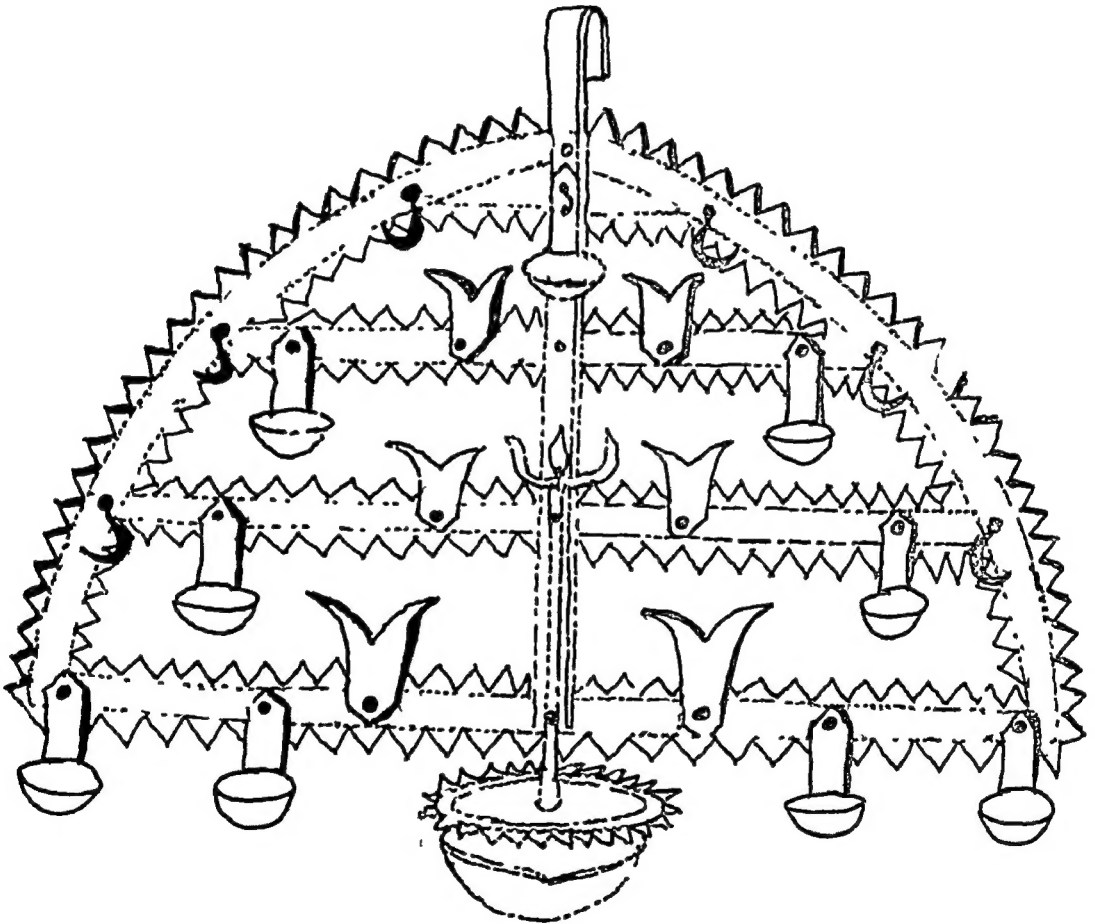


પાત્ર શબ્દાવલિ

ઈન્દ્રશંકર રાવલ



વિચાર

ધાતુપાત્ર સંગ્રહાલય

વિચાર ટ્રસ્ટ, વાસણા ટોલનાડા,
અમદાવાદ-૫૫.

પ્રકાશક

મુરેન્દ્રભાઈ ગ્રી. પટેલ

મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી.

‘વિચાર’ ટ્રસ્ટ-અમદાવાદ-૫૫.

પ્રકાશન સ્થળ

ધાતુપાત્ર સંગ્રહાલય,

ટોલનાકા પાસે, વાસણા, અમદાવાદ-૫૫.

સહાય

ગુજરાત રાજ્ય આદિત્ય અકાદમીના

આર્થિક સહકારથી.

અંથકલા નિદર્શન

શૈલેષ મોદી

રેખા ચિત્રો

ભરત મેવાડા

ઈન્દ્રશંકર રાવલ

શૈલેષ મોદી

આમુખ

Preface

પાત્રશબ્દાવલિ ----- ૧

સંસ્કૃત પાત્રશબ્દો ----- ૯૨

મૃતપાત્રો ----- ૧૧૨

કાષ્ઠપાત્રો ----- ૧૨૫

પાત્ર કહેવતો ----- ૧૩૨

Brief Outline of the Gujarati Text



મૂકં કરોતિ વાચાલં પંગું લંઘયતે ગિરિમ્ ।
યત્કૃપાત્ તમહં વંન્દે પરમાનન્દમ્માધવમ્ ॥

ઉપરના આધારે ભગવાનની મરજી વિના પાંદડુય કરકતું નથી તેમ હું માનું છું . એકવાર 'વિશાલા' માટે વાસણ લેવા શિહોર ગયો ને ત્યાં સુદર નકશીવાળા લોટાને ભટ્ટીમાં ઓગાળતા જોયા, ત્યારથી મન દ્રવવા લાગ્યું અને જ્યોતીન્દ્ર જૈનની મદદથી 'વિચાર ધાતુપાત્ર સંગ્રહાલય'નો જન્મ થયો. ઘણી મુશ્કેલીઓમાં પણ છેલ્લા ચાર વર્ષથી ભારતનું એકમાત્ર ધાતુપાત્ર સંગ્રહાલય ચલાવવામાં નિમિત્ત બન્યા છીએ, તેમાં 'યોગદ્વેષ વહામ્યહમ'ની રીતે મારા મિત્ર શ્રી મહિપતભાઈ કવિ દ્વારા પંડિત ઈશ્વરશંકર રાવલનો પરિચય થયો. તેમની ઈચ્છા અનુસાર 'પાત્ર શબ્દાવલિ' નામનું પ્રથમ પુસ્તક ગુજરાતી સાહિત્યમાં લખાયું તેમાં તેમણે અગાધ પ્રયત્ન કર્યા છે અને બને તેટલો ઊંડો અભ્યાસ કરી તેમણે ઘણી માહિતી અને જુદાં જુદાં નામો મેળવ્યા છે. બાર ગાઉએ બોલી બદલાય તે આધારે ગુજરાતમાં અને ભારતમાં પણ બાર ગાઉએ બોલીમાં ફેરફાર જોવા મળે છે પાત્રશબ્દાવલિમાં શ્રી ઈશ્વરશંકરભાઈએ પાત્રોનાં આ જુદાં જુદાં નામો એકત્રિત કર્યા છે, મને આશા છે કે આ ગ્રંથ ગુજરાત અને દેશ-વિદેશોના સંશોધકોને ઘણો ઉપયોગી થશે ગુજરાત સરકાર તરફથી પણ આ ગ્રંથને મદદ મળી છે. જે પ્રશંસનીય છે આ પુસ્તકમાં નામીઅનામી મદદકર્તાઓનો લેખક અને ટ્રસ્ટીમંડળ વતી હું હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું. 'પાત્ર શબ્દાવલિ' આપની સમક્ષ મૂકતાં હું અને ટ્રસ્ટીમંડળ આનંદ અનુભવીએ છીએ.

સુરેન્દ્રભાઈ સી. પટેલ
મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી
'વિચાર'

PREFACE

Working with metal has always been invested with a mystery. The smelting of metal with fire, casting of vessels, of ritual objects, of jewellery and even today the process of shaping an object has ritualistic association. In some of the primeval societies the blacksmiths forge is considered a sacred place and the blacksmith is seen as a shaman, a visionary who can penetrate into different worlds. He is feared and respected for even a glance from his eyes can destroy a man.

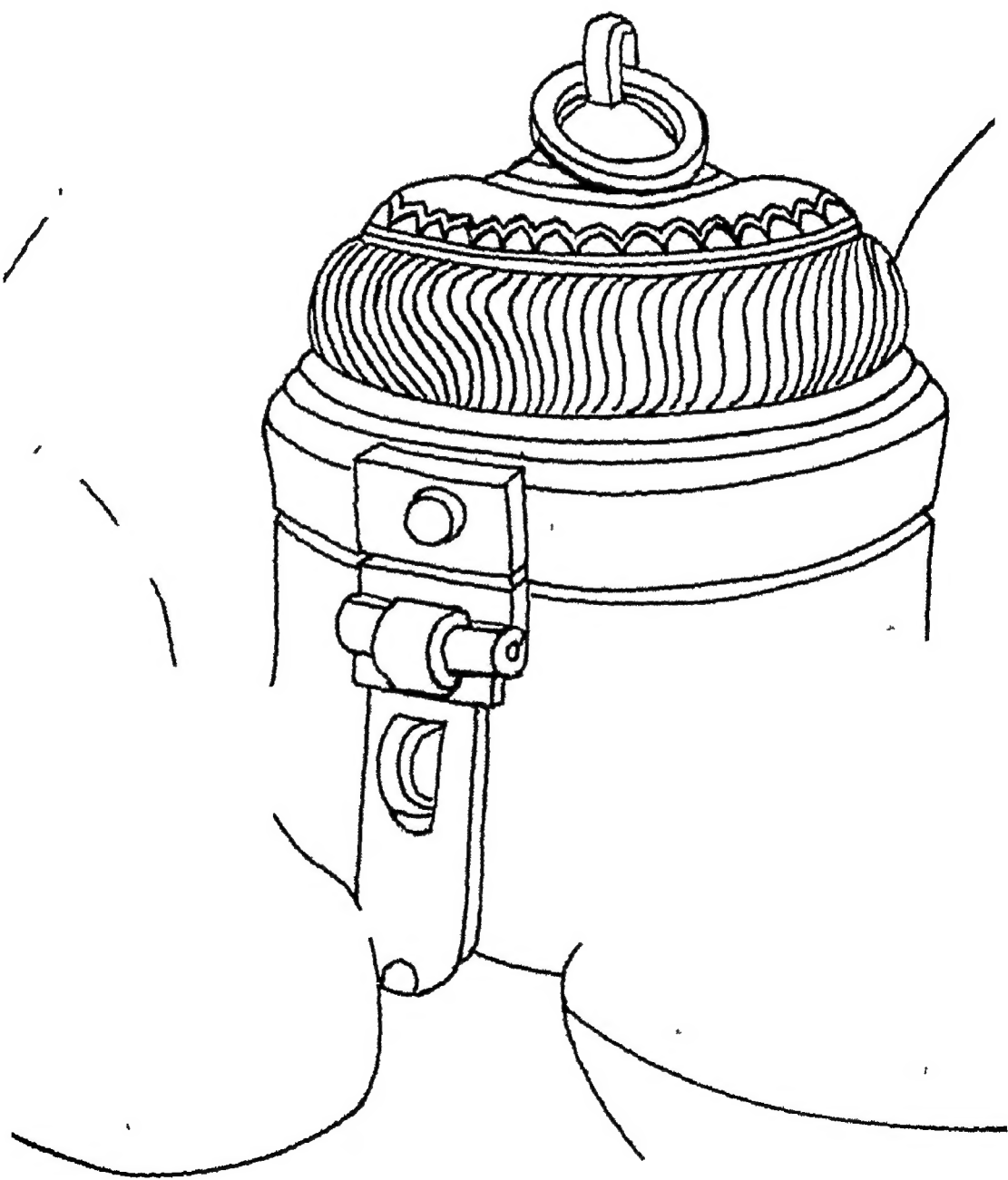
In the Indian tradition the properties of metal were associated with the planets which influenced our lives and just as we used precious stones to enhance the beneficial or subdue malevolent influences, we used metal in our everyday life for daily use or ritual purposes. The metal craftsmen have always been greatly respected for their knowledge of metals and their ability in handling the pure form of metal as well as alloys. Over the years a range of vessels have been developed for different uses many of the shapes being derived from nature. Even today amongst the tribals the gourd is still used for carrying water. The Rathwas of Chota Udaipur use a gourd for their morning ablutions which is left hanging on the wall outside their dwelling place, while the same shape in brass is used for drinking water and other liquids. Many of the metal shapes have been derived from ancient forms created in clay and often the same shapes are found side by side in clay and in metal.

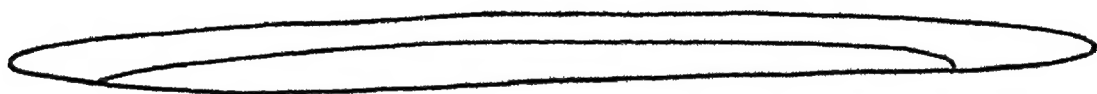
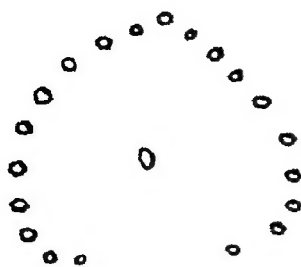
Gujarat with its ancient cultural traditions which go back to Harappan culture has a number of shapes in metal which have a close affinity to the clay shapes of the Harappan period. It also was open to a number of influences from other parts of the world which gave a greater variety and range in the forms used by different groups of people. The discovery of stone guerns with a Scythian design, gives an indication that people migrated with their articles of every day use. Even today different communities use different shapes which either are a part of their tradition or developed from their environment and way of life. The single

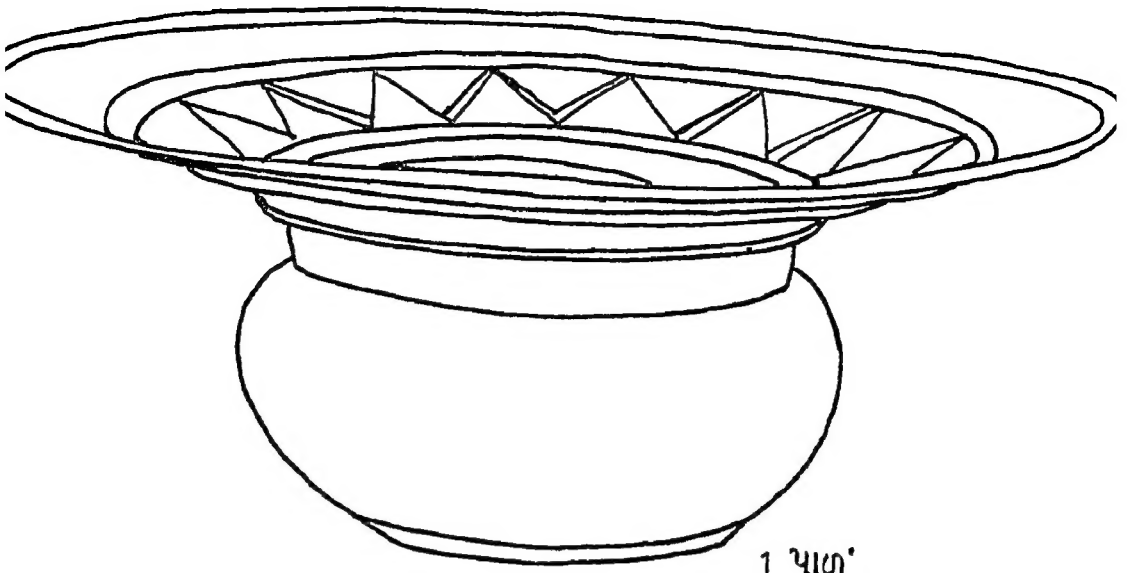
ringed brass container with a narrow mouth is used by the Rabaris for milking, camels even today. The vessel being hung around the neck, as the men milk the camels. The open mouthed brass vessel for milking, with a spherical bottom is used by the Bharvads. The flat plate food container *Dhanku*, with its elaborate domed cover used by the *Maldharis* of Kutch, is of Central Asian origin. While the three legged *Surmadani* with bells between the legs is used by the Baluchis and the tribes influenced by them from Iranian Baluchistan, parts of Afghanistan, Pakistani Baluchistan, Sind, Kutch and parts of Rajasthan. The pagoda shaped inkwell which recreates the traditional structure of the *chorten* is expressive of the traditions of the Gujarat coast which developed a people open to trade with the outside world because of the strong Buddhist influence. Thus the study of vessels opens up a whole range of new insights into the cultural history of a people.

The Vechaar foundation's third publication, *Patra Shabdawali* prepared over the years by Shri Indrashanker Raval, the Research Officer of the Utensils Museum, is a fitting sequel to the scholarly catalogue of museum prepared by Dr Jyotindra Jain. The dictionary of names of the vessels in Gujarati is a unique attempt to understand the terms. It is probably for the first time that a work on this nature has been carried out. Indrashanker Raval is known the world over for his intimate and scholarly knowledge of folk traditions of Gujarat and his help given unstintingly to scholars who have researched here. Only a very small part of his knowledge of the traditions and folk lore of the people of Gujarat, is revealed in this unusual book.

Mr Surendra Patel, the Managing Trustee of the Vechaar who is responsible for creating the Utensils Museum and the Vechaar Foundation is to be congratulated for providing Mr Raval with the opportunity to carry out this work.







1 પાણું

સર્જનહારે માનવને જન્મથી તો 'કરપાત્રી' બનાવ્યો હતો. એ હાથથી ખોખો કરી પાણી પીતો અને ખોખામાં જ ચીજવસ્તુઓ અહીં તહીં લઈ જતો-લાવતો.

પણ....જ્યારે ખોખામાં ન રહી શકે તેવી વસ્તુઓ હેરવવા ફેરવવાની જરૂર લાગી, જ્યારે ખોખાની જેમ વસ્તુને લાંબો વખત ભરીને રાખી મૂકવાની જરૂર લાગી ત્યારે તેણે આબુખાનું બેચું. તરત જ તેની નજર પાંદડા ઉપર પડી, તેનું ભુંગણું બનાવી તેમાં તે ચીજ વસ્તુઓ લઈ જવા લાવવા લાગ્યો. પલાશપત્ર (ખાખરાનું પાન) તો તેને ઘણું ઉપયોગી લાગ્યું. તેમાં લીમડાની સળીઓ ભરાવી તેણે દ્રોણ (પડિયો) રચી કાઢ્યો. એ જરીતે તેને હાથે બન્યાં પતરાવળાં. પત્રમાંથી બનાવેલું આ સાધન તે પાત્ર થયું. અને આ પાત્રથી તેનું કામ ઘણી સારી રીતે ચાલવા લાગ્યું.

અચાનક તેની નજર તુંબડી ઉપર પડી, તેના કોટલામાંથી સુંદર વાસણ બની ગયું. તેમાં તે પાણી ભરી શકતો. ખીજું પણ તેમાં સમાય તેવું ઘણું ઘણું ભરી શકાતું. વળી તેનો સુંદર કલામય ગોળ ઘાટ તેની આંખો અને હૃદયમાં વસી જાય તેવો હતો એટલે તે પાંદડાં-પત્રનાં પાત્રો કરતાં તુંબડા ઉપર વધારે હુળી ગયો. તે વખતે તેનો શબ્દકોષ નાનો હતો. આઝાં નામો હતાં નહીં, તે તો તુંબડાને પણ 'પાત્ર' કહેવા લાગ્યો. વર્ષો વીતતાં ચાલ્યાં, તુંબડી ઝાંખી નાખી તે પર માટી થાબડી, તેને પકવી લઈ તેનાં તે છલિયાં શકોરાં બનાવવા લાગ્યો. તેને પણ તે પાત્ર કહેવા લાગ્યો.

ચાકડો જડ્યો. પ્રથમ તે તુંબડાના ઘાટે વામણ બનાવતો ફાંટાબાજ કુદરત તુંબડાના અનેક ચિત્રવિચિત્ર ઘાટ બનાવતી તે બધાની તે નકલ કરતો વળી નારિયેળ કે તેવાં ફળોનાં કાચલાંઓની પણ તે નકલ કરતો. મર્જનહાર બનાવે તે ઘાટમાંથી તેણે મનગમતો ઘાટ પચાંદ કરવાનો રહેતો તેને બદલે હવે તે પોતાના મનના તરંગ પ્રમાણે વામણ રચી શકતો, વપરાશ વખતે તેને જોઈતી અગવડ કે નડતી અગવડ પ્રમાણે તે ફેરફાર કરીને અનેક નવા ઘાટ રચી કાઢતો. એમ અનેકા નેક આકારો જન્મ લેતા ગયા હવે તો તે પોતે જ મર્જક હોતો.

છતાં, એ બધામાંથી નીપજતા સૌ કોઈ આકારના વામણને તે ‘પાત્ર’ જ કહેતા. એમ એણે પોતાના આદિ માથીદાર, પત્રમાંથી મળેલ ‘પાત્ર’ નામને અમર રાખ્યું તે હજી પણ એમ જ છે. હજી પણ વામણ ‘પાત્ર’ કહેવાય છે. આમ જોઈએ તો પાત્ર એટલે a container જેમા કાંઈક ભરી ગકાય તેવું સાધન, પણ કવિત્વ બુદ્ધિવાળા કલ્પનાશીલ માનવે તેની ઉપમા પરથી જ્યાં જ્યાં યોગ્યતા જોઈ ત્યાં ત્યાં પાત્ર શબ્દનો ઉપયોગ કર્યો છે

કોઈ જ્ઞાન, ધન કે ગુપ્તવિદ્યા બીજને આપવી હોય તો જે માણસ તે પોતામાં સમાવી શકે, તેને પોતાનામાં ધારણ કરી શકે તેને પણ તેણે ‘પાત્ર’ કહ્યો અને જે ન કરી શકે તેને ‘અપાત્ર’ કહ્યો. આ માણસ અપાત્ર નીકળ્યો, અપાત્રે ધન ગયું, કુપાત્રે વિદ્યા ગઈ કહેવા લાગ્યો. મા-આપની આશા-આકાંક્ષાને તૃપ્ત ન કરી શકનાર છોકરાંને મા-આપ ‘કુપાત્ર’ કહેવા લાગ્યાં.

ભવાઈ, નાટક કે સીનેમામાં પાઠ લેનારને પણ ‘પાત્ર’ કહ્યો, તે સારી રીતે કરી શકનારને તે ‘પાત્ર’ લીધું અને ભજવી બતાવ્યું કહે છે. એમ માનવે આસપાસના સંસ્કારમાં ઘણે ઠેકાણે ‘પાત્ર’ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે. આજે વર્ષો અને યુગો વીતી ગયાં છે માનવની પ્રવૃત્તિ વધી છે, રીતભાત અને ટેવો વધી છે. એ બધાં માટે અનેક ઉપકરણોની જરૂર લાગે છે અને તેમ તેમ માનવ અનેકાનેક આકારનાં ‘પાત્રો’ ઘડ્યે જ જાય છે.

પાત્ર એ માનવબુદ્ધિનું અદ્ભુત સર્જન છે એ માત્ર ચીજો ભરવાનું સાધન રહ્યું નથી હવે માનવ પોતાની કલ્પનાના ઉડ્ડયનમા વળ લેતા અનેકાનેક આકારોને, પોતાની સર્જનશક્તિને પોતાનાં આંગળાઓમાં અને સાધનોમાં વહેતી મૂકી અનેકાનેક આકારો રચે છે કેટલાંક વામણો માત્ર પદાર્થ ભરવાની સગવડના સાધનની અર્થપૂર્ણ મર્યાદાની બહાર નીકળીને માત્ર સૌંદર્ય સૌંદર્યને ખાતર સૌંદર્યનું પાત્ર બની ગયાં છે અને તેમાંથી

વહેતા પેયને માત્ર પેય નહીં પણ કલ્પનાનો અમૃતરસ પીતો હોય તેમ તેનો ભોક્તા આનંદપૂર્વક વાપરે છે જ્યારે વાપરતો ન હોય ત્યારે તે વિચારે છે કે અમુક 'પાત્ર' પોતાના સંગી તરીકે શોભશે કે કેમ ? સંસારનો સર્વથા ત્યાગ કરીને નીકળી પડેલો સાધુ પણ પોતાના હાથમાં કમંડલ પકડે છે ત્યારે તેની ચાલ ગૌરવવંતી બની જાય છે. વાસણ ખરીદતો ગૃહસ્થ એ પણ વિચારે છે કે અમુક પાત્ર પોતાના ઘરમાં અભરાઈ કે છાજલી પર, ખાટલા પાસે ઓશરીમાં, થાંભલા પાસે કે પટારા પર માંડમાં બેઠેલું કે પાણિયારે લાગમાં ગોઠવાયેલું કેવું શોભશે, ઘરના મોભાને કેવુંક વધારશે. સગાંને ભેટ આપતાં તેનાથી સામાનુ મન કેવુંક કોળશે, એ બધા વિચારો તેના મનમાં ઝડઝડાટ આવી જાય છે અને એ વિચારોની તરંગમાળા ચાલતી હોય ત્યારે તે ઘડીભર ખમચાઈને પણ વિચાર્યે જાય છે.

પાત્રનો સર્જક કારીગર પોતાના આહુકના મન પ્રદેશનો પાકો ભોમિયો હોય છે. પોતાના આહુકના મનના વહેણમાં પોતાનાં કલા, બુદ્ધિ, તર્ક, સૌંદર્યદ્રષ્ટિ, કરકસર, અથાગ પરિશ્રમ વગેરે ઘોળીને તેમાંથી પાત્રનું સર્જન કરે છે.

એમ પાત્રનાં આજનો આકાર એ કોઈ એકાદ સર્જકના મનનો પરિપાક નથી. એનું કલેવર એક માણસની માગથી નહીં પણ દરેક અગવડે આકાર બદલતી અને દરેક ટાણે નવી સગવડ ઊભી કરતી, અને છતાં સૌંદર્યની મશામત કરતી સતત ચાલતી પ્રક્રિયાનું મૂર્તિમંત સ્વરૂપ છે. જગત આખાના સર્જકે તો તુમડાં અને એવાં કુળોનાં કેટલાંઓના અનેકાનેક આકાર રચીને માનવને સોંપી દીધા હતા પણ માનવે તેમાં કેટલું બધું બેડયું ! અને તેને ક્યાંનો ક્યાં લઈ ગયો !

પાત્ર માનવની કેટલું બધું નજીક છે! દરેક પાત્રને એકની એક ક્રિયા માટે વર્ષોનાં વર્ષો અને સદીઓની સદીઓ સુધી એકજ રીતે વાપર્યાં કરવાથી તેના નામનો શબ્દ જ કાને પડતાં કેટકેટલી કલ્પનાઓ સતેજ થાય છે !

ઋગ્વેદના ઋષિઓએ યજ્ઞ દ્વારા દેવતાઓને અર્પણ કરવા ઉત્તમોત્તમ રસોઈ તરીકે દૂધમાં રાંધેલા સુગંધીદાર, સ્વાદિષ્ટ ભાત-ચરુ-બનાવવાનું વિચાર્યું. તે પાત્ર તેમને એવું બેઠતું હતું કે જેમાં દૂધ-પાક-ભાત (પાયસાન્ન)નાં સ્વાદ અને સુગંધ વગેરેને એક સરખાં બળવી રાખવાની પાત્રતા હોય. અનેક મથામણને અંતે તેમણે જે પાત્રને એ માટે લાયક જાણ્યું તે પાત્રને એ સ્વરૂપે પહોંચાડતાં કેટકેટલા મેઘાવી યાજ્ઞિકોએ, સુપચોએ, કાંસ્યકારોએ પોતાની શક્તિ કામે લગાડી હશે !

આ પાત્રને પણ તેમણે ‘ચરુ’ કહ્યું છે. ખરી રીતે તો ‘ચરુ’ એટલે દૂધમાં પકવેલા, હાથછડના અખંડ ચોખાનો મીઠો ભાત, જેનું નામ સાંભળતાં જ મોમાં પાણી છૂટે, નાક તેની સુગંધીની કલ્પના કરવા લાગે અને મનનું અંતસ્તલ લાલાયિત થઈ જાય એટલી બધી પ્રબળ અસર ધરાવતા પાત્રને પણ તેમણે ચરુ નામ આપ્યું. એમણે પાત્ર અને તેમાંના પદાર્થને એક ભાવે સાકળી દીધાં. ‘ચરુ’ નામ સાંભળતાં જ તે કાળના માનવોને તે કેટલું બધું મધુર લાગ્યું હશે !

વળી આગળ કહ્યું તેમ આ પાત્રની રચના અનેક અનુભવ અને ફેરફારોની પ્રક્રિયાને અતે એવી થઈ છે કે તેમાં રાધેલો ખોરાક અદ્ભુત મીઠો લાગે. ચરુના તળિયે ધમધમતા અગ્નિનો ધુમાડો તેની ચારે બાજુથી પસાર થઈ સીધો જ ઉપર ચાલ્યો જાય, પાત્રમાં પ્રવેશ ન કરે અને એ રીતે અદરની વાનગીનાં સ્વાદ અને સુગંધ જેવા ને તેવાં જળવાઈ રહે. વળી વાનગીની ગરમી પણ તેમાં જ ફર્યા કરે તેવી રચના હોવાથી ચોખાનો દરેક દાણો સરખો જ સીઝી રહે. જેવો તળિયાનો દાણો સીઝેલો હોય તેવો જ ઉપરનો દરેક દાણો સીઝેલો હોય, ઉપરાંત રસોઈ લાંબો સમય સુધી ગરમાગરમ ખાવા મળે.

આજે યજ્ઞો નથી, એ યાજ્ઞિકો નથી અને તે પુરોહિત પણ નથી. છતાં આજે ચરુ છે. એ ચરુમાં આજે ખીચડી કે દાળ ઉકાળવામાં આવે છે, ચરુમાં રંધાએલી ખીચડીનો કે દાળનો સ્વાદ હજી પણ લોકો મોંમાં મમળાવે છે. અને કહે છે કે “ભાઈ ચરુની ખીચડીનો સ્વાદ તો કાંઈ ચોર જ.....” ખીચડીનાં જમણવાર નથી. મંગાળેથી ખીચડીના ચરુ ક્યારનાય ઊંતરી ગયા છે. છતાં તેનાં સ્વાદ અને સુગંધ હજી પ્રજામાં ઘુમરાઈ રહ્યાં છે. ત્રણ ત્રણ હજાર વર્ષ પછી પણ આજે આ પાત્ર ભારતીયો સાથે એટલું સમરસ થઈ રહ્યું છે.

આવાં સેંકડો પાત્રો ભારતમાં છે જેની ઉપયોગિતા હજી પણ એક યા બીજા સ્વરૂપે ટકી રહી છે, જેના ઉપરની મમતા માનવજાતે હજી છોડી નથી. કેટલાંક પાત્રો તો એવાં છે કે—જેમ શુભ પ્રસંગે આપણે હાં પકડીએ છીએ કે અમુક સગાં જોઈએ જ, એ વગર પ્રસંગ હોઈ જ ન શકે, તેમ શુભાશુભ વિધિવિધાનમાં અમુક ધાતુનું અમુક પાત્ર જોઈએ જ. તે વચ્ચે તે પ્રસંગ થઈ જ ન શકે એટલું અચળ સ્થાન એ પાત્રોએ પ્રાપ્ત કર્યું છે. માણસના જીવનમાં અન્ન, વસ્ત્ર, આશરો અનિવાર્ય રીતે વળગી ગયાં છે. આજે આશરાને પણ સહેજ બાજુ પર ખસેડી દઈને તેની જગાએ વાનણો

ગોઠવાઈ ગયાં છે. અન્ન જોઈએ જ, વસ્ત્ર વગર ન ચાલે, તો વાસણ વગરની તો કલ્પના જ ન થઈ શકે, પછી ભલે આશરો હોય કે ન હોય. માણસની હજારોને લાખો વર્ષોની ખેપમાં અનેક પાત્રો તેની પાસે આવતાં ગયાં, અને તેની સોડમાં ગોઠવાતાં ગયાં. તે સહુને પિછાનવા માણસે અનેકાનેક શબ્દો રચી કાઢ્યા છે. તે શબ્દોનો અહીં સંગ્રહ કર્યો છે. માણસ જાતને સૌથી પહેલાં તૈયાર પાત્ર તુંગડીનું મળ્યું હતું. તેના ઉપર શ્રાવડીને તેણે કાચી માટીનાં વાસણો તૈયાર કરવા માંડ્યાં. આમ તો માણસ માટીના ગોળાને પકવીને તેનો ગોફણ વડે છૂટા મારવાના હથિયાર તરીકે ઉપયોગ કરતો હતો એટલે વાસણો પકવવાની કળા તો તેને જલદી હાથ ચડી ગઈ.

હજી માણસને ચાકડો જડ્યો નહોતો, તે પહેલાં તો તેને તાંબુ જડ્યું હતું. છતાં તે તેનો ઉપયોગ અચૂક ઘાત કરનાર તીક્ષ્ણ હથિયાર ચિવાય બીજું કોઈ રીતે. કરતો નહોતો તે જાણતો નહોતો. તાંબાનો વામણ તરીકે ઉપયોગ તો બહુ મોડો થયો. ત્યાં સુધી તો તેણે મૃદપાત્રોના અનેક ઘાટો રચ્યા અને રદ કર્યા અને નવા બનાવ્યા. જ્યારે ચાકડો આવ્યો ત્યારે તો આખી માનવ જાતની સુરત બદલાઈ ગઈ. ચારે બાજુ માટી જ માટી અને માટીનો જ પાત્રો ફરી વળ્યાં.

તાંબાનાં પાત્રો બનવા શરૂ થઈ ગયાં હતાં પણ તે ધનવાનોનાં ઘરોમાં ને વૈભવવાંત મહેલોમાં ગોઠવાયાં, આમ વર્ગ તો માટીના જ પાત્રો રચતો રહ્યો. એના સૌથી જૂનાં લાલકાળી જાડી ઠીંકરીનાં ઠંડા પાણીને વધુ ઠંડાં કરી શકે અને ગરમ રસોઈની હૂંફ લાંબો સમય જાળવી શકે તેવાં પાત્રો ઘરેઘર શોભાવવા લાગ્યાં.

હરાપા સંસ્કૃતિના ટીંબાઓના ઉત્પત્તનમાં આપણને અનેકાનેક ઘાટનાં અને કદનાં વાસણો જોવા મળે છે. ઠેઠ અર્ધા ઇંચનું નાનું વાસણ પણ જોવા મળ્યું છે આ વાસણોના આકારો સુમેર પ્રદેશના તે કાળના ટીંબાઓમાં જોવા મળે છે. પણ તે પ્રદેશનાં વાસણો હરાપીય ટીંબાઓમાં જડતાં નથી. એમ ભારતીય પાત્રોનું સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ આજથી પોણા પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં હતું પછીથી આદાનપ્રદાનની પ્રક્રિયા ચાલી. ઠેઠ પરદેશથી ઇરાન, ઇરાક, મેસોપોટોમિયાથી મૃદપાત્રોના કસબીઓ પોતાનો કસબ બતાવી તે દ્વારા પોતાનું પેટિયું રળવા આ દેશના પશ્ચિમ કિનારે ઉતરી આવ્યા તેમણે તુંગડી જેવી પાતળી ઠીંકરીનાં અદ્ભુત વાસણો બનાવ્યો અને તે ઉપર જંગલમાં ઊગતાં કાચકાંની માળા ઘસીને કાચ જેવા લીસા,

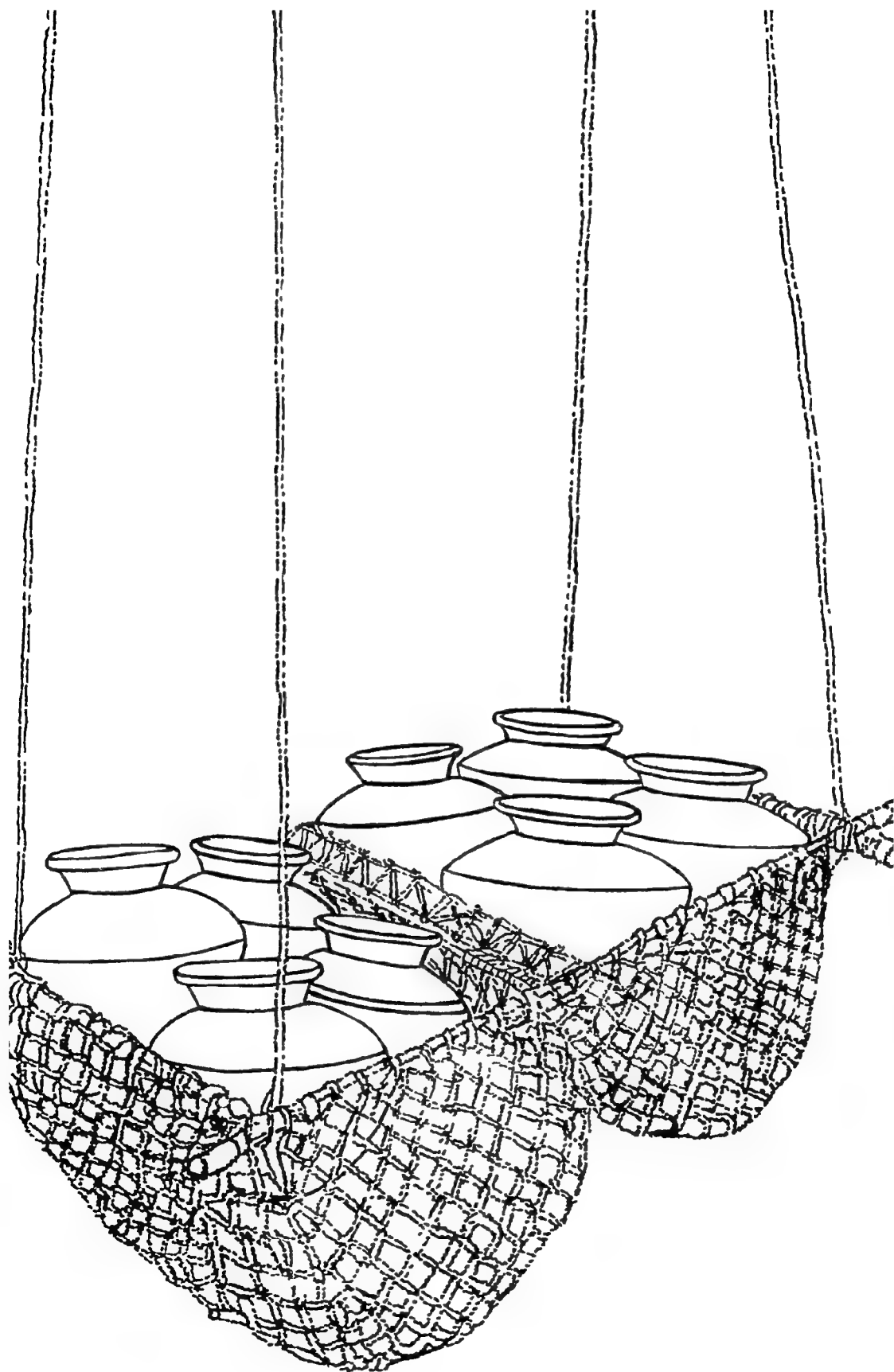
ચક્રચક્રતાં, સુંદર, લાલ ચટક વાસણો બનાવી આપ્યાં. બૌદ્ધ આધુના ભિક્ષાપાત્ર અને પાણીનાં પાત્રો તો તેનાં જ વપરાતાં થઈ ગયેલાં

આ બધાં વાસણોએ આપણને જે પાત્ર-સમૃદ્ધિ આપી તેનાથી તો ભારતની ૮૦ ટકા વસ્તીનું કામ ચાલ્યું ગમે તેટલા ધનવાનના ઘરમાં વાસણો તો માટીનાં જ રહેતાં. હરખીય ટીંબાઓમાં આજ વાત દેખાય છે. તે વખતે ધાતુવિદ્યા પૂર્ણકળાએ હતી અનેક મિશ્ર ધાતુઓ બની શકતી છતાં વાસણો પર તો માટીનાં પાત્રોની જ પકકડ લાંબા સમય સુધી રહી.

“ઠઠ’ ઠઠ’ ઠ’ .” રણકતાં પાત્રો તો રાજમહેલોમાં રહ્યા અને રાજ્યાભિષેક વખતે જ ચમક્યાં. મોટાં જમણવારોમાં, જ્ઞાતિ સમ્મેલનો ને ભોજનોમાં મોટા પ્રમાણમાં રસોઈ બનાવવાનાં મોટાં પાત્રોની જરૂર પડતી તે બધી જરૂરિયાતો ફક્ત તાંબાનાં પાત્રો જ પૂરી કરતાં એમ નાનાં પાત્રો માટીનાં અને મોટાં પાત્રો તાંબાના વપરાતાં રહ્યાં. આમાન્ય ઘરોમાં ઘર-વપરાશ માટે ખાસ કરીને પાણી ભરી રાખવા મોટાં વાસણોની જરૂર પડતી તો તે માટીનાં જ બનતાં. એમ જીવનના હરેક પાસા ઉપર માટીનાં વાસણોનો આવડો મોટો વ્યાપ હોવા છતાં આકાર પ્રકારનું જેટલું વૈવિધ્ય ધાતુપાત્રોમાં મળે છે તેટલું માટીનાં પાત્રોમાં મળતું નથી બહુ થોડા આકારોમા અને નકકી કરેલા ઉપયોગના વર્તુળમાં તે રમ્યા કર્યા છે. માટીનાં ‘શણ’ એએ માનવજાતનો ઢમ્મડખેલો જ કર્યો છે અને ધાતુપાત્રોએ અનેક નખરા કર્યાં છે આ કારણે દિવસરાત અનેકાનેક માટીનાં પાત્રોનું અર્જન વિનર્જન થયા કરે છે. જ્યારે ધાતુપાત્રોનું એાછું થાય છે. સંખ્યાની દૃષ્ટિએ માટીના પાત્રો ઘણાં જન્મે છે, વૈવિધ્યની દૃષ્ટિએ ધાતુનાં પાત્રો

ખેર, આપણી આત્મપાત્ર ફરી વળેલી આ અનેકાનેક સ્વરૂપવાંતી પાત્રોની મધુર સૃષ્ટિમાંથી તેમની પડખે જઈ, તેમની પિછાન કરી, મેં તેમનાં નામકામ પૂછી લીધા છે, અને તે જ છે આ

“પાત્ર શાસ્ત્રાવલિ”



અ

અંગોળિયું—ન. (ભાલ પ્રદેશ)

પાણી ઊનું કરવાનો દેગડો.

અંધોળિયું—ન. (ભાલ પ્રદેશ)

પાણી ઊનું કરવાનો દેગડો.

અછધારિયું—ન.

(સં. અવિચ્છિન્ન ધારા પાત્ર કે અક્ષયધારા પાત્ર)
શિવલિંગ ઉપર મતત પાણી ટપકતું રહે તે માટે
ટાંગવામાં આવતું તાંબાનું પાત્ર. જલાધારી તે પિત્તળ
અને જર્મન સિલ્વરમાં પણ બેવા મળે છે. જૂજ
કિસ્સામાં તે ચાંદીમાં પણ બેવા મળે છે.

અટેછાણું—ન. (કચ્છ)

લોટ ચાળવાની ચાળણી.

અત્તરદાની—સ્ત્રી.

અત્તર ભરવાની કુખી. તેના ઢાંકણમાં અંદરના
ભાગે રહે તે રીતે હાથ પર અત્તર લગાડવાની સળી
બેસાડેલી હોય છે. અત્તરદાની પિત્તળ ચાંદી અને
કાચની હોય છે

અધવાલી—સ્ત્રી. અનાજ માપવાનું સાધન,
પાલીથી અધુ. અર્ધીપાલી.

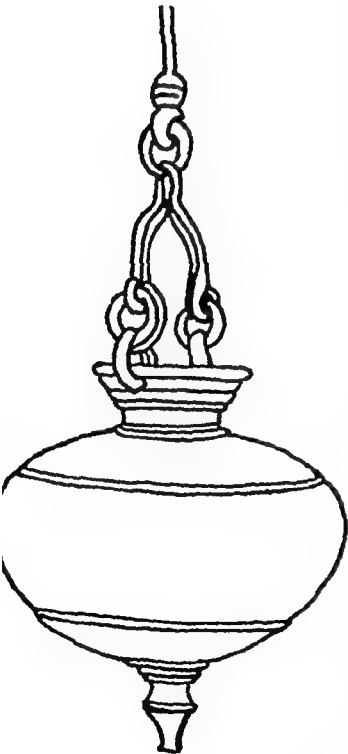
અધાલી—સ્ત્રી. (કચ્છી)

અધવાલી.

અફરધાન—ન.

એક પ્રકારનું પારસીઓનું પવિત્ર અગ્નિ રાખવાનું
સાધન. આ સાધન મોટા ભાગે ઊભા ઘાટે
પડછીવાળું, ક કાવટીના ઘાટેઘાટ, બહાઈટ મેટલ,
જર્મનસીલ્વર કે પોકરનું હોય છે.

તેના ઉપર છીળા જેવી એક તાસક મૂકવામાં આવે
છે. આ તાસક તેની બહારની ધારના માપોમાપ
હોય છે. તેના ઉપર રાખની ઢગલી કરી તેના ઉપર
પવિત્ર આતશ મૂકવામાં આવે છે. આવાં



અફરધાનિયાં અગિયારીમાં અને ઘરમાં પણ રાખવામાં આવે છે. અગિયારીનાં અરધાનિયાં અઢીથી ત્રણ ફૂટ જેટલાં મોટાં હોય છે.

અરધિયું—ન.

તાંબાનું ચમચા ઘાટનું સૂર્યને અર્ધ્ય આપવામાં સંધ્યા કરનારા ગ્રાહણો વાપરે છે તે સાધન.

અલારી—વિ. (હાલારી)

અલારી લોટો, હાલારી લોટો.

અલાબુ—ન.

તુંબડીનું વાસણ, અલાબુ પાત્ર.

આખરિયો—પુ. (દક્ષિણ ગુજરાત)

રોટલી વણવાની ગોળ પાટલી.

તે મોટે ભાગે લાકડાની હોય છે. ઉપરાંત તે પિત્તળ અને આરસપહાણની બનેલી પણ જોવા મળે છે.

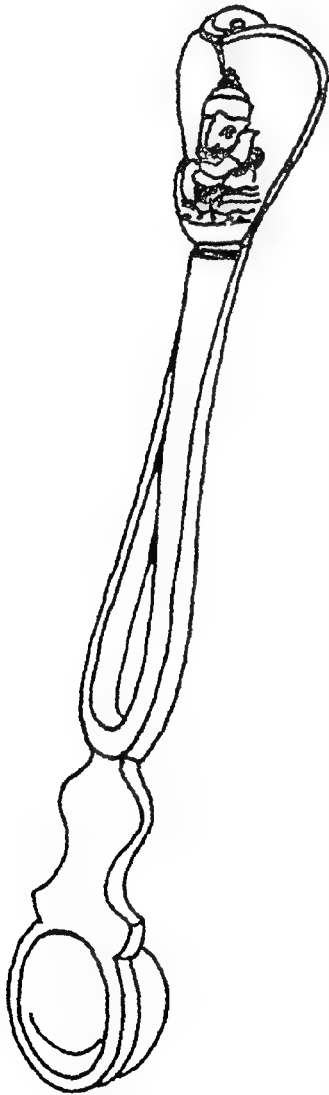
આખળિયો—પુ. (સૌરાષ્ટ્ર)—પાણીનું માટલું રાખવાની પિત્તળની ત્રણપગી ઘોડી.

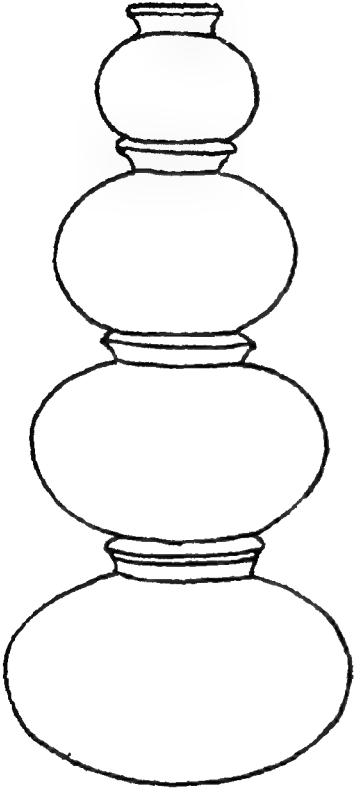
આચમની—સ્ત્રી.

પૂજા વખતે આચમન કરવા, સંકલ્પ મૂકવા કે દેવને નૈવેદ્ય ધરવાનું જળ કે દૂધ લેવાનું નાનું કડછી ઘાટનું સાધન. તેની ઢાંડીનો આકાર સામાન્યપણે ગાયના પુંછડાના ઘાટે હોય છે અને તદ્દન છેડે ગાયના પુંછડાના છેડે વાળનો ગુચ્છો હોય તેવો આકાર હોય છે. તે ઉપરાંત પોતાના ઇષ્ટદેવતા પ્રમાણે નાગ કે નાગદમન કરતા કૃષ્ણની મૂર્તિ હોય છે દક્ષિણ ભારતમાં તેમાં નાગ પર આડું ભગવાન કાર્તિકેય (સુપ્રમણ્યમ્ સ્વામિ)ની મૂર્તિ હોય છે. પાશુપત્તીની અસરવાળી આચમનીમાં ઉદ્ધિપ્ત જનનેન્દ્રિયનો ઘાટ હોય છે.

આડણી—સ્ત્રી. (પૃથ્વી ચન્દ્ર ચરિત્ર-૧૪૭૮)

આખરિયો, પાટલી.





4 ઉત્તરડ



5 ઉથળ

ધસ્કોતરો-પુ.

(પોટું-ધસ્કોતરિયા) ઘરેણાં ભરવાની પિત્તળની કબર ઘાટના ઢાંકણાંવાળી પેટી અથવા જેમાં લખવાનો સામાન રાખવામાં આવે છે તેવી પેટી. પૈસા રાખવાના ગુદાગુદા ખાનાંવાળો ગદ્દો, કેટલાક ધસ્કોતરામાં પૈસા અને ચોપડા બંને રાખવાની ગોઠવણ હોય છે. અસલ ધસ્કોતરા આવા પ્રકારના હતા અને તે મોટે ભાગે લાકડાના બનેલા રહેતા.

ઉખરી દસ્તો-પુ. દ્વ.દ્વ. (કચ્છી)

લોખંડ કે પિત્તળનો ખાંડણી-દસ્તો.

ઉખળ-પુ.

લાકડાનો ખાંડણિયો. ઉખળનું બંધન આજ સાંભર્યું તે મોટે બંધલાવ્યું રે-શામળિયા, (પ્રેમાનંદકૃત-નાગદમન)

ઉતરડ-સ્ત્રી.

(સં. ઉત્ત, દેશ્ય-ઉત્તરિવિડિ અથવા ઉત્તિવડા) ઘડા ઘાટનાં ત્રણ કે તેથી વધારે વાસણો ઉપરાછાપરી ગોઠવીને બનાવેલી રચના. આમાં ઉપર તરફ જતાં વાસણો ઉત્તરોત્તર નાનાં થતાં જાય છે. મોટે ભાગે માટીનાં વાસણો હોય. લગ્ન વખતે ચોરીની ચાર ઉતરડ બનાવાય છે. તેમાં પાંચ કે સાત વાસણ હોય છે. ઘણાં ઘરોમાં અનાજ, કઠોળ વગેરે ભરીને ઘરના અંધારા ભાગમાં ઉતરડ મૂકવામાં આવે છે. હજી પણ ગુજરાતી બારાબડી શીખવવાના ચાર્ટમાં 'ઉ' અક્ષરનો પરિચય કરાવવા ઉતરડનું ચિત્ર મુકાતું જોવામાં આવે છે.

ઉનામણું-ન.

પાણી ગરમ કરવાનું તાંબાનું ચરૂ ઘાટનું પણ કડાં વગરનું સાધન.

ઉલેચણું-ન.

ભારે નકશી અથવા ખૂબ ઉપસાવેલી નકશીવાળો

ખ્યાલો, જે એક વાસણમાંથી પાણી કાઢીને ખીજ
ખ્યાલામાં પીરસવામાં વપરાય છે.

ઓખરલો—પુ. (કચ્છી)

મસાલો રાખવાનો લાકડાનો કઠોડો.

ઓગણિયું—ન. (ઉ. ગુ.)

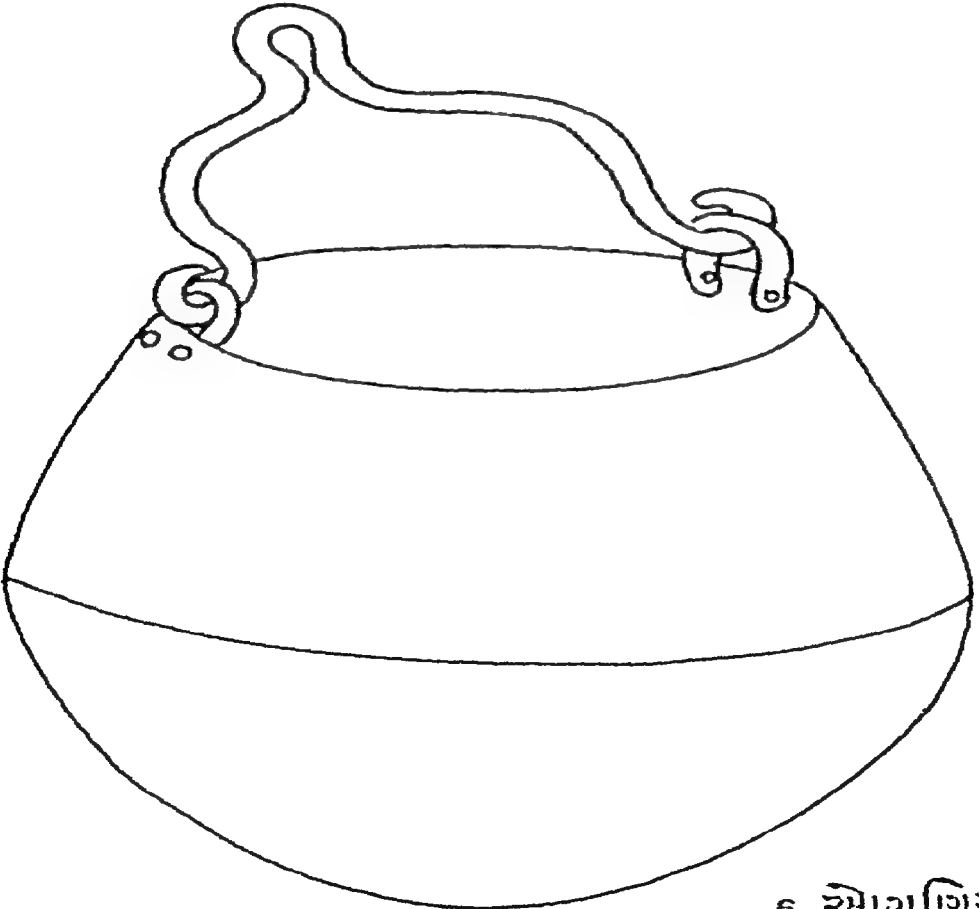
ગાડાને ઉંગવાનાં (ઉજવાનાં) ચીંથરાં રાખવાનું
વાસણ.

ઓથલાણું—ન. (કચ્છી)

તવેથો.

ઓરીસો—પુ. (ઉ. ગુ.)

રાટલી વણવાની ગોળ ખાટલી.





કચ્છા-નિ.ખ.વ. (પારશ્વી)

ખાસ ઘાટનો અળંગ હાથાવાળો ચમચો

કચુંબરી-સ્ત્રી.

કોપરું કચુંબર વગેરે ખમણવાનું સાધન, ખમણી.

કચોરું-ન.

કચોળું.

કચોલડું-ન.

કંકાવટી તરીકે વપરાતી ધાતુની કે લાકડાની ખ્યાલી.

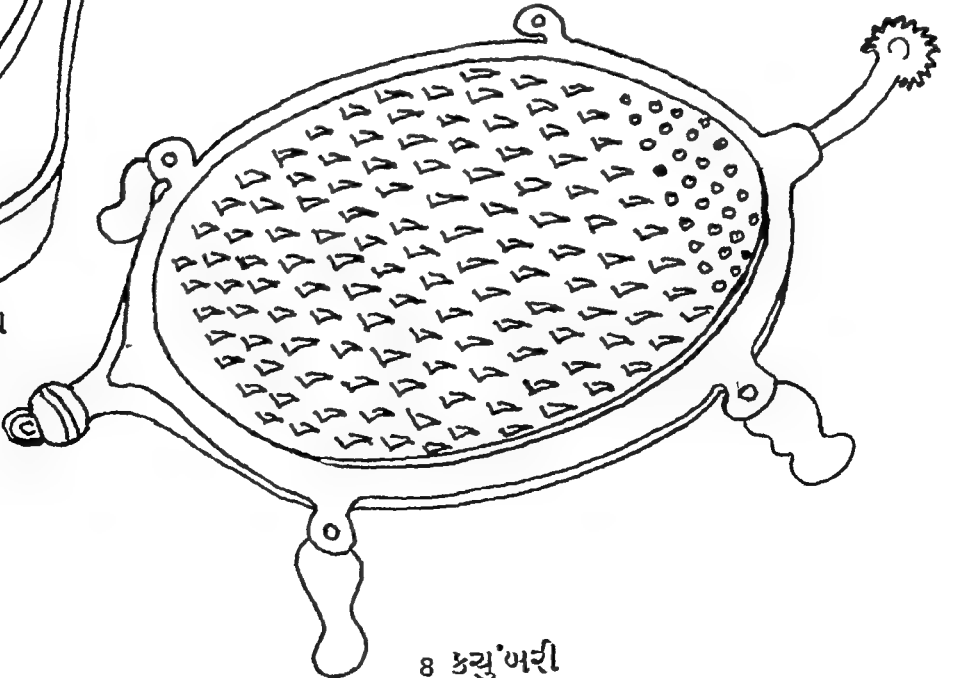
કચોળું-ન.

(અ. કચોલિકા કા. કશ્કલ) માથે નાખવાનું તેલ ભરવાનું છાલિયા ઘાટનું નાનું ધાતુનું કે લાકડાનું પાત્ર નીચે આછી પડધીવાળું અથવા પડધી વિનાનું અને કાંઈકે ખરલના ઘાટનું કાચનું અથવા ધાતુનું માથાનું તેલ કાઢવાનું સાધન.

(રમ્યા કચોલિકા સ્થૂલાસ્ તારા ઇવ ધનાગિરે કાલિકાપુરાણ, ૨૮ : ૨.)



7 કચ્છા



8 કચુંબરી

કટોદાન—ન.

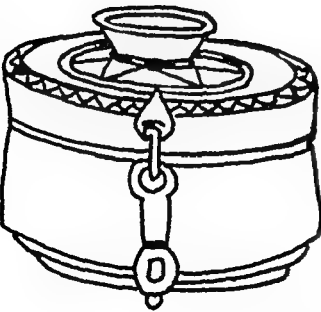
કાઠી કોમમાં દીકરીને દાયજામાં આપવાનું વાસણ. આ વાસણના ઢાંકણા ઉપર કટોરી જેવું ઢાંકણું ખોલવામાં મદદરૂપ થાય તેવું સાધન ખેસાડવામાં આવેલું હોય છે.

આ જ ઘાટનું એક વાસણ રાજસ્થાનમાં વપરાય છે અને તે કટોરદાન તરીકે ઓળખાય છે. આ દાખડા ઘાટનું વાસણ પાંચ કે સાત કટોરાઓનો સેટ જેને રાજસ્થાની ભાષામાં ગંગ કહે છે તે રાખવા માટે વપરાતું. મુખ્યત્વે યાત્રિકો તેનો ઉપયોગ કરતા. એમ આ દાખડાનું નિર્માણ કટોરા સંઘરવા થએલું પણ ત્યાર પછી તે જ ડબરો બીજા ઉપયોગમાં લેવાવા લાગ્યો. એટલે કે ગોળ, સોપારી, પતાસાં, ખારેક, સાકર વગેરે વસ્તુઓ ભરવામાં વપરાવા લાગ્યો. હવે તેનો ઉપયોગ રોટલા, ભાખરી, પાપડ, ખાખરા વગેરે વસ્તુઓ ભરવામાં થાય છે. એમ ધીમે ધીમે એક ઉપયોગમાંથી બીજા ઉપયોગમાં ખસીને હવે તે સામાન્ય વપરાશમાં ગોઠવાઈ ગયેલ છે. અત્યારે તો કટોરદાનનો ગરમું એવો અર્થ રૂઢ થઈ ગયો છે. આટલું હોવા છતાં તેનો મૂળ આકાર અને મૂળ નામ જેમનાં તેમ રહ્યાં છે.

કટોરદાન તાંબુ, પિત્તળ કે ધાતુનું બને છે, જ્યારે કટોદાન માત્ર પિત્તળનું જ બને છે.

ખડુ સંભવ છે કે ગુજરાતના કટોરદાનનું નામ ઉપર્યુક્ત વાસણના નામમાંથી પ્રાપ્ત થયું હોય. ઉચ્ચારલેદ અથવા મૂળ નામના અજ્ઞાનને કારણે કે બીજા કોઈ કારણે મૂળ નામમાંથી ‘ર’ નીકળી જઈ કટોરદાનમાંથી કટોદાન નામ રૂઢ થઈ ગયું હોય.

કાઠી લોકો આ માટે બીજી સમજૂતી આપે છે. તેમના કહેવા પ્રમાણે કટોદાનના ઢાંકણાં ઉપર,



૭ કટોદાન

ઢાંકણું ઉઘાડ-વાસ કરવા, ઝાલવા માટે કટોરી આકારનું સાધન હોવાથી તે કટોદાન કહેવાય છે. કદાચ આ પાછળથી ખેસાડેલો તર્ક હશે. એ કરતાં આગળનો વિચાર વધારે તર્કસંમત લાગે છે. ગુજરાતના કટોદાનનો આકાર રાજસ્થાનના કટોરદાન જેવો જ હોય છે. ફક્ત ઢાંકણા ઉપરની કટોરી વધારામાં હોય છે.

ગુજરાતમાં કટોદાન માત્ર કાઠી કોમ પૂરતું સીમિત છે, જ્યારે રાજસ્થાનનું કટોરદાન બધી જ ઉચ્ચ અને મધ્યમ વર્ણ વાપરે છે.

કટોરી-પુ.

અર્ધઢાના આકારનો નીચે પડઘીવાળો વાટકો.

કઠોતી-સ્ત્રી. (હિન્દી, કઠોત)

કથરોટ, લાકડાનું કે પથરાનું-લોટ

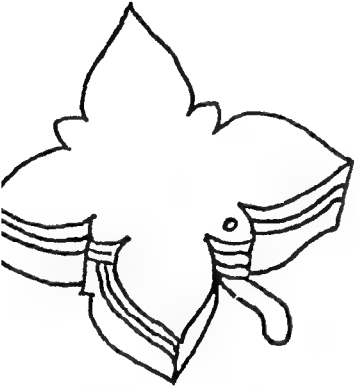
મસળવા માટેનું કાચખાને કાંઈક લળતા એવા ઘાટનું સાધન.

કઠોડો-પુ. (સં. કાષ્ટગૃહ-પ્રા. કઠુહર)

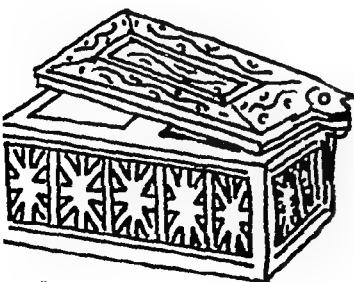
મરચું, હળદર,

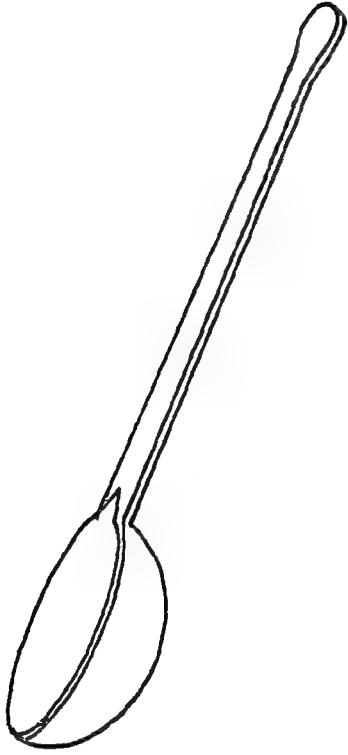
ધાણાજીરું વગેરે દળેલા મસાલા તથા રાઈમેથી વગેરે હવેજ ભરવા માટેનું ખાનાંખાનાંવાળું સાધન. સાધારણ રીતે આ સાધન ચોરસ કે ગોળ હોય છે પણ ઘણા લોકો શોળ પ્રમાણે ફૂલ, પાંદડા વગેરેના આકારમાં, સળંગ લાકડામાંથી કોતરી કાઢીને તે બનાવે છે

તેનું ઢાંકણ હમેશાં પડખાસેર સરકતું હોય છે. કવચિત્ ટેબલનાં ખાનાં પેઠે સરકતું પણ હોય છે. આ સાધન લાકડું કે પિત્તળ ગમે તેનું હોય છે પણ તેનું નામ તો 'કઠોડો' જ કહેવાય છે. એમ તેના નામમાં લાકડાના નામનો અણસાર રહે જ છે ધાતુના કેટલાક કઠોડામાં છૂટી નાની નળાકાર વાટકીઓ ચપટા ડબરામાં મૂકવામાં આવે છે તે પણ આ જ નામે ઓળખાય છે.

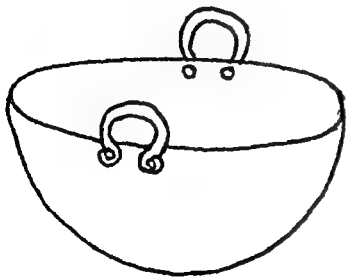
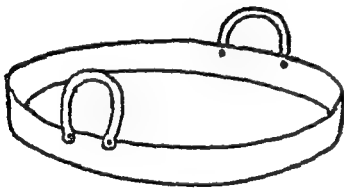


10 કઠોડો





11 કડછી



12 કડાઈ

જમતી વખતે રોજના વપરાશનું અથાણું કાઢવાનું લાકડાનું સાધન.

કડચી-ચી.

કડછી.

કડછી-ચી.

દાળ કે કઢી જેવાં પેય પીરસવા માટે વપરાતું સાધન. આ સાધનને છેડે ગોળ વાટકી હોય છે અને તેને આડી લાંબી ચપટી યા ગોળ તે જ સળંગ ધાતુની દાંડી બનાવેલી હોય છે. આ સાધન પિત્તળ અને લોખંડ બન્ને ધાતુમાં મળે છે.

ઘણાં ઘરોમાં લોખંડની કડછી વધાર કરવા માટે પણ વપરાય છે. આવે વખતે કડછીને ચૂલામાં લાલચોળ તપાવી બહાર કાઢી તેમાં તેલ અને હવેજ નાખી તે કડછી દાળમાં હડસેલી દેવાનો રિવાજ હોય છે.

કડવાળું-ન.

બુચો કરવાળું.

કડાઈ-ચી. (સં. કટાહ)

તેલ યા ઘીમાં તળવાની વાનગી બનાવવાનું સાધન, તેનો આકાર અર્ધઘડા જેવો હોય છે. તેને બે બાજુ બે ગોળ જડી દીધેલાં કડાં બેસાડેલાં હોય છે. કડાંને કારણે પણ કડાઈ કહેવાતી હોય.

જલેબી, માલપુડા. જેવી વાનગીઓ તળવાની કડાઈ ઊભા કાંઠાની થાળી જેવી ઊભી સીધી ધારની છીછરી હોય છે. તે મોટે ભાગે લોખંડની હોય છે. છતાં પિત્તળની પણ ઘણી વપરાય છે કોઈકવાર તાંબાની પણ જોવા મળે છે.

કડાઈ-ચી.

કડાઈ.

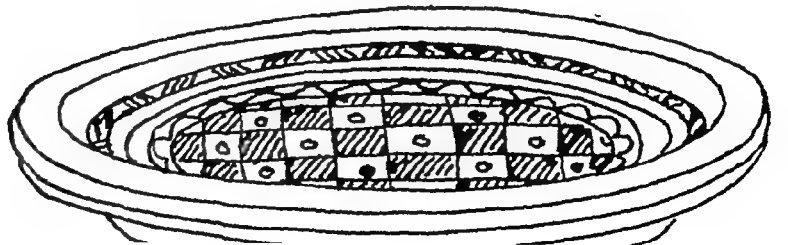
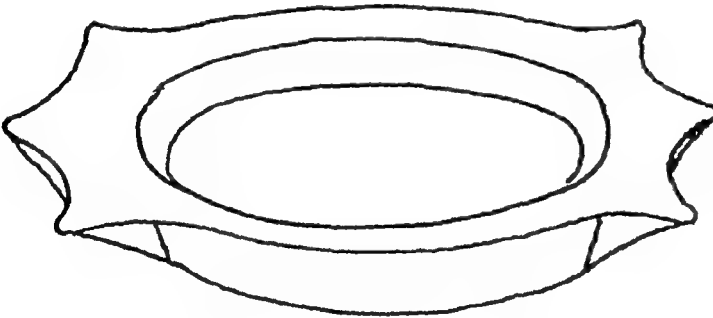
કણસો—પુ. (ઉ. ગુ.)
તવેથો.

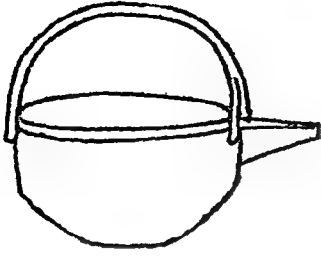
કતીડું—સ્ત્રી.
તગાડું, ઘમેલું.

કથરોટ—સ્ત્રી. (સં. કાષ્ટિકા)
લોટ મસળવા માટેનું લાકડાનું કે
માટીનું સાધન. આ સાધન ફાફડા-ગાંઠિયા વણવા
માટે કંદોઈ લોકો વાપરે છે. ફાફડા ગાંઠિયા બનાવવા
કથરોટને ઊંઘી નાખી તે ઉપર હાથથી વણાય છે.
ઘાતુની કથરોટ તાંબા કે પિત્તળની બને છે. તેનો
આકાર ત્રાંસા કાંઠાની તાસક કે પરાત જેવો હોય છે.
કથરોટ ઉપરથી કેટલીક રસપ્રદ કહેવતો પણ છે.
(બુઝો કહેવત વિભાગ)

કથીરી સ્ત્રી. (ઉ. ગુ.)
કેરોસીન કાઢવાનું કરવાળું, પળી, પાવળું.

કથોક—સ્ત્રી. (પારસી)
કથરોટ.





14 કમંડળ

કમંડળ-ન. (સં. કમંડલુ)

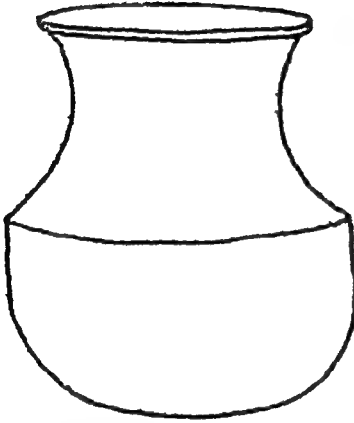
ઢાળ જેવાં પ્રવાહી પિરસવાનું કુંડી ઘાટનું હોઠવાળું સાધન, આ વાસણને પકડવા તેમજ રેડવામાં મદદરૂપ થાય તે માટે તેની ઉપર અર્ધગોળાકાર મોટો હેન્ડલ હોય છે.

કરઘા-ન.

પારસીઓનું એક પ્રકારનું વાસણ.

કરખડો-પુ. (હિન્દી, સં. કરક)

નાળચાવાળો તાંબાનો હાથઘડતરનો લોટો.



15 કરસિયો

કરવાળું-ન.

કેરોસીન કે તેવું પ્રવાહી સીધું વાસણમાં રેડાય તે માટે વપરાતું શંકુ ઘાટનું નળીવાળું સાધન.

કરવી-સ્ત્રી.

નાનો કરવો, નાની તાંબાની ઝારી, સોજન કરી કરવી લેય, રાજન પ્રતિ અલોખો દેય.
(જૂની ગુજરાતી, 'લાવણ્ય સમય' માંથી)

કરવો-પુ. (સં. કરક)

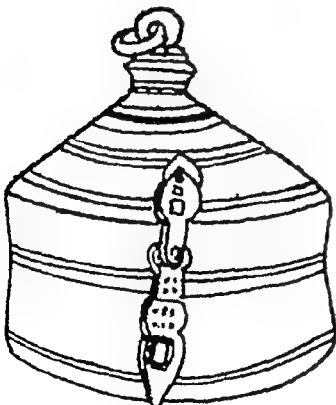
કરખડો

કરસિયો-પુ. (પારસી બોલી)

પારસી લોટો, તે સામાન્ય લોટાથી માડીને ઘડા સુધીના કદના હોય છે.

કરંડિયો-પુ. (સં. કરંડક)

કાઠી કોમમાં દીકરીને કરિયાવરમાં આપવામાં આવતું વાસણ. આ વાસણ એક ડબ્બાના રૂપમાં હોય છે. તેનું ઢાંકણ તીણા શંકુ ઘાટનું હોય છે. તેને ઉઘાડવા વાસવા તેની ઉપર, શંકુની ટોચે એક નોકામાં બહુ રમતું કડું બેસાડેલું હોય છે. આ વાસણ હુમેશાં પિત્તળનું જ બને છે.



16 કરંડિયો

- ભાત ઓસાવવા માટેનું તાંબાનું તગારા ઘાટનું કાણાકાણાવાળું સાધન.

કલમદવાત-ન. નિ બ. વ.

લેખન સામગ્રી. કિત્તા રાખવાનું સાધન જેની સાથે ખડિયો જોડેલો હોય છે.

કલમદાન-ન. (અરખી)

એક જાતની શાહીની શીશી, પહેલાંના વખતમાં તે ઈરાનથી આવતી, તેના ઉપર ઘણી કારીગરી કરેલી હોય છે.

ખરૂના કિત્તા ભરવાનું સાધન.

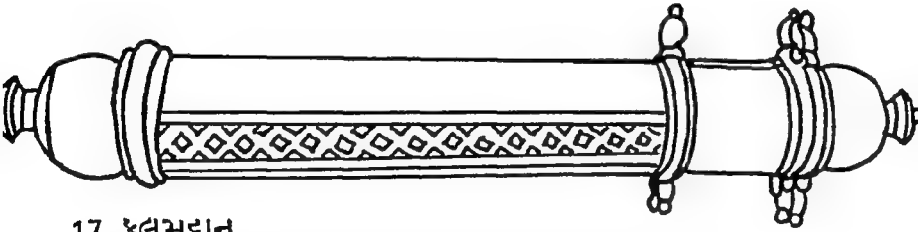
કલમદાનિયું-ન.

જુઓ કલમદાન,

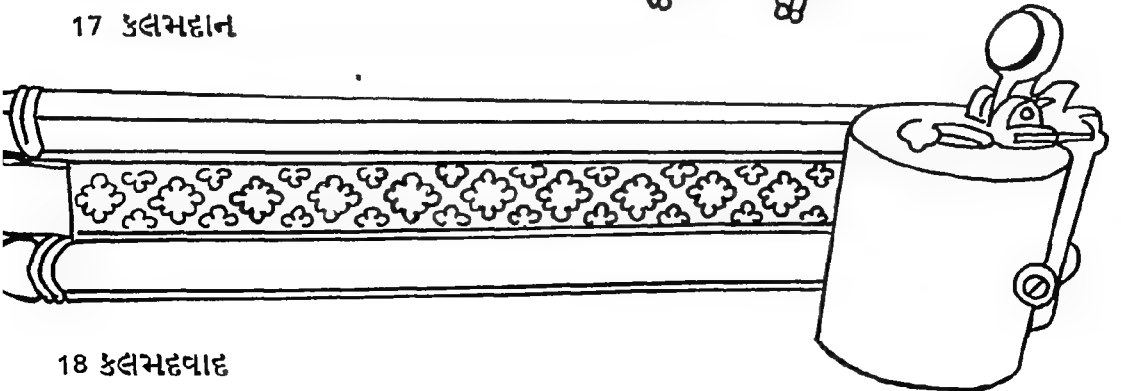
પિત્તળનું કલામય બે ભુંગળીઓવાળું સાધન.

દરેક ભુંગળીમાં લખવા માટેની ખરૂની એકેક કલમ રાખવામાં આવે છે. સારી કલમદાન સાથે ખડિયો પણ જોડેલો હોય છે.

આ સાધનને કલમદવાત પણ કહે છે. ઉપરાત કલમદાન કે કલમદાનિયું પણ કહે છે.



17 કલમદાન



18 કલમદવાદ

કલશ-પુ. (સં. કલશ)

તાળાનો નીચેથી શંકુ ઘાટનો, કે ભમરડાના ઘાટનો લોટો.

અષ્ટમંગલમાંનું છઠ્ઠું મંગળ કલશ ગણાય છે. તેનું કદ એક દ્રોણ અથવા આઠ શેરનું એટલે કે ૧૦૨૪ રૂપિયાભાર પ્રવાહી સમાય તેવડું ગણાય છે.

તંત્રશાસ્ત્ર પ્રમાણે તે ઓછામાં ઓછો ૫૦ આંગળ વ્યાવવાળો, ૧૩ આંગળ ઊંચો અને ૮ આંગળથી ઓછું નહીં તેવડા મુળવાળો હોવો જોઈએ.

મહાનિર્માણ તંત્રમાં કલશ માટે નીચે પ્રમાણેના અર્થનો શ્લોક છે:

આ પાત્રને કલશ કહેવામાં આવે છે કારણકે વિશ્વકર્માએ વિવિધ દેવતાઓના વિવિધ ભાગો જોડીને તેનું નિર્માણ કરેલું છે. તેના પહોળામાં પહોળા ભાગ આગળ માપતાં ૩૬ આંગળ પહોળો હોવો જોઈએ તેના કંઠ ભાગ ૪ આંગળ પહોળો હોવો જોઈએ. મોં પાંચ આંગળ અને તળિયું પાંચ આગળ જોઈએ કલશનિર્માણ માટેનો આ નિયમ છે. તેના નિર્માણ વખતે યધી કૃપણતા તજી દેવી જોઈએ કારણ કે તેનું નિર્માણ દેવો માટે કરવામાં આવેલું છે. કળશની પૂજન વખતે નીચે પ્રમાણે લીટીઓ બોલાય છે:

કલશસ્ય મુખે વિષ્ણુ, કંઠે રૂદ્રં સમાશ્રિતં.

કુક્ષૌ તુ સાગરા સર્વે

વસિષ્ઠ અને અગત્ય કલશયોનિ નામથી ઓળખાય છે.

કલાડી-સ્ત્રી.

ભાખરી શેકવાની માટીની તાવડી, કોઈ કોઈ ઠેકાણે તે માટલામાંથી કાપીને કાઢવામાં આવે છે તો કોઈ કોઈ ઠેકાણે તે માટલા સાથે જોડેલી બનાવવામાં આવે છે અને તેને ઘૂટી પાડી શકાય તે રીતે ઊંડો કાપ મૂકેલો હોય છે, જેથી ઘેર લઈ જઈ સહેજ ફટકો મારતાં આખા વાસણમાંથી કલાડી



19 કલશ

જુદી પડી જાય છે. તેના ઉપરનો કાંઠલો બીજા કામમાં વપરાય છે. ખાસ કરીને અનાજ કે પાણી ભરેલાં માટલાંને લોંચ પર મૂકે ત્યારે નીચે આધાર તરીકે મુકાય છે.

કસોટ સ્ત્રી. (ભીલી)

કથરોટ ગારેની કસોટ=માટીની કથરોટ.

કસંદી-સ્ત્રી. (પારસી બોલી)

તાંગાનું ઉનામણું.

કળશ્યો-પુ.

કળશિયો.

૬.

કળશ-પુ.

જુઓ કલશ. મંદિર, દેરાસર કે પીરના રોજ પર ખેસાડવામાં આવતું લોટા ઘાટનું પાત્ર. શિલ્પશાસ્ત્ર પ્રમાણે તે કર્ણ, ગોળો અને કણી એમ ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલો હોવો જોઈએ. વળી તે શિખરના પાંચમા ભાગના કદનો હોવો જોઈએ.

કળશિયો-પુ.

તાંગા કે પિત્તળનો લોટો, તેનો ગમે તે ઘાટ હોઈ શકે, ગુજરાતમાં ખાસ કરીને ચાર ઘાટ બહુ પ્રચલિત છે. અલાવાડી, અલારી, સામીનાણિયો (સ્વામિનારાયણિયો) અને પારસી, ભમરડાના આકારનો લોટો કળશ કહેવાય છે. તે પૂજા માટે વપરાય છે, જ્યારે બાકીના લોટા લોકવપરાશના છે.

કળશો-પુ. (સં. કલશ, પ્રા. કલસાય.)

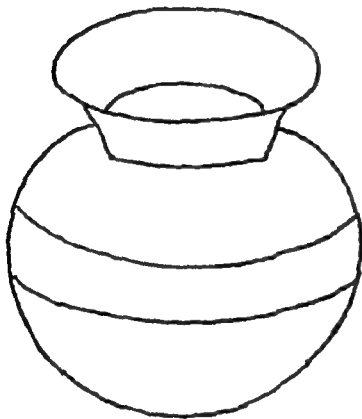
લોટો, જુઓ કળશિયો.

કળસલી-સ્ત્રી (કલશિકા)

ઘી ભરવાની નાની લોટી.

કળસલું-ન.

તાંગાનું નાનું ઘી ભરવાનું દેગડી ઘાટનું વાસણ.



20 કળશિયો



21 કળસલું

કળસિયો-પુ.

કળશિયો. મળને પણ કળશિયો કહે છે અને મળત્યાગ માટે જવાને 'કળશિયે જવું' કહે છે.

કળશિયો કરવો એટલે કે વરઘોડિયાં કે સીમંતિની. ઉપરથી પાણીનો ભરેલો લોટો ઉતારી તેના પગ આગળ ઢોળી દેવાની ક્રિયાને 'કળશિયો કરવો' કહે છે.

કંકાવટી-સ્ત્રી.

મંગળ પ્રસંગે કંકુ ઘોળવાનું પાત્ર, તે લાકડું, પિત્તળ કે ચાંદીનું બને છે.

કંહલી-સ્ત્રી. (ઢોડિયા બોલી)

લોટો.

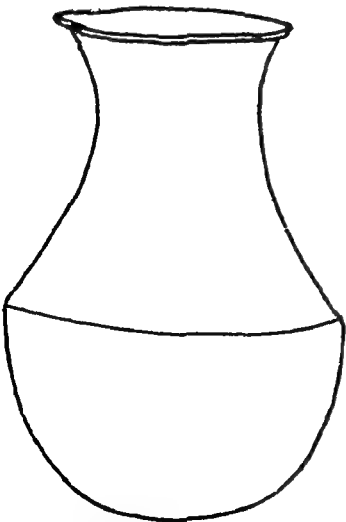
કાસરોટ-સ્ત્રી. (ભીલી, બનાસકાંઠા) લાકડાની કથરોટ

કાહલી સ્ત્રી (ભીલી)

ધાતુની વાટકી

કાંડલો-પુ.

ગોળો કે બેડું મૂકવા માટેની તાંબા કે પિત્તળની અંતર્ગોળ ઘાટની પટ્ટીમાંથી બનાવેલી રીંગ.



કાસીન્દ્રી-વિ.

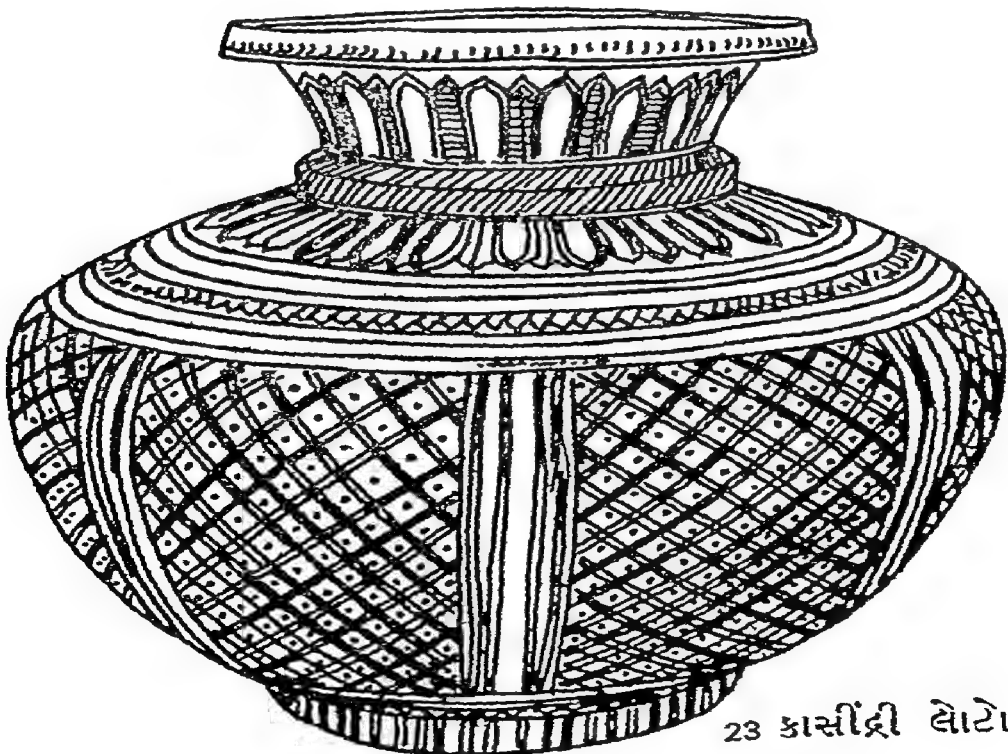
કાસીન્દ્રી લોટો. કાશીનો ગંગાજળ ભરવાનો લોટો, આ લોટો પડધીવાળો, પહોળા પેટનો અને સાંકડા મોંનો હોય છે. તેનું મો સોપારીથી ઢાંકી શકાય તેટલું સાકડું હોય છે. ખાસ કરીને નાગરોમાં તે વિશેષ વપરાય છે.

કાંસગર-પુ.

કંસારો.

કાંસલો-પુ. (દક્ષિણ ગુજરાત)

વાટકો. મૂળ કાસાના વાટકા માટેનો આ શબ્દ હાલ બધી જાતના વાટકા માટે વપરાય છે.



૨૩ કાસીન્દ્રી લોટો

કાંસારી-પુ.

કંસારી.

કાંસાણું-ન. (સં. કાંસાલ)

કીર્તન વખતે વગાડવામાં આવતું
કાંસાણું ગોળ વાજિત્ર, (જોડિયું વાદ્ય)

કાંસુ-ન (સં. કાંસ્ય)

અઢાર ધાતુમાંની એક ધાતુ.

તાંબુ, જસત અને કલઈની મેળવણીથી અથવા માત્ર તાંબા અને જસતની મેળવણીથી બને છે. તે પિત્તળ કરતાં ઊજળું, ધોળાશ પર હોય છે. ત્રિધાતુના મિશ્રણથી બનેલું હોવાથી તેને સંસ્કૃતમાં તામ્રત્રપુજ કહેવાનો રિવાજ હતા. તેને તાંબાની જેમ કાટ ચડતો નથી. તે બરડ હોવાથી જોરથી ટકકર વાગે તો તૂટી જાય છે.

જેમા કલાઈનો ભાગ વિશેષ હોય તે કાંસુ ઉત્તમ ગણાય છે

પુરાણી ધાતુવિદ્યામાં કાંસુ પુષ્પક અને તૈસક એમ બે પ્રકારનું કહેવાતું. જે કાંસુ ધોળું, ચક્રચકિત, મૃદુલ શબ્દ કરનાર, સ્નિગ્ધ અને નિર્મળ હોય તે પ્રશ્ન અને ઉત્તમ ગણાતું.

કાંસો-પુ. (દક્ષિણ ગુજરાત)

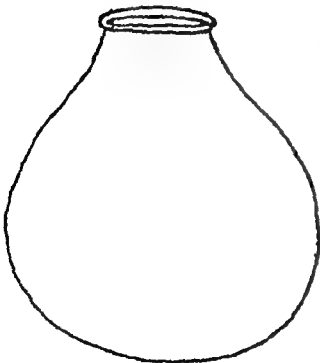
વાટકો

કાંહો (ચોધરી બોલી)

વાટકો, ખાસ કરીને છાલિયું.

કુડલો-પુ.

ઘી કે તેલ ભરવાનું અર્ધપારદર્શક સફેદ ચામડાનું દશ ચોરથી અધમણ સુધી તેલ-ઘી ભરી શકાય તેવડું સાંકડા મોનું, ફૂલેલા પેટનું પણ બતકની જેમ ચપટું પાત્ર. ભારતમાંથી આવાં કુડલાં ભરીને ઘી વગેરે પદાર્થો પશ્ચિમ એશિયા, પૂર્વ યુરોપ અને ભૂમધ્યના દેશોમાં જતા. આવા બોલી કુડલાં પણ જથ્થાબંધ તે બાગુ વેચાતાં(પેરીપ્લસ)



કુલડી સ્ત્રી.

માટીનું નાનું ૩૦૦ ગ્રામ પાણી માય તેવડું ખાસ ઘાટનું વાસણ.

કુપ્પી-સ્ત્રી.

શુભ પ્રસંગે મશાલ પર તેલ રેડવાનું લાળી ભુંગળીવાળું પિત્તળ યા તાંબાનું સાધન

કુપ્પો-પુ.

કૂડલો,

કૂપી-સ્ત્રી. (સં. કૂપિકાત્ર)

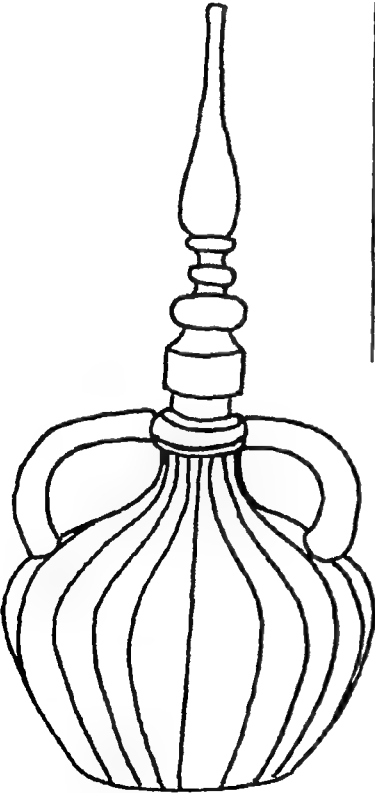
કુલડી, નાનો કૂંપો.

કૂંડું-ન. (ભીલી)

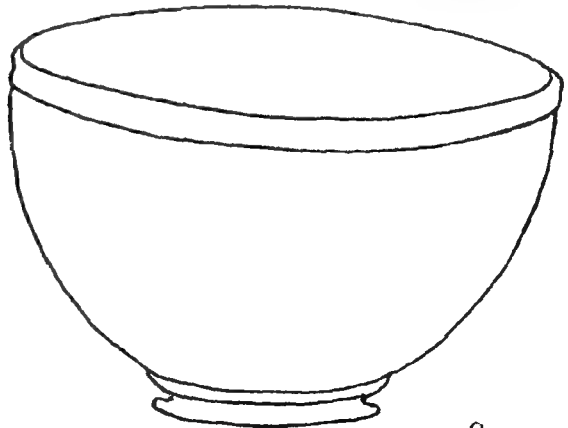
માટીનો કૂડલો, દશેક લીટર પાણી સમાય તેવડું માટીનું ઘડા જેવડું સાધન

કૂંડી-સ્ત્રી

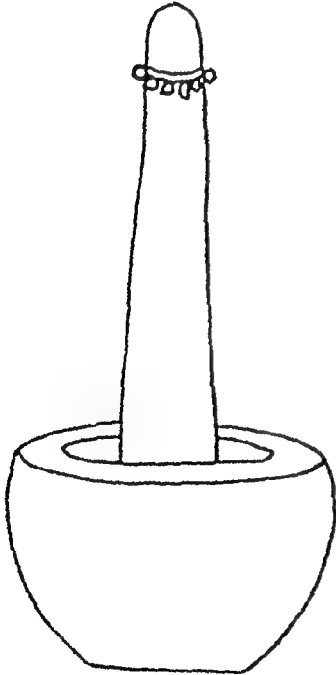
માટીના કૂંડાના આકારનું, અંદર ઢળતા કાંડાવાળું, તાંબુ, પિત્તળ કે માટીનું સાધન. હાથઘંટીએ દળી રહ્યા પછી લોટ વાળી લેવા માટે આ સાધન વપરાય છે. બાજરી, ગુવાર વગેરેના રોટલા બનાવતી વખતે સ્ત્રીઓ આ વાસણમાં લોટ લઈને બાંધવા બેસે છે. પછી તેમાંથી એક એક રોટલા જેટલો લોટ લઈ કથરોટ કે દાથરીમા કાઢીને પાણી નાખીને મચળે છે.



25 કુપ્પી



26 કૂંડી



૨૭ કુંડી કુંદકું

કુંડું-ન.

કુંડી, મુખ્યત્વે માટીની કુંડી માટે વપરાતો શબ્દ.

કુંડીકુંદકું-ન.

હંદ. ખરલદસ્તો, 'કુંડીકુંદકું' લઈ મરીમસાલા, લાવે
લાંગ જ રગડે.' (એક ગીત)

કુંપી-સ્ત્રી.

ગંગાજળ ભરવાની અથવા અત્તર ભરવાની કાચની
ફ્લાસ્ક (flask) ઘાટની નાની બાટલી. આ બાટલી
પર ઝીણા કપડાનું અસ્તર સીવી લેવામાં આવે છે.

કુંપો-પુ.

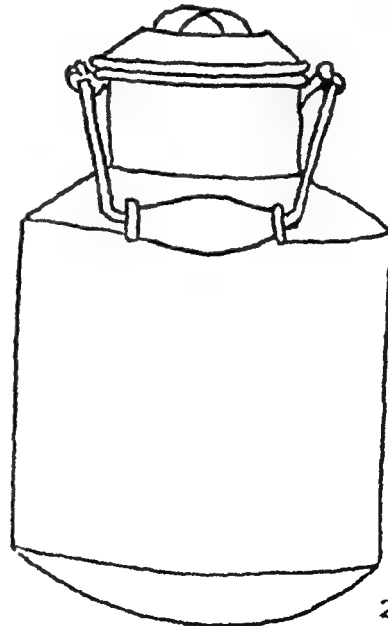
કાચનો બાટલો.

કેન-ન. (અંગ્રેજી)

હથ ભરવાના ધાળાના ઘાટનું એકથી પાંચ લીટર
સુધી હથ ભરી શકાય તેવા વિવિધ કદમાં મળતું
પિત્તળ યા એલ્યુમિનિયમનું ઢાંકણાવાળું વાસણ.

કેમ્બી-સ્ત્રી. (કચ્છી)

કરવાળું.



૨૮ કેન

ખ

ખજી-પુ.

તાડી ભરવાનું માટીનું વાસણ. ઘડિયું.

ખડપો-પુ.

ઝારો, મોટો તવેથો.

ખડલ-પુ.

ખરલ.

ખદાડો-પુ.

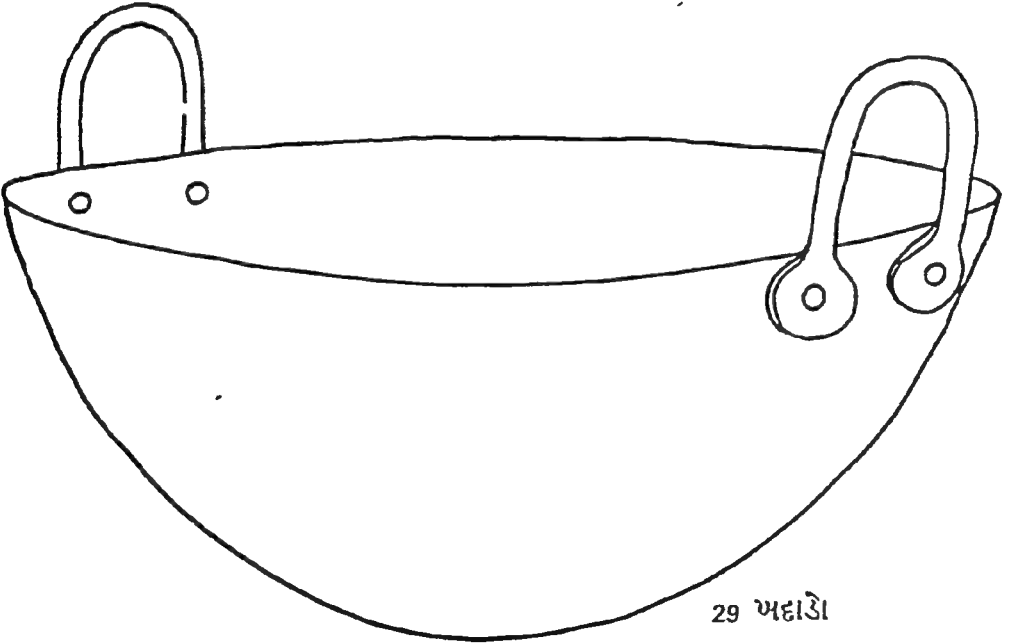
મોટો તાવડો.

ખખર-ન.(સં. કર્પર)

આફ્રિકા તરફથી આવતા જંગલી

નારિયેળની કાળા રંગની કાચડીનું લંબગોળ પાત્ર.

તે ૩૦ થી ૪૫ સે. મી. લાંબુ હોય છે. તેમાં ચારથી



29 ખદાડો

પાંચ કિલો સુધી પ્રવાહી ભરી શકાય છે. તે કંઠણ અને મજબૂત હોય છે.

આ વાસણ સાધુઓ અને ફકીરો ભીખ માગવાના પાત્ર તરીકે વાપરે છે, કાપાલિકો તંત્રોપાસના વખતે જોપરીની જગાએ પાનપાત્ર તરીકે પણ તે વાપરે છે

ખરચો—પુ.

પતરાવળાં સીવવાની રાડાંની સળી.

ખરડ—પુ. (કચ્છી)

ઔષધ લસોટવાનો ખરલ.

ખમણી સ્ત્રી.

કોપડું, દૂધી કે એવી ચીજો ખમણવા માટે વપરાતું સાધન.

ખરકી—સ્ત્રી. (કચ્છી)

ગાયને ગળે બાંધવાનો લાકડાના લોલકનો ઘંટ. એક ઘણુમા ખાસ ધરિદાપૂર્વક જુદા જુદા સ્વરની ખરકી બાંધવામાં આવે છે જેથી ગાયો ચાલતી હોય ત્યારે રાગમેળ થાય છે.

ખરપડો—પુ.

મોટો તવેથો.

ખરપર—ન.

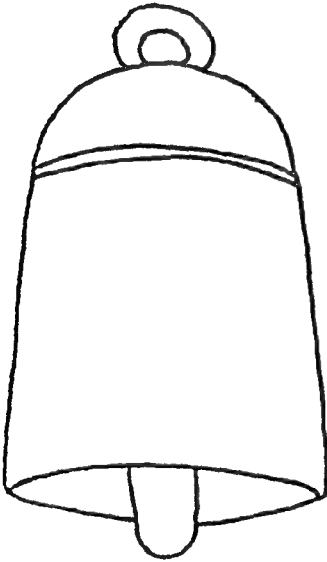
તાંસળીના ઘાટનું માટીનું વાસણ.

ખરપાતર—ન. (સં. ખરપાત્ર)

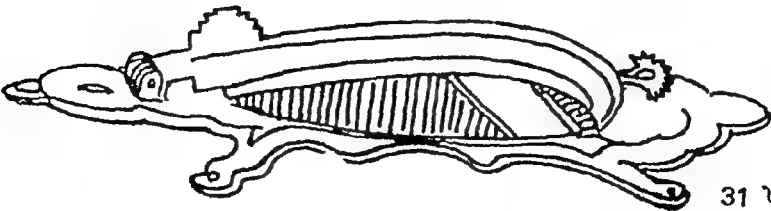
લોઢાનું વાસણ.

ખરપાલ—પુ.

લાકડાનું વાસણ, ખાસ કરીને મોટી કથરોટ.



૩૦ ખરકી



૩૧ ખમણી

ખરલ-રત્રી.

વાટીઘૂંટીને ઝીણું ભૂકે (palvarise) કરવાનું યા તો લુગદી બનાવવાનું સાધન. સાધારણ રીતે ખરલ પથ્થર કે લોખંડની બને છે. અડીણનો કસુઓ ઘુટવા માટે કાંસાની કે લાકડાની ખરલ પણ બને છે. આવી ખરલનો આકાર હોડીના ઘાટે હોય છે. તેના એક છેડે ઘેટાનું મોં બનાવેલું હોય છે, જ્યારે બીજા છેડે જ્યાંથી કસુઓ હથેળીમાં રેડવામાં આવે છે તે જગાએ નાગની ફેલાવેલી ફેણના ઘાટનું મોં હોય છે. કસુખાની ધાર નાગના મોંમાથી જ થાય છે. આ બન્ને મુખ પ્રતીકરૂપ છે. નાગનું મોં એ સૂચવે છે કે અડીણનો કસુઓ નાગના ઝેર જેવો હાનિકારક છે. ઉપરાંત સંસ્કૃતમાં અડીણ માટે ‘અહિકેન’ શબ્દ છે, ‘અહિ’ એટલે સાપ અને ફેન એટલે ફીણ. સાપના મોંનું ફીણ એ અર્થનું સૂચન પણ આ મોંના આકારમાં હોવાનો સંભવ છે. ચીની, મલાઈ વ. ભાષામાં અડીણને ‘યાફીન’ કહે છે. અહિકેન પાછળથી બોડી કાઢેલો શબ્દ હોઈ શકે

ખરલ-પુ.

કુંભારનું માટીનું ફૂંડી ઘાટનું પાણી ભરવાનું વાસણ. કુંભાર વાસણને ટપલાવીને ઉછેરતો હોય ત્યારે વારંવાર ટપલાને આ ખરલના પાણીમાં ઓળે છે.

ખલ-પુ.

ઔષધ પીસવાનું સાધન. જુઓ-ખરલ,

ખલક-પુ.

ચંબુ, ઘડો, કલશ.

ખલખટ્ટો-પુ. (પારસી બોલી)

ખલદસ્તો.

ખાપરિયું-ન. (સં. ખર્પર)

જસત

ખાયણી-રત્રી.



પવાલા ઘાટનું ઢાળેલા કાંસાનું' યા પિત્તળનું' તજ, લવીંગ, જેવી નાની ચીજો ખાંડવાનું સાધન. તેમાં ફૂટવાનું સાધન તે દસ્તો, ખાયણીદસ્તો જોડીમાં જ બોલાય છે.

ખાંડણી સ્ત્રી.

લોઢાનું નળાકાર અથવા પિત્તળનું પવાલા ઘાટનું ખાંડવાનું સાધન.

ખુમચો—પુ.

મોટા કદની બેઠા ઘાટના કાંઠાવાળી થાળી. લળનૌ, બનારસ, મુરાદાબાદ વગેરે સ્થળોએ ઘણા સુંદર કલામય ઘાટના ફૂલવેલની કલામય કોતરણીવાળા, અંદર મીનો ભરેલા અથવા સાદા ખુમચા મળી આવે છે. હિન્દુઓના વપરાશના ખુમચાઓમાં દેવદેવીઓના સ્વરૂપો કોતરેલાં કે ઉપસાવેલાં હોય છે.

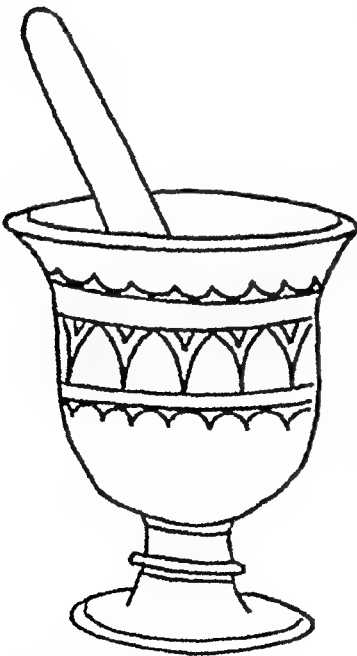
ખુમચાઓની આ રચના મધ્યયુગમાં જન્મેલી અને વિકાસ પામેલી અને મધ્ય એશિયામાંથી તે જ કાળે ભારતમાં આવી.

ખોણુ—પુ

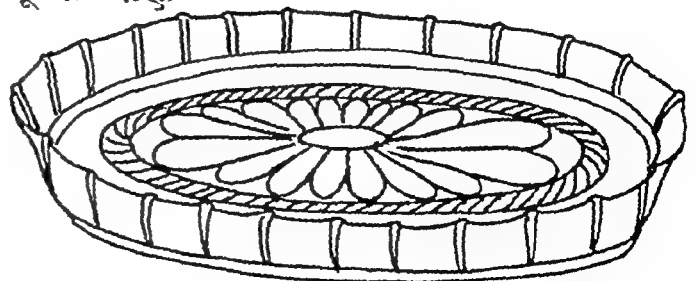
તાંબાનો કલાઈ કરેલો મોટો થાળી ઘાટનો ખુમચો. (આ શબ્દ ઉત્તર પ્રદેશ અને મધ્ય ભારતનો હોઈ શુજરાતમાં મુખ્યત્વે મુસલમાનો જ વાપરે છે).

ખોન—પુ.

જૂઓ ખોણુ.



૩૩ ખાંડણી



૩૪ ખુમચો

ગ

ગગરો-પુ (હિં. ગગરી)

ઘડાથી સહેજ નાનો એવો ઘડો,
મુખ્યત્વે તાંબાનો હોય છે.

ગડિયું-ન.

અર્ધો શેર અનાજ માપવાનું તાંબા કે લોખંડનું
સાધન. મહારાષ્ટ્રમાં તે પિત્તળ, લાકડું કે લોખંડનું
બને છે. ગુજરાતમાં રાજપીપળા અને દક્ષિણ
ગુજરાતના સુરત, વલસાડ તથા ડાંગ જિલ્લા જેવા
મહારાષ્ટ્રના નિકટવર્તી ભાગોમાં પણ વપરાય છે.
ખાસ કરીને આદિવાસી વિભાગોમાં વિશેષે

ગડુકું-ન.

ખેતરે જતાં ખીવાનું પાણી લઈ જવાનું માટીનું
વાસણ.

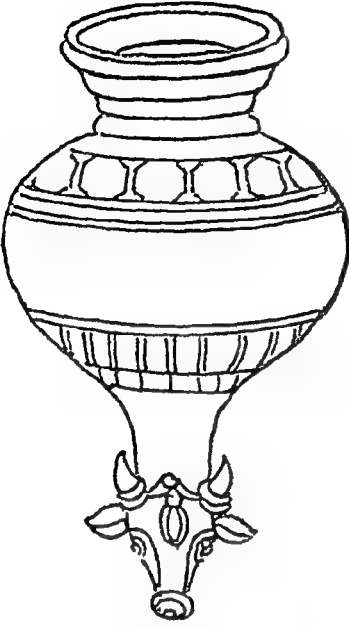
ગઢી-સ્ત્રી. (ઉ. શ.)

પાણી ભરવાનો મોટો નાંદરવો.

ગરબો-પુ.

કાણાંકાણાંવાળું ગોળ ઢાંચાના ઘાટનું અથવા ઘડાના
આકારનું તાંબાનું કે માટીનું વાસણ.
નવરાત્રિ વખતે આ પાત્રમાં શ્રી કે તેલનો દીવો
મૂકી તેના ફરતે ફરતાં ફરતાં ગીતો ગાતાં નૃત્ય
કરવાનો રિવાજ છે. આ નૃત્ય વખતે ગવાતું ગીત
પણ ગરબો કહેવાય છે અને તેના નૃત્યને પણ
ગરબો કહેવાય છે.





36 ગળની

કવિઓ અને તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ ‘ગરબો’ શબ્દ ઉપર કાવ્યમય તર્ક કર્યા છે પણ સૌના સારરૂપ આ શબ્દ ‘ગર્ભ’ શબ્દનું કાંઈ બદલાયેલું સ્વરૂપ હશે તેમ લાગે છે. એમ ગર્ભિત દીપને રાખવાનું સાધન તે ગરબો. હરખ્યા સંસ્કૃતિના ટીંબાઓમાંથી આવાં કાણુંકાણુંવાળાં પાત્રો ઘણાં મળ્યાં છે. કેટલાકમાં તળિયે મોટું કાણું હોય છે અને માથે ઢાંકણું પણ હોય છે આ પાત્રોનો ઉપયોગ હજી નિશ્ચિત થયો નથી. કદાચ ગરબો હોય.

ગરમું-ન.

રોટલી, ભાખરી, ખાખરા વગેરે રાખવાનું ઢાંકણવાળું સાધન.

ગળતી-સ્ત્રી

શિવાલયમાં શિવલિંગ ઉપર પાણી ટપકે તે માટે ટાંગવામાં આવતું કળશ ઘાટનું, નીચેથી શંકુ ઘાટનું ભમરડાના આકારનું, તળિયે ઝીણા કાણાવાળું વાસણ.

કેટલીક ગળતીને નીચે ગૌમુખ હોય છે તો કેટલીકની નીચે ભમરડાના આકારની ભમરી મૂકવામાં આવે છે.

ગંજ-પુ.

ઉતરડ. એકબીજામાં સમાઈ જતા ઉત્તરોત્તર નાના થતા જતા વાટકા કે તપેલીઓનો સેટ. આ શબ્દ મુખ્યત્વે મારવાડીઓ, રાજસ્થાનીઓ વાપરે છે.

ગાગાર-સ્ત્રી. (ઘૌધરી)

ઘડો.

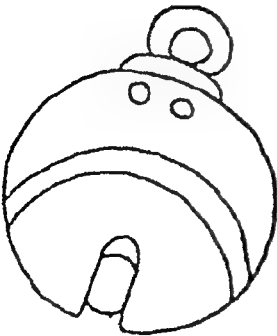
ગારેની કસોટ -સ્ત્રી-(ભીલી) દાયરી.

ગીદાણી સ્ત્રી. (દક્ષિણ ગુજરાત)

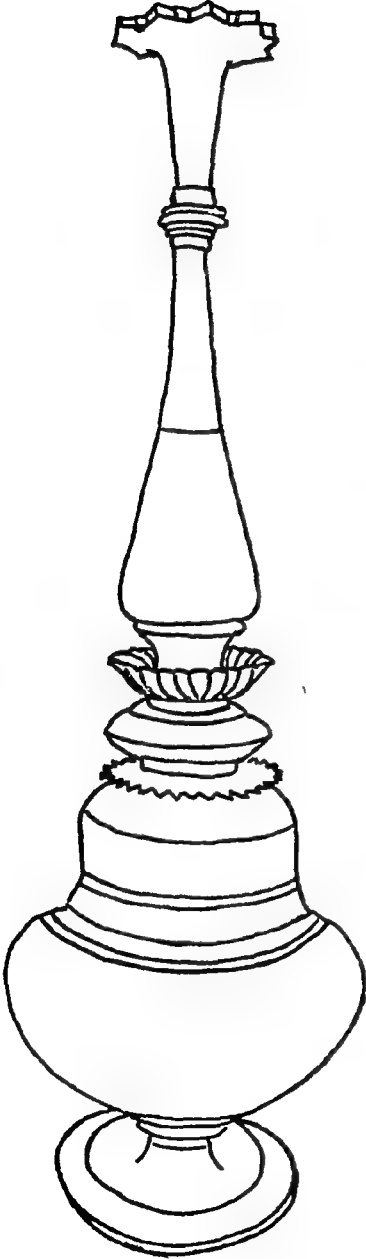
ધી પીરસવાની વાદી, ‘ધીદાની’ શબ્દનું અપભ્રંશ રૂપ.

ગીંધરો-પુ (કચ્છી)

ગળદને ગળે બાંધવાનો મોટો ગોળ ઘુધરો



37 ગીંધરો



૩૪ ગુલાબદાની

તે ગ્રામડાના પદામાં પરોવી એક જ બંધાય છે.

ગુઠણિયો-પુ. (કચ્છી)

ઘુંટણિયો, ઢીંચણિયો, જમતી વખતે
પલાંડીવાળીને બેઠા હોય ત્યારે ઢીંચણ નીચે મૂકવામાં
આવતું ખાસ ઘાટનું ટેકણ. તે ઢાળાના પિત્તળનું કે
લાકડાનું બને છે.

ગુરબો-પુ. (કચ્છી)

ગરબો.

ગુલબાસ-પુ. (પારગી બોલી)

ગુલાબદાન.

ગુલાબદાન-ન.

ગુલાબજળ છોટવાનું ખાસ ઘાટનું સાધન.

ગુલાબદાની

ગુલાબદાન.

ગુલ્લી-સ્ત્રી.

તાંબા, પિત્તળ કે એવી ધાતુનો વાસણ બનાવવા
માટે ગાળીને તૈયાર કરેલો ગદ્દો.

ગોઠણિયો-પુ.

ગુઠણિયો.

ગોલડા-પુ. (કચ્છી)

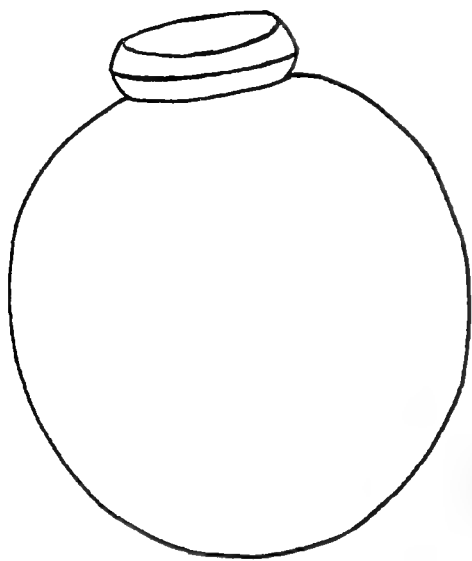
ખાસ ઘાટની સુરમાદાની.

ગોડિયો-પુ. (કચ્છી)

ગુઠણિયો.

ગોળી-સ્ત્રી.

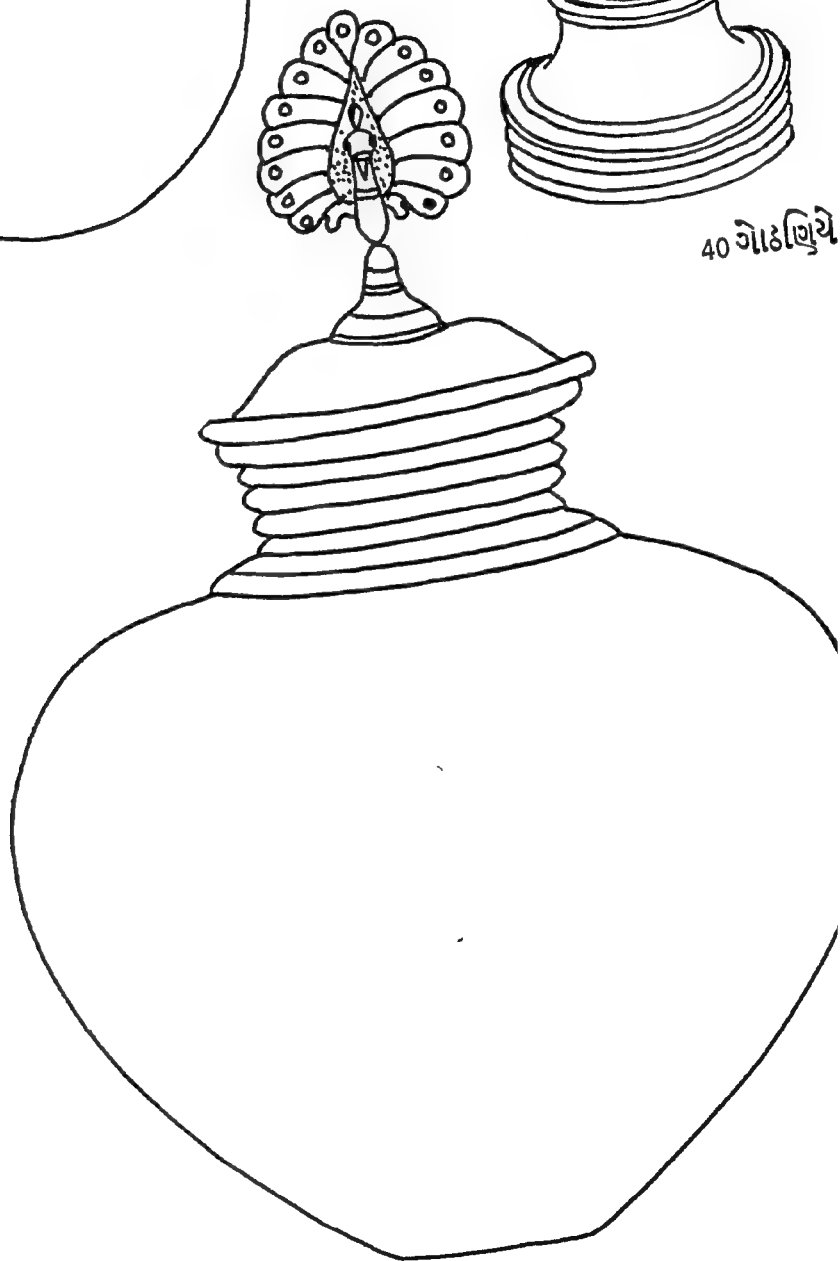
પાણી ભરવાનું ગોળ દડા ઘાટનું ઢાંકણવાળું વાસણ.
તેનું ઢાંકણ બુઝારા ઘાટે હોય છે પણ ઢાંકણનો
કાંઠો ગોળીના મોંમાં ઊતરી જતો હોય છે ઢાંકણની
ટોચે મોર કે બારિયું હોય છે. ગોળી મુખ્યત્વે
તાંબા કે પિત્તળની હોય છે. તાંબાની ગોળીઓ
કાંઠકે હાડા ઘાટે હોય છે.



39 ગોળી



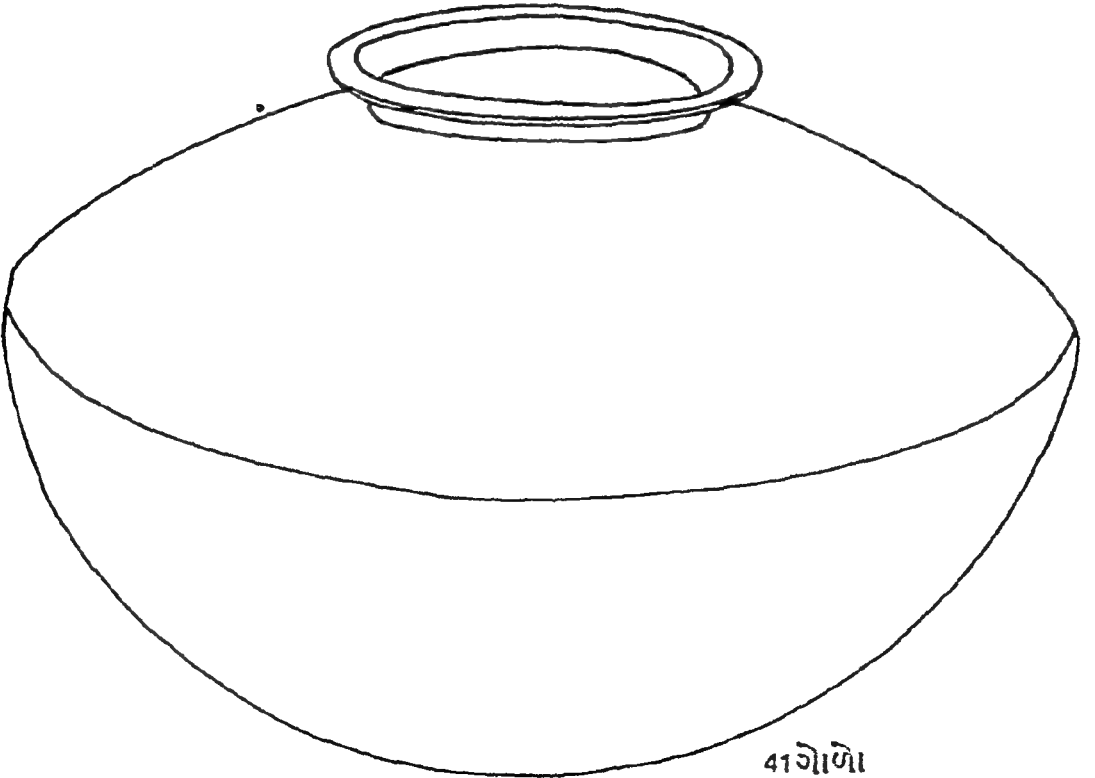
40 ગોઠંભિયે

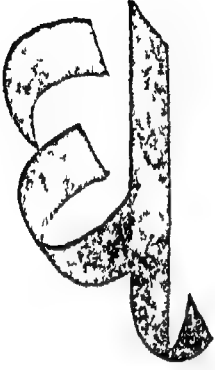


મામાટ માટે વપરાતી ગોળીઓના ઘાટ પ્રાદેશિક
અસર પ્રમાણે જુદા જુદા જોવા મળે છે.

ગોળો-પુ.

પીવાનું ઠંડું પાણી ભરવાનું માટીનું વાસણ. તે
કાળી અને લાલ બન્ને રંગની માટીમાં મળે છે.
લાલ માટીમાં ઉપર ગોળ ઘાટે હોય છે. તેથી ગોળ
હડાના ઘાટે લાગે છે જ્યારે કાળી માટીમાં ઉપર
ઢાળ પડતા ઘાટે હોય છે.





ઘટ-પુ. (સંસ્કૃત)

ઘડા માટેનો સંસ્કૃતમાંથી ગુજરાતી ભાષામાં ઊતરી આવેલ તત્સમ શબ્દ. મુખ્યત્વે કાવ્યોમાં જ વપરાય છે. વળી તે 'શરીર'ના અર્થમાં વધુ વપરાય છે.

'ઘટ સાથે રે ઘડિયાં' (નરસિંહ મહેતા)

ઘટમાળ સ્ત્રી.

(સં. ઘટમાલા) લોટકા જેવડા નાના ઘડાઓ બાંધીને કૂવામાંથી પાણી કાઢવાનો રહેંટ, આ લોટકાઓ તળિયેથી શંકુ ઘાટના હોય છે. ઉત્તર ગુજરાતના આદિવાસીઓ હજી પણ આ પ્રકારની ઘટમાળ વાપરે છે. સિંધુ સંસ્કૃતિના લગભગ બધા જ ટીંબાઓમાંથી ઘટમાળના લોટકાઓ મળે છે. ઘટમાળના લોટાઓ કૂવામાં નીચે જઈ ઉપર આવે છે અને ઠલવાઈ જાય છે, તે ઉપરથી આવાગમનવાળા પ્રસંગોમાં ઘટમાળની ઉપમા અપાય છે.

'છે માનવીજીવનની ઘટમાળ એવી, દુઃખપ્રધાન સુખ અદ્ય થકી ભરેલી.' - નરસિંહરાવ.

ઘડમચી-ચી.

ખીવાના પાણીની માટલી રાખવાની ઘોડી, તે ત્રણ
યા ચાર પાયાની હોય છે અને લાકડું, પિત્તળ કે
લોખંડની બનેલી હોય છે.

ઘડમાચી-ચી.

ઘડમચી.

ઘડિયું-ન

ઝાડ પરથી તાડી ઝીલવાનું માટીનું વાસણ. તે
ખજૂરા કે તાડના ઝાડ ઉપર જ્યાં રસ ઝરવા માટે
છેદ મૂક્યો હોય ત્યાં ટીંગાડાય છે અને તેમાં જે તે
ઝાડનો રસ ટપકીને ભરાય છે.

ઘડી-રત્રી.

તાંબાની કે પિત્તળની નળાકાર પવાલી.

ઘડુલિયો-પુ.

ઘડા માટેનો કવિતામાં વપરાતો લાલિત્યમય શબ્દ.
'ઘડુલિયો ચડાવી દ્યો ગિરધારી રે',
(એક લોકગીત)

ઘડો-પુ.

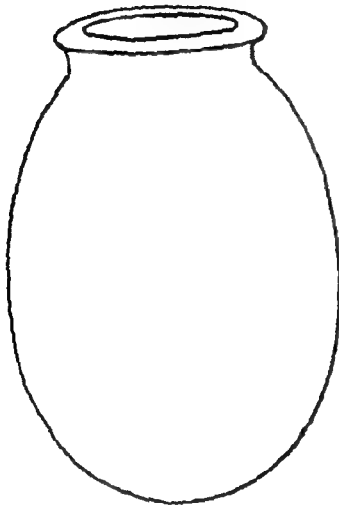
પાંચથી છ લીટર પાણી સમાય તેવડું માટી, તાંબા
કે પિત્તળનું વાસણ. પ્રાદેશિક અસર પ્રમાણે જે તે
પ્રદેશ અને કોમના રિવાજ પ્રમાણે ઘડા અનેક
નિરનિરાળા ઘાટમાં બને છે.

ઘમેલું-ન.

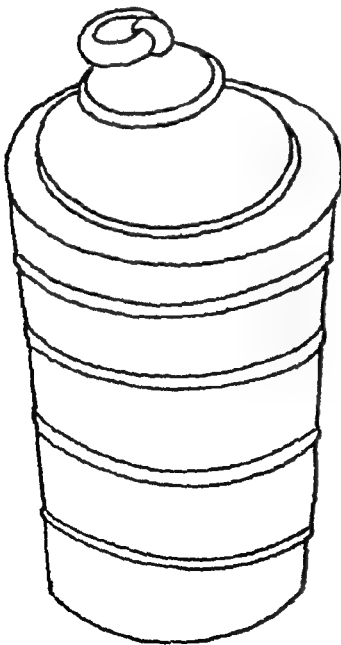
તગારૂ.

ઘરૂં-ન.

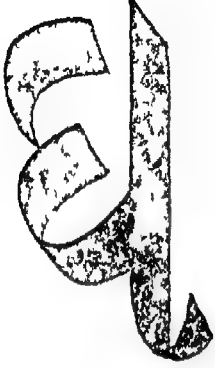
ટીકીતના જેવા દેખાવવાળું, ઉપર શંકુ ઘાટના
ઢાંકણવાળું આ વાસણ સૌરાષ્ટ્રમાં કાઠીઓ દીકરી
આણું વળીને જતી હોય ત્યારે તેમાં માથે નાખવાનું
ખાસ બનાવટનું રાજનું કીમતી તેલ ભરેલો ચોરસ
શીશો મૂકીને આપવામાં વાપરે છે.



42 ઘડિયું



43 ઘરૂં



ઘટ-પુ. (સંસ્કૃત)

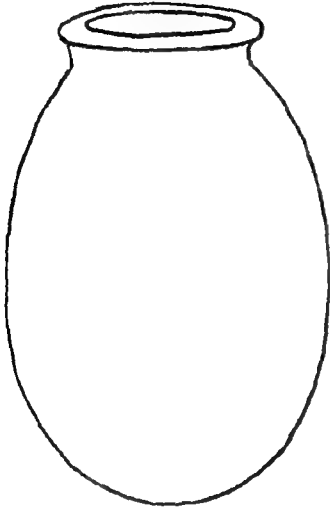
ઘડા માટેનો સંસ્કૃતમાથી ગુજરાતી
ભાષામાં જિતરી આવેલ તત્સમ શબ્દ. મુખ્યત્વે
કાવ્યોમાં જ વપરાય છે. વળી તે 'શરીર'ના
અર્થમાં વધુ વપરાય છે.

'ઘટ સાથે રે ઘડિયાં' (નરસિંહ મહેતા).

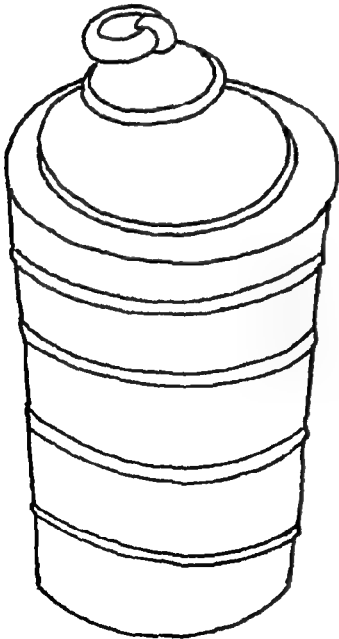
ઘટમાળ સ્ત્રી.

(સં' ઘટમાલા) લોટકા જેવડા નાના ઘડાઓ બાંધીને
કૂવામાંથી પાણી કાઢવાનો રહેંટ, આ લોટકાઓ
તળિયેથી શંકુ ઘાટના હોય છે. ઉત્તર ગુજરાતના
આદિવાસીઓ હજી પણ આ પ્રકારની ઘટમાળ
વાપરે છે. સિંધુ સંસ્કૃતિના લગભગ બધા જ
ટીંબાઓમાંથી ઘટમાળના લોટકાઓ મળે છે.
ઘટમાળના લોટાઓ કૂવામાં નીચે જઈ ઉપર
આવે છે અને ઠલવાઈ જાય છે, તે ઉપરથી
આવાગમનવાળા પ્રસંગોમાં ઘટમાળની ઉપમા
અપાય છે.

'છે માનવીજીવનની ઘટમાળ એવી, દુઃખપ્રધાન
સુખ અલ્પ થકી ભરેલી.' - નરસિંહરાવ.



૪૨ ઘડિયું



૪૩ ઘરૂં

ઘડમચી-સ્ત્રી.

ખીવાના પાણીની માટલી રાખવાની ઘોડી, તે ત્રણ
યા ચાર પાયાની હોય છે અને લાકડું, પિત્તળ કે
લોખંડની બનેલી હોય છે.

ઘડમાચી-સ્ત્રી.

ઘડમચી.

ઘડિયું-ન.

આડ પરથી તાડી ઝીલવાનું માટીનું વાસણ. તે
ખજૂરા કે તાડના આડ ઉપર જ્યાં રસ ઝરવા માટે
છેદ મૂક્યો હોય ત્યાં ટીંગાડાય છે અને તેમાં જે તે
ઝાડનો રસ ટપકીને ભરાય છે.

ઘડી-સ્ત્રી.

તાંબાની કે પિત્તળની નળાકાર પવાલી.

ઘડુલિયો-પુ.

ઘડા માટેનો કવિતામાં વપરાતો લાલિત્યમય શબ્દ.
‘ઘડુલિયો ચડાવી દો ગિરધારી રે’.

(એક લોકગીત)

ઘડો-પુ.

પાંચથી છ લીટર પાણી સમાય તેવડું માટી, તાંબા
કે પિત્તળનું વાસણ. પ્રાદેશિક અસર પ્રમાણે જે તે
પ્રદેશ અને કોમના રિવાજ પ્રમાણે ઘડા અનેક
નિરનિરાળા ઘાટમાં બને છે.

ઘમેલું-ન.

તગારૂં.

ઘરૂં-ન.

ટીકીનના જેવા દેખાવવાળું, ઉપર શંકુ ઘાટના
ઢાંકણવાળું આ વાસણ સૌરાષ્ટ્રમાં કાઠીઓ દીકરી
આણું વળીને જતી હોય ત્યારે તેમાં માથે નાખવાનું
ખાસ બનાવટનું રાખનું કીમતી તેલ ભરેલો ચોરસ
શીશો મૂકીને આપવામાં વાપરે છે.

ઘાડવો-પુ.

શ્રી ભરવાનું માટીનું વાસણ પહોળા મોંનો નાનો ઘડો.

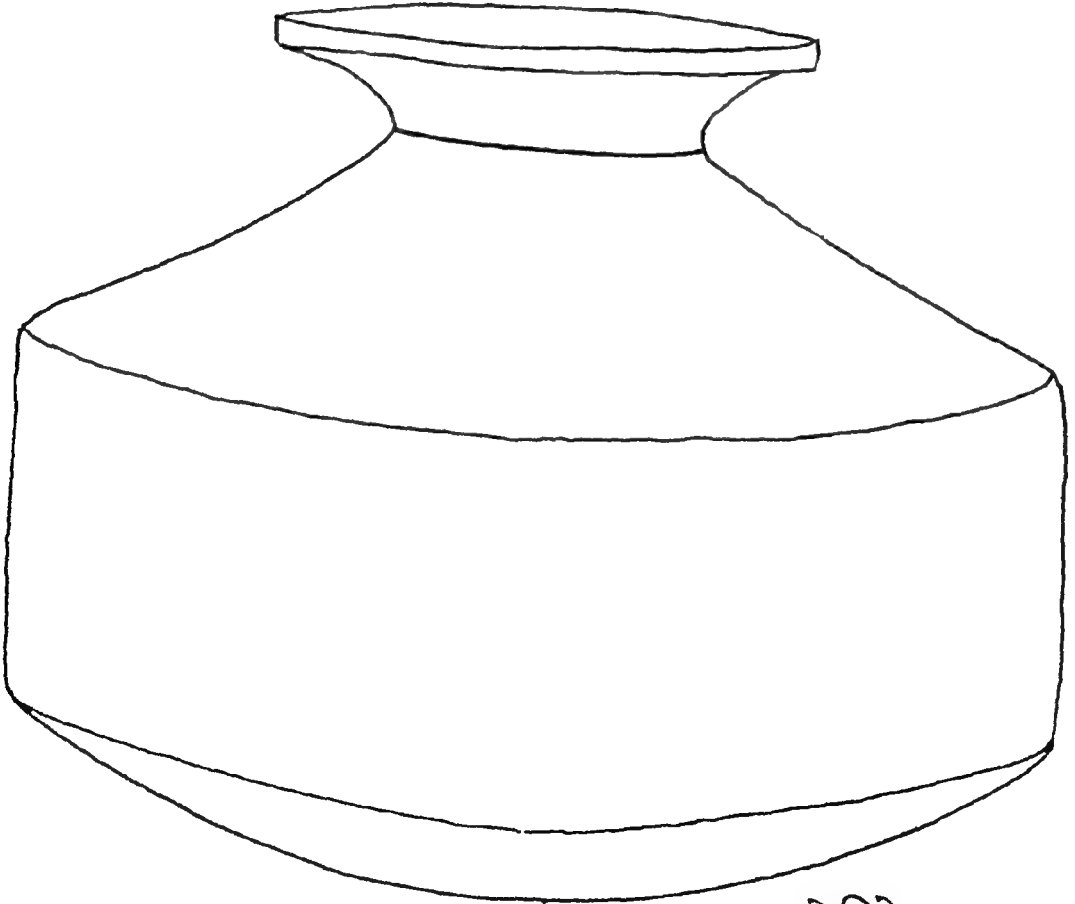
ધુરચી સ્ત્રી. (દક્ષિણ ગુજરાત)

તાડી પીવા માટેનું માટીનું વાસણ.

આ વાસણ લગભગ ટ્રીટર પ્રવાહી સમાય તેવડું હોય છે. ધુરચીના ઘાટનાં ઘણાં વાસણો હરખા સંસ્કૃતિના ટીળાઓમાં જોવા મળે છે.

ઘોણિયો-પુ.

હાંડો. કયાંક ઘડા માટે પણ આ શબ્દ વપરાય છે.



ચ

ચમચી-સ્ત્રી.

નાનો ચમચો. પાન રાખવાનું સાધન. પાનદાન.

ચમચો-પુ.

જમતી વખતે મોમાં ખાવાનું મૂકવાનું સાધન. મોટા ચમચા પીરસવાના કામમાં આવે છે. તેના જુદા જુદા ઘાટ જોવા મળે છે. આ સાધનનું નામ યજ્ઞ વખતે હોમવા માટે વપરાતા ખાસ જાતના સાધન 'ચમસ' ઉપરથી આવ્યું હોય.

ચમડપોશ-પુ. (ઝાલાવાડી ચારણી ખેડી.)

હુકકો

ચર્વી

નાની, ચરુ ઘાટની, કડાં વગરની દેગડી.

ચરુ-પુ.

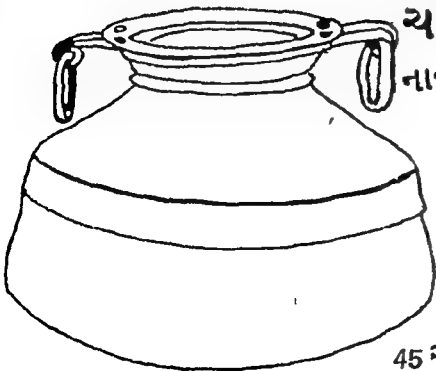
ખે ખાણુ કડાંવાળું દેગડી ઘાટનું વાસણ એક કાળે જ્યારે ખેડેના સેફ ડીપોઝીટ વોલ્ટ નહોતા ત્યારે લોકો પોતાનું ધન, સિકકાઓ અને જરૂરવેરાત તેમાં ભરીને જમીનમાં સંતાડી રાખતા. સામાન્યપણે તેનો ઉપયોગ દાળ, ખીચડી વગેરે રાંધવામાં પણ થાય છે.

ચલાણું-ન.

અંડાકાર, માથે નાખવાનું તેલ ભરવાનું સાધન. આ ઉપરાંત નીચે પડધીવાળાં અર્ધ દડા જેવા ઘાટનાં ચલાણાં પણ હોય છે.

ચલુડી-સ્ત્રી.

નાની વાટકી કે કચોળું.



ચંધ -પુ (કચ્છી)

ઘંટડી.

ચંબુરો-પુ. (પારસી બોલી)

તાંબાનું નાનું ઉનામાથું.

ચાટવો-પુ.

કડછી. પ્રવાહી ઓટવાનું સાધન. મુખ્યત્વે લાકડાનું.
હોય છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે કડછીને પણ ચાટવો
કહેવાનો રિવાજ છે પણ તે બહુ જૂજ કિસ્સામાં.

ચાટુ-પુ. (ઢોડિયા બોલી)

ચાટવો.

ચારણી-સ્ત્રી.

લોટ, ચોખા, કે બાજરી ચાળવા માટે ઝીણાં કાણાં
વાળું તાંબા કે પિત્તળનું સાધન.

ચારણો-પુ.

ઘઉં, બાજરી કે એવું અનાજ ચાળવાનું સાધન.
ઘઉં ચાળવાના ચારણામાં લાંબી ફાટો હોય છે, ન્યારે
ખીન્ન ચારણાઓમાં ગોળ કાણાં હોય છે. કેટલાક
ચારણાઓમાં કમળ પાંદડીની ભાતના રૂપમાં કાણાં
પાડેલાં હોય છે.

ભાત એસાવવાનો મોટા ટોપલાના આકારનો તાંબાનો
ટોપલો. જુઓ-કરંડિયો

ચાલ્લી-સ્ત્રી. (ચોધરી બોલી)

ચારણી.

ચાળણી-સ્ત્રી.

જુઓ ચારણી

ચાંટવો-પુ. (ભીલી)

ચાટવો.

ચીપિયો-પુ.

કેલસા ઉપર શેકાતી ચોટલી-ભાખરી ફેરવવાનું

સાધન. પિત્તળ, લોખંડ વગેરે ધાતુનો બને છે.

ચીપટો—પુ. (ઢોડિયા બોલી)

તવેથો.

ચીલમચી—સ્ત્રી. (કચ્છી)

થુંકદાન. મુખ્યત્વે મુસલમાનો, સિંધી અને કચ્છીઓ આ શબ્દ વાપરે છે.

ચેતનો—પુ.

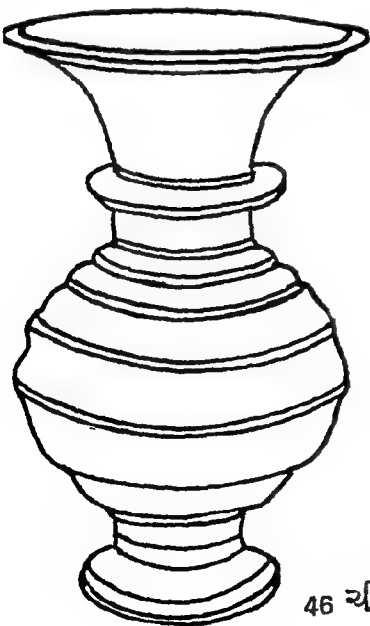
જૈન મુનિઓના વપરાશનો ગોળ દડાકાર લાકડાનો કે નારીયેળની કાચલીનો લોટો. તે બહારથી લાલ અને અંદરથી સફેદ વાનીંસ કરેલો હોય છે. કોઈવાર તેના તળિયે નારીયેળની કાચલીની રિંગ બેસાડી પડઘી બનાવેલી હોય છે.

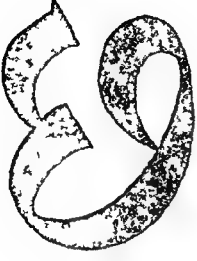
ચોઝી—સ્ત્રી.

ઓછામાં ઓછું એક મીટરથી મોટું, ચોરસ, ઉભી ધારનું, લોઢાનું કે તાંબાનું વાસણ. તેમાં ચૂરમુ ભેળવી લાડુ બનાવાય છે.

ચૌરી—સ્ત્રી.

લગ્ન વખતે લગ્ન મંડપના ચારે ખૂણે મૂકવામાં આવતી તાંબાની, પિત્તળની કે પિત્તળની ક્રોમિયમ ચડાવેલી ઉતરડ. હજી ઘણે ઠેકાણે માટીની સુંદર ચીતરામણીવાળી ચૌરી પણ વપરાય છે.





છરૂ-ન. (ઉ. ગુ.)

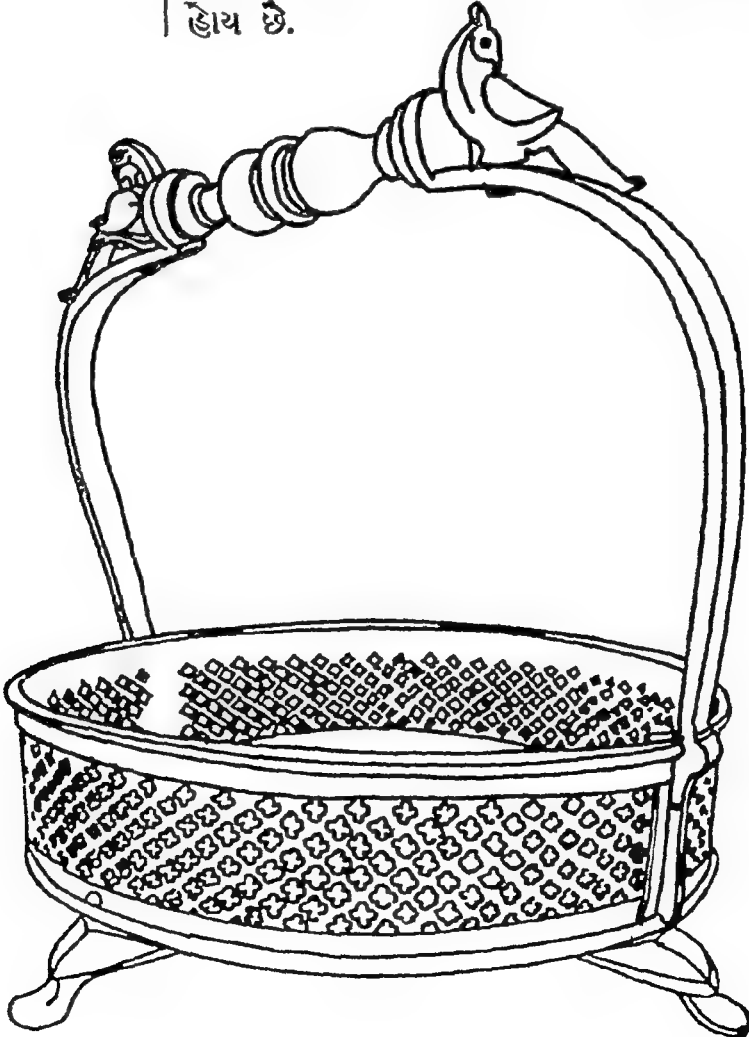
ચરુ

છાછર-રત્રી.

મોટી તાંબાની કથરોટ. પરાત.કોઈ કોઈ ઠેકાણે
પિત્તળની નાની કથરોટને પણ છાછર કહે છે.

છાખડી-સ્ત્રી.

પૂજા માટેનાં ફૂલ ભરવાનું પિત્તળ કે તાંબાનું ખાસ
બતનું વાસણ. તેના ઉપર તેજ ધાતુની પટ્ટીનો
અર્ધગોળાકાર હાથો હોય છે. આ હાથામાં બે બાજુ
ચંદન અને કંકુ ભરવા માટે બે નાની વાટકીઓ
હોય છે.



છાયણી-સ્ત્રી. (કચ્છી)

ચાળણી.

છાલિયું-ન.

અર્ધા દડાના આકારથી થોડું છીછરું એવું; ૫૦૦ ગ્રામ પ્રવાહી સમાય તેવડું વાસણ. માટે ભાગે તે પિત્તળનું હોય છે અને અંદરથી ક્લાર્ક કરીને છાશ કે દૂધ પીવા માટે તથા જમતી વખતે દાળ જેવી પ્રવાહી વાનગી લેવા માટે ઉપયોગમાં લેવાય છે.

છાલિયાં હમેશાં હાથઘડતરનાં હોય છે. કાંસાનાં કે પિત્તળનાં પ્રેસમાં બનાવેલાં આવાં જ વાસણો હોય છે પણ તે છાલિયાં નહીં પણ તાંસળાં કહેવાય છે. તાંસળાં હમેશાં છાલિયા કરતાં કદમાં મોટાં હોય છે.

છીકું-ન. (કચ્છી) (સં. શિકય)

શીંકું.

છીણી સ્ત્રી.

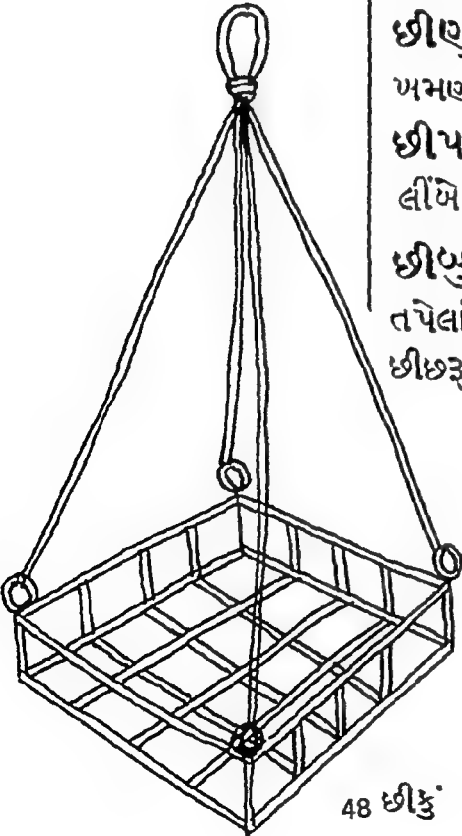
ખમણી.

છીપા કડાયું-ન. (ઉ. ગુ.)

લીંબાળી.

છીપું-ન.

તપેલાં વગેરે વાસણો ઢાંકવાનું ખાસ ઘાટનું તદ્દન છીછરું ઢાંકણું.





જંદર-સ્ત્રી. (કચ્છી)

ઘંટી. તેનું થાળું છાણુ માટીનું કે લાકડાનું બને છે પણ જૂજ કિસ્સામાં તે પિત્તળનું પણ મળી આવે છે.

જળઝારી-સ્ત્રી.

પાણી રેડવાની ઝારી.

જળાધારી-સ્ત્રી.

શિવલિંગ પર સતત પાણી ટપકતું રહે તે માટે તળિયે કાણાવાળો લમરડાના ઘાટનો ઘડો કે લોટી.

જોત-પુ. (કચ્છી)

જ્યોત-ખાસ ઘાટનો ખ્યાલો જેમાં લોટનું

કોડિયું બનાવી તેમાં ઘ્રીનો દીવો પ્રગટાવવામાં આવે છે. ખાસ કરીને પાટ વખતે વચ્ચે પધરાવાય છે.



49 જળઝારી



50 જોત



ઝારી-સ્ત્રી.

નાનાં બાળકોને દૂધ કે પાણી પાવાની નાની નળીવાળી લોટી.

ઝારો-પુ.

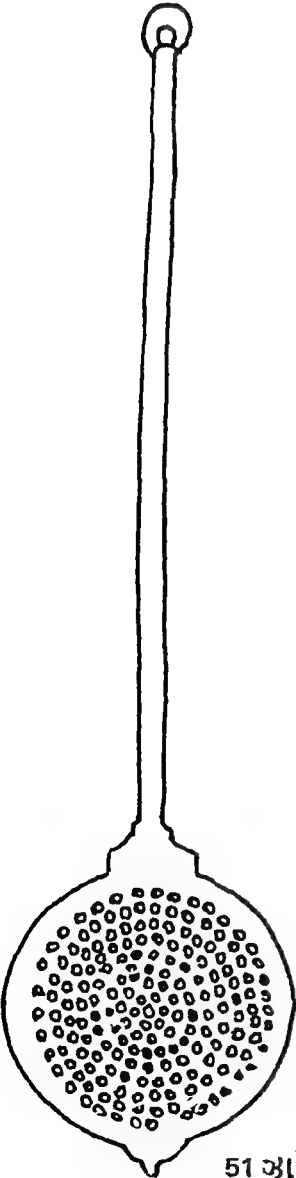
પુરી, ભજિયાં, મમરી, બુંદી વગેરે તળાતાં હોય ત્યારે તે કાઢવાનું કાણુંકાણુંવાળું સાધન.

તેનાં કાણુંમાંથી ઊકળતા તેલમાં લોટનું ખીરું ટપકાવીને તેનાથી મમરી કે બુંદી પણ પાડવામાં આવે છે.

ઝાવલી-સ્ત્રી. (ભીલી)

દહીં મેળવવાની ઢાંકણાવાળી માટીની દોણી.

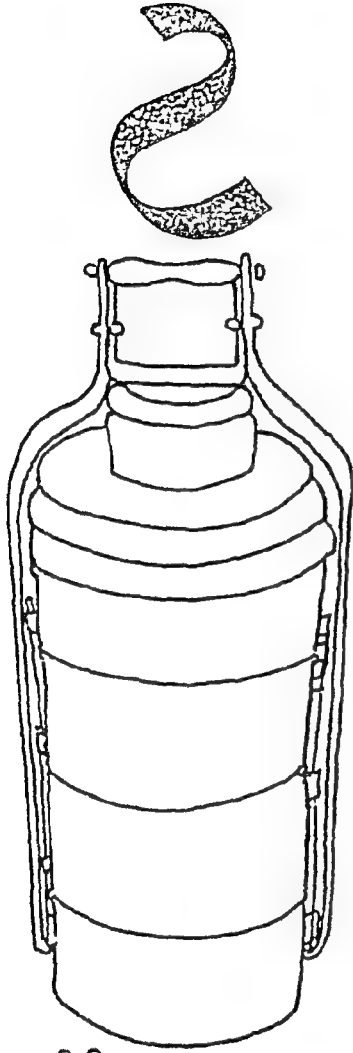
આ વાસણનું ઢાંકણું બે પડવાળું હોય છે અને તેની વચ્ચે ઝીણી કાંકરીઓ હોય છે, જેથી ખિલાડી, ઉદર જેવાં પ્રાણીઓ ઝાવલીનું ઢાંકણું ખોલે તો તે ઘુઘરાની પેઠે ખખડે છે.



51 ઝારો



52 ઝારી



૬૩ ટીફીન



૬૪ ટબુડી

ટપરી-સ્ત્રી. (કચ્છી)

પળી.

ટબુડી-સ્ત્રી.

બાળકને પાણી યા દૂધ પાવાની નાની લગભગ ૫૦ થી ૧૦૦ ગ્રામ સુધી પ્રવાહી માથ તેવડી લોટી. કોઈકવાર ભુંગળીવાળી આવી લોટીને પણ ટબુડી કહે છે.

ટપેલી-સ્ત્રી. (ભીલી)

તપેલી.

ટીપ-ન.

નળાકાર તાંબાની પાણી ભરવાની ઘડી.

ટીપીન-ન.

ટીફીન.

ટીફીન-ન. (એ ટીફીન કેરિયર)

એ કે ચાર બાનાંવાળું રસોઈ લઈ જવાનું સાધન.

ટોકસા-પુ.

જૈનમુનિના વપરાશનો લાકડાનો ખાસ ઘાટનો ખ્યાલો. તે બહારથી લાલ અને અંદરથી સફેદ વાર્નિશ કરેલો હોય છે.

ટોડું-ન.

(દક્ષિણ ગુજરાત) તોલડું.

ટોપ-પુ. (હાલારી)

મોટું તપેલું.

ટોપરક-ન.

નારિયેળની કાચલીમાંથી બનાવેલો જૈન મુનિઓના વપરાશ માટેનો ચમચો. આ ચમચો બનાવવા માટે નારિયેળની લાંબી કાચલી પસંદ કરવામાં આવે છે. તેના ઊભી ચીરીએ ચાર સરખા કટકા કરવામાં

આવે છે. તેની ઉપર અને નીચેની અણીઓ પાડી નાખી ગોળાકાર કરી નાખવામાં આવે છે. પછી તેને લીસી કરી બહાર લાલ અને અંદર સફેદ ઇનેમલ રંગથી રંગી લેવામાં આવે છે. કોઈકવાર તેની બહારની ધારે કાળી લીટીની કિનાર પાડવામાં આવે છે.

નારિયેળમાંથી બનતું હોવાથી તેનું નામ ટોપરક પડ્યું છે.

ટોપલો-પુ.

ભાત ઓસાવવાનું તાંબાનું મોટું વાસણ.

જુઓ-કરંડિયો.

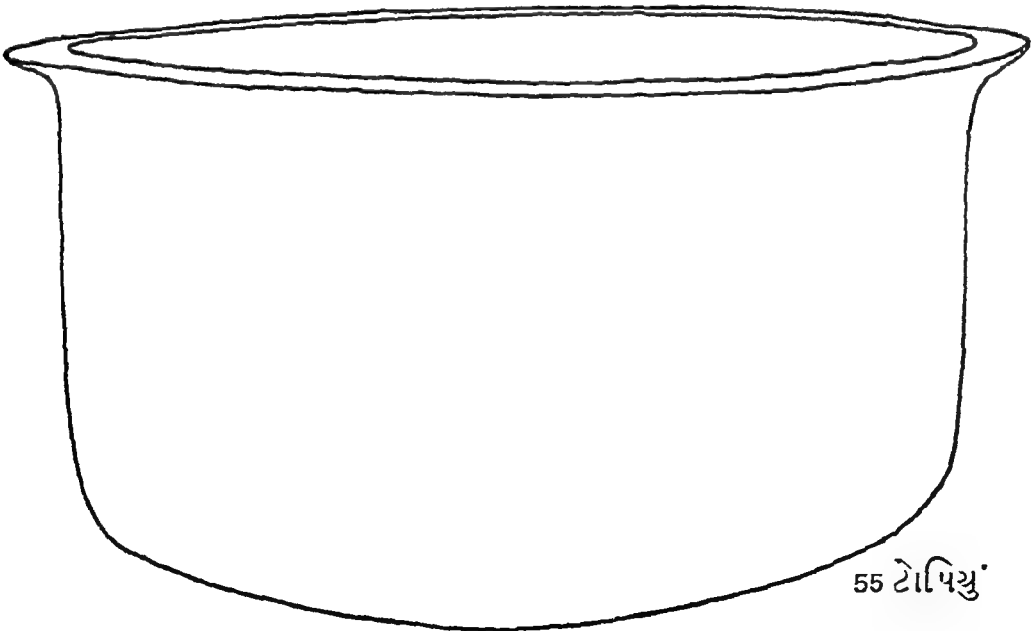
ટોપિયું-ન.

મોટું તપેલું. પાંચ લીટર પ્રવાહી સમાય તેવડું

કે તેથી મોટું પિત્તળનું તપેલું.

ટોપિયો-પુ. (કચ્છી)

કોઈપણ કદની તપેલી.





ઠામ-ન.

ધાતુનું કે માટીનું કોઈપણ વાસણ.

ઠામડું-ન.

ઠામ.

ઠાલી સ્ત્રી. (ચોધરી ખોલી)

થાળી.

ઠાલો-પુ. (ભીલી ખોલી)

ઘંટીનું થાળું.

ઠાંગું-ન.

માટીની મોટી કથરોટ. “ઠાંગા ભરીને ખાવું”

અકરાંતિયા તરફની તિરસ્કાર સૂચક ઉક્તિ.

ઠીકરો-પુ. (ચોધરી)

તાવડી. ઠીળ.

ઠીળ-સ્ત્રી.

ઘડો ફેડીને નીચેથી કાઢેલી તાવડી. ગુજરાતના

કેટલાક ભાગમાં તાવડી અને ઉપરનો માટલા ઘાટનો

કાંઠલો સાથે જોડેલાં હાટમાં વેચાય છે. તેને ઘેર લઈ

જઈ બન્ને બુદ્ધાં પાડી બુદ્ધા બુદ્ધા ઉપયોગમાં લેવાય છે.

ઠોખનો-પુ. (ચોધરી ખોલી)

શકોડું.

ઠોખલી-સ્ત્રી. (કાંઠા વિભાગ)

શકોડું.

૬

ડાબરો-પુ.

તાંબા-પિત્તળ વગેરે ધાતુનો ડાબરો કે દાબડો.

ડાબર-પુ. (કચ્છી)

કોઈપણ ધાતુનો દાબડો.

ડાબરિયો વિ

ડાબરિયો વાટકો, નળાકાર વાટકો.

ડાબલો-પુ.

તાંબા કે પિત્તળનો ડાબરો.

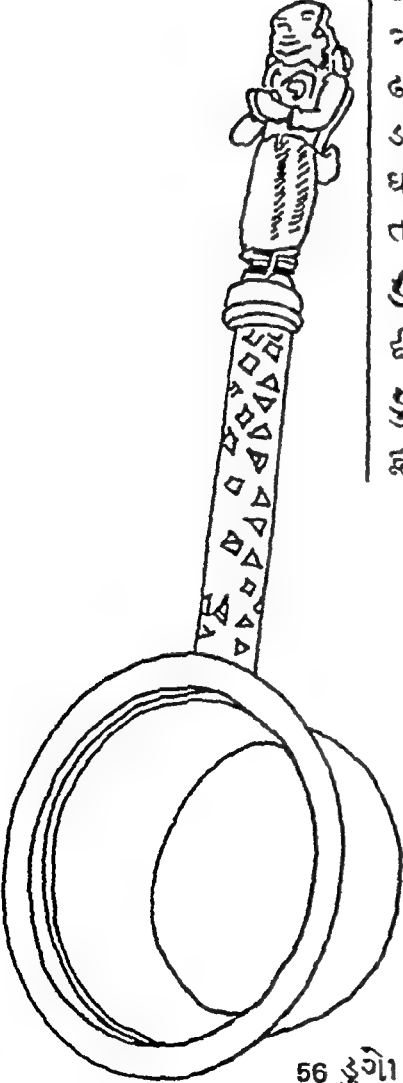
કાઠી કોમમાં કન્યાને કન્યાદાનમાં આપવામાં આવતું ત્રણ પાયાવાળું, ઉપર બે થરા ઘુમ્મટ આકારના હાંકણાવાળું પિત્તળનું વાસણ. મુશ્કેલીના વખતે ડાબલો જમીનમાં ભંડારી દેવાનો રિવાજ હશે તેથી ઘણીવાર વડીલો બાળકોને વઢતાં કહે છે કે, “ત્યાં શું તારા બાપનો ડાબલો દાટયો’ તો તે કાઢવા ગયો’ તો.”

ડીવી-સ્ત્રી. (કચ્છી)

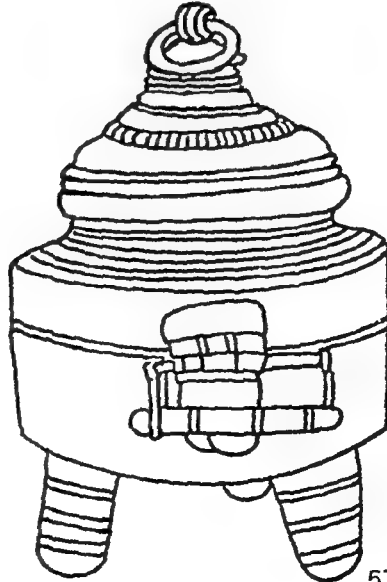
દીવી.

ડુગો-પુ

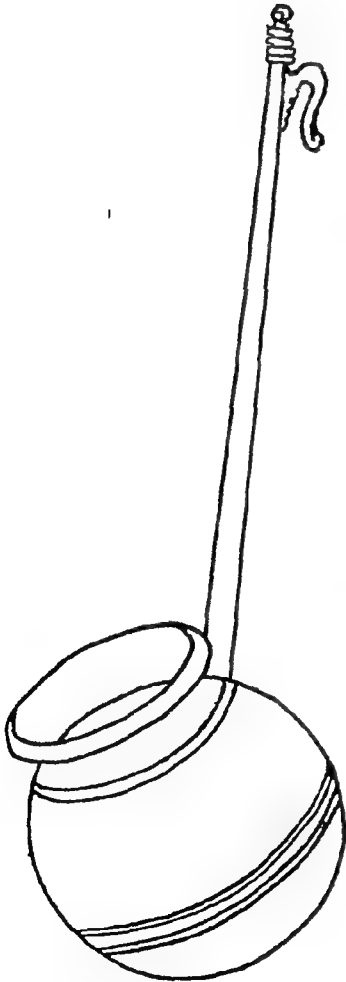
દૂધપાક પિરસવાનો ઘાટદાર કડછો.



૬૬ ડુગો



૬૭ ડાબલો



58 ડોલો

ડુંધી-સ્ત્રી. (દક્ષિણ ગુજરાત)

કાટખૂણ આકારની હોકલી.

ડેસકું-ન. (ઉત્તર ગુજરાત)

ખાસ ઘાટનું વાસણ

ડોઈ-સ્ત્રી.

નારિયેળની કાછલીનો ડોયો.

ડોઈલો-પુ. (ચૌધરી)

પાણી ભરવાનો માટીનો ગોળો

ડોખરું-ન (દક્ષિણ ગુજરાત)

માટીનું અથડાતું ફૂટાતું ખાલી

વાસણ 'ડોખરાં અથડાવાં' ગરીબીને કારણે ઘરમાં ખાલી હાંડલાં અથડાવાં.

ડોયો-પુ.

ગોળામાંથી પાણી કાઢવાનું લોટી જેવું હાથાવાળું સાધન.

ડોલ-સ્ત્રી.

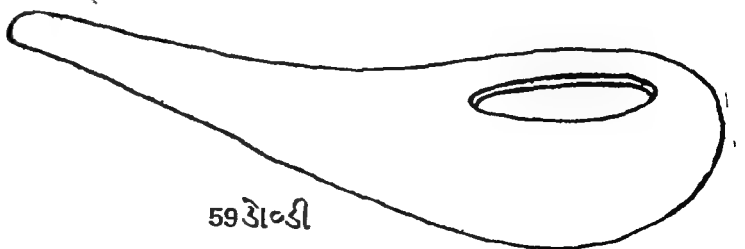
પાણી ભરવાનું ટંબલર ઘાટનું મોટું વાસણ. ખાલદી. તાંબુ, પિત્તળ, એલ્યુમિનિયમ, લોખંડ વગેરેમાંથી બનેલી મળે છે.

ડોલચું-ન.

નળાકાર; ઢાંકણું અને સળિયાની કડીવાળું પ્રવાહી ભરવાનું સાધન.

ડોંડી-સ્ત્રી. (ચૌધરી બોલી)

ખાટલી ઘાટનું, લીંબુ જેવડું, પાકી તુમડીનું તેલ કાઢવાનું સાધન.



59 ડોંડી

૪



૬૦ ઢાંકે

ઢાંકે-પુ. (કચ્છી)

રોટલા રાખવાનું ખાસ ઘાટનું ગરમું.

ઢોકળિયું-ન.

ઢોકળાં બનાવવાનું ખાસ જાતનું સાધન. તે તાંબુ, પિત્તળ અને એલ્યુમિનિયમની ગુદી ગુદી રચનાવાળું બને છે. આ વાસણમાં બે ભાગ હોય છે. નીચેના ભાગમાં પાણી રહે છે, જ્યારે ઉપરના ભાગમાં વાટકીઓ અથવા નાની થાળીઓ રહે છે. આ વાસણોમાં ઢોકળાંનું ખીરું રહે છે અને તે વરાળે બફાય છે.

બન્ને ખાનાં વચ્ચે મોટાં કાણાંવાળું તે જ ધાતુનું પડ હોય છે.

ઢોચકી-સ્ત્રી.

જમતી વળતે પાણી ભરીને સાથે રાખવાનું એક કિલો પાણી સમાય તેવું તદ્દન ગોળ ઘાટનું માટીનું પાતળી ઠીંકરીનું વાસણ.

ઢોબલી-સ્ત્રી.

ઢોબલી.

ઢોલ-પુ.

પાણી ભરવાનો મોટો નળો.

ઢોળવો-પુ.

ગોળ તળિયાનો ઢોટો.



૬૧ ઢોળવો



તઈ-સ્ત્રી. (કચ્છી)

તળવાની કડાઈ

તગારું-ન.

તગારી, લોટ મસળવા માટેનું ધમેલા ઘાટનું
પિત્તળનું વાસણ.

તપીનો-પુ. (ચોધરી બોલી)

તપેલી.

તપુરું-ન. (કાંઠાની બોલી)

લાકડાની કથરોટ.

તપેલું-ન.

રાંધવાનું મોટું નળાકાર વાસણ.

તપેલી-સ્ત્રી.

નાનું તપેલું.

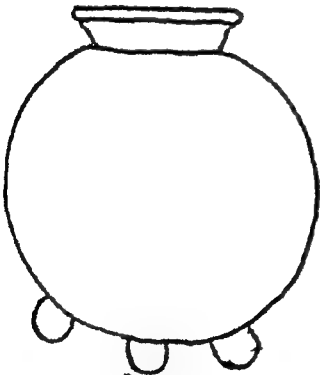
તરપણી-સ્ત્રી. (સં તર્પણી)

નીચે ત્રણ કે ચાર નાનાં ટેકણ જેવા
પાયાવાળો, તદ્દન ગોળ, ઉપર કાંઠાવાળો, લાકડાનો
જૈન મુનિઓના વપરાશનો લોટો. આ લોટો સાથે
તેની ઉપર કાંઠા અને ટેકણ વગરનો ગોળ દડા જેવો
બીજો લાકડાનો લોટકો હોય છે. તેને ચેતનો કહે છે.
તળિયે કશા વગરનો હોવાથી તેને હુમેશાં તરપણી
ઉપર જ રાખવામાં આવે છે. તેથી આ બે પાત્રો
'તરપણી ચેતનો' ના દ્વંદ્વ નામથી જ બોલાય છે.
આવી તર્પણી કાસાની પણ બને છે. જૈન સાધુઓ
ધાતુનો સદંતર ઉપયોગ કરતા ન હોવાથી ધાતુની
તર્પણી બીજી કોમો વાપરે છે.

ઉપર બતાવેલાં પાત્રોનો બૌદ્ધ સાધુઓ ઉપયોગ કરે
છે પણ તેઓ માટીનાં બનાવેલા પાત્ર જ વાપરે છે.

ત્રભાણી-સ્ત્રી.

તરભાણું.



62 તરપણી



63 તપેલી

તરભાણું-ન.

પૂજા વખતે વપરાતું તાંબાનું રજાળી ઘાટનું વાસણ.
'ધર મરો કન્યા મરો પણ ગોરનું તરભાણું ભરો.'
(એક કહેવત)

તરોડો-પુ. (કાંઠાની બોલી)

તપેલી ઢાંકવાનું છીબું.

તવેથો-પુ.

તપેલામાં કે તાવડામાં શેકતી વખતે વાનગી દાઝીને ચોંટી ન જાય તે માટે વાસણના અંદરના તળિયેથી વસ્તુ સતત ઉખાડતા રહેલા માટેનું સાધન.

તવી-સ્ત્રી.

ભાખરી શેકવાની તાવડી. તળવાની કડાં વગરની કોઈપણ ધાતુની કડાઈ.

તવો-પુ.

તાવડો, ભાખરી શેકવાની મોટી તાવડી.

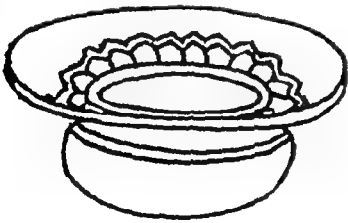
તસ-પુ.(પારસી બોલી)

પાણું. થુંકદાન.

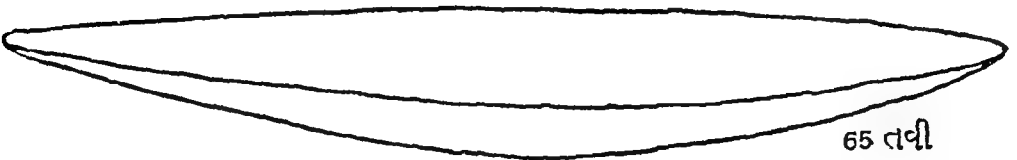
(કચ્છી બોલી) પાટિયા ઘાટનું ચિત્રામણવાળું માટીનું વાસણ આ ચિત્રામણ હરખ્યા સંસ્કૃતિના ટીંબાઓમાંથી મળતાં વાસણોના ચિત્રામણને ઘણાં મળતાં આવે છે.

તામ્બડો-પુ. (ચૌધરી બોલી)

ઘડાથી મોટું ધાતુનું વાસણ.



64 તસ



65 તવી

તામડી-સ્ત્રી.

તાંબડી.

તાવી-સ્ત્રી. (ઢોડિયા બોલી)

માટીની તાવડી, બ. વ. તાવિયા.

તાસક-સ્ત્રી. (ફા-તશકરી)

છીછરી ગોળ થાળી.

તાસક નો ઉપયોગ ખાસ કરીને મહેમાન આગળ પાન અને બીજાં મુખવાસ ધરવા માટે કરવામાં આવે છે. તેના અંદરના ભાગે સુંદર કેતરણી કરવામાં આવે છે. તપેલી પર ઢાંકવાનું છીબું.

તાંબક-ન.

પૂળ માટેનું એક વાસણ. તરલાણી.

તાંબડી-સ્ત્રી.

બાઘરણી ઘાટનું તાંબા યા પિત્તળનું વાસણ. મોટે ભાગે પિત્તળનું હોય છે. ગ્રાહ્યણોને લોટ માગવા જતી વખતે સાથે લઈ જવાનું સાધન. વટલોઈ. તાંબાનો રસ રેડતી વખતે ઢોળાએલા દાણા.



તાંબા કાંટો-પુ.

તાંબા પિત્તળનાં વાસણોનું બજાર કે હાટ.

તાંબાકુંડી-સ્ત્રી.

પાણી ભરવાનું કુંડી ઘાટનું વાસણ, તેને જિંચકવા માટે બન્ને બાજુ રમતાં કડાં હોય છે અને તળિયે વાટકી જેવી બેઠક હોય છે. આ અતિ પ્રાચીન વાસણ છે. તેનો ઉલ્લેખ જૂનામાં જૂના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ આવે છે.

ગુજરાતના જૂના ઘરોમાં ઘરોઘર બેવા મળે છે. લોકગીતોમાં સ્વાગતસૂચક દરેક ગીતમાં તેનો ઉલ્લેખ અચૂક આવે છે.

‘તાંબાકુંડી જળે ભરીરે.

નાવણુ દેશુ’....’

તાંબાગોળી-સ્ત્રી.

તાંબાની મોટી ગોળી.

તાંબાધડો-પુ.

તાંબું ઘડવાનું કામ કરનારો કંસારો.

તાંબારાઈ-સ્ત્રી.

તાંબાનું આળણુ.

તાંબિયો-પુ.

તાંબાનો લોટો. તાંબાનો સિકકો. પૈસો.

તાંબી-સ્ત્રી.

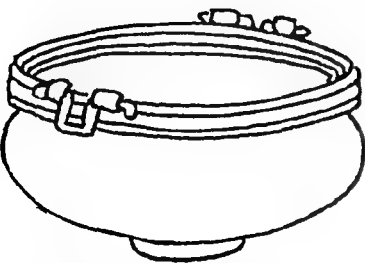
તાંબાની કડછી.

તાંબૈડી-સ્ત્રી.

તાંબાનો કે કાંસાનો વાટકો.

ત્રાંબું-ન. (સં. તામ્ર)

તાંબું.



ત્રાંસ-પુ.

તાંબાની રકાળી. તાંબાની મોટી કથરોટ.

તાંસલું-ન.

કટોરો. તામડી.

તાંસળી-સ્ત્રી.

(ફા. તશ્ત. હિં. તસલા, મરાઠી તસરાળે) અર્ધ દડા જેવું છાલિયા ઘાટનું કાંસાનું વાસણ. આ વાસણ ઓછામાં ઓછું એક લીટર પ્રવાહી સમાય તેવડું હોય છે. તેનાથી નાનું તે જ ઘાટનું વાસણ છાલિયું કહેવાય છે અથવા ખીજા નામે ઓળખાય છે. એમ તાંસળી શબ્દ સાથે તેનું કદ જોડાયેલું છે.

પહેલાંના વખતમાં લડાઈ વખતે માથા ઉપર ઢાંકી તે ઉપર પાઘડી બાંધી લડાઈમાં જવાતું, તેથી તલવારના ધા સામે માથાનું રક્ષણ થતું. તાંસળીથી ઓળખાતો શબ્દ 'તેર તાંસળી' છે. એક જ તાંસળીમાં આલડછેટ વગર એક જ પંગતે બેગ્રીને માથે જમી શકે તેવી તેર ન્યાતો તેર તાંસળી કહેવાય છે.

તાંસળું-ન.

તાંસળી.

તાંસિયો-પુ.

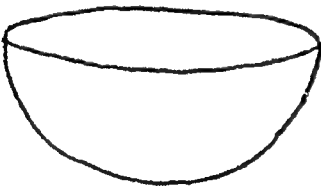
તાંબાનો મોટો વાટકો.

તુંબડિયો-પુ

સ્વામિનારાયણિયો લોટો.

તોડી-સ્ત્રી. (ભીલી)

દહીં વલોવવાનું મોટું કાળું વાસણ.



68 તાંસળું



69 તાંસ

તોડું—ન. (દક્ષિણ ગુજરાત)

તોલડું. તેનો બીજો ઉચ્ચાર ટોડું
પણ થાય છે

તોલડી—સ્ત્રી.

માટીની હાંડલી, ભાત કે કઢી રાધવા માટે વપરાતું
કાળા રંગનું પહોળા મોંનું હાંડલું

સ્મશાનમાં આગ લઈ જવા વપરાતી દોણી કે હાંડલી

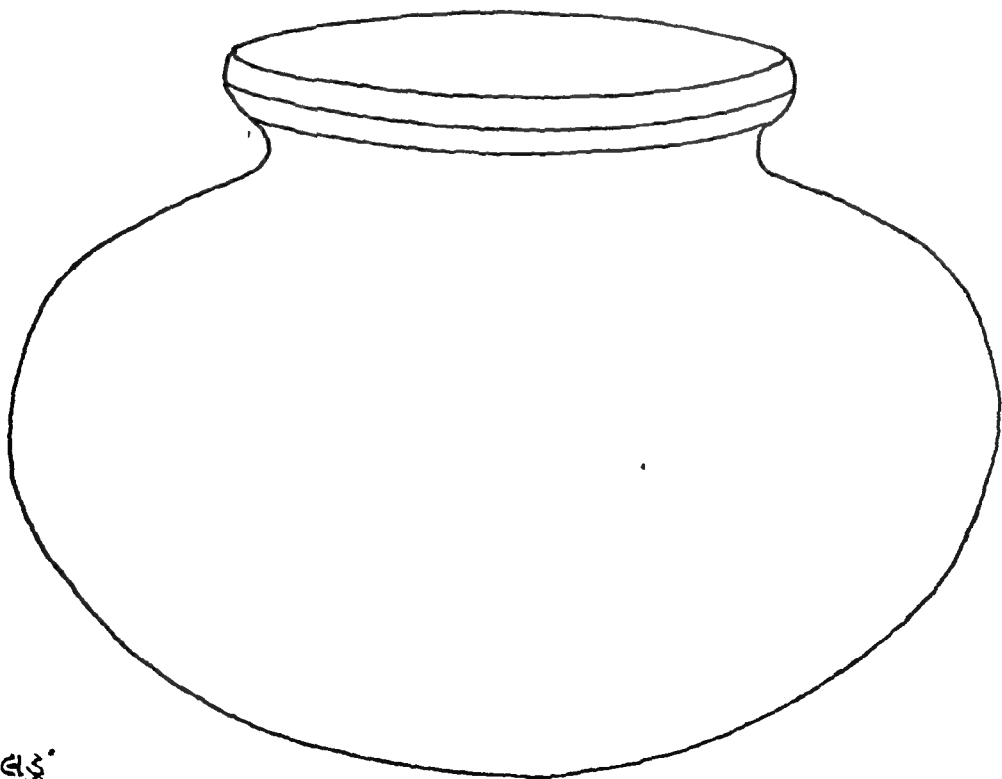
તોલડું—ન.

માટીનું કાળા રંગનું ભીક્ષાપાત્ર.

નાના કદનું હાંડલું

તોશી—ન.

એક જાતનું માટીનું નાનું ફૂંડું





થાળ-પુ. (સં. સ્થાલ.)

ત્રાંસા કાંઠાની તાંબા કે પિત્તળની કથરોટ. તાંબાના થાળ શુકનવંતા ગણાય છે.

થાળી-સ્ત્રી. (સં. સ્થાલી)

ઊભા કાંઠાવાળું ગોળ સપાટ વાસણ. થાળીનો ઉપયોગ જમવામાં થાય છે. તે ઉપરાંત આદિવાસીઓમાં થાળીનો ઉપયોગ નૃત્ય વખતે વાદ્ય તરીકે થાય છે. જૈનો પૂજા ભાવના વખતે તેનું વારંવાર વાદન કરે છે. મંગળવાદન માટે એટલે કે બાળજન્મ વખતે કે એવા શુભ પ્રસંગોએ થાળી વગાડવાનો હિન્દુઓમાં રિવાજ છે. ડાંગ જિલ્લાના આદિવાસીઓ થાળી વચ્ચે અંબાડાની સોટી ઊભી રાખીને તેમાંથી વાયોલિન જેવો સતત સૂર કાઢે છે.

થાળી મુખ્યત્વે કાંસા અને પિત્તળની બને છે. તેના કાંઠા ત્રણ ઘાટમાં હોય છે. પ્રેસના બીજામાં દબાવીને બનાવેલી થાળીના કાંઠા સીધા હોય છે. બીજી જાતની થાળીના કાંઠા કથરોટ જેવા જમીન સાથે ૪૫° નો ખૂણો બનાવે તેવા ત્રાંસા હોય છે, જ્યારે કાંસાની થાળીના કાંઠા ઉપર જતાં અંદર વળેલા હોય છે. જમતી વખતે દાળ, ભાત કે ખીચડી જેવી અર્ધપ્રવાહી વાનગી કાંઠા પાસે લઈ જઈ, કાંઠેથી આંગળાં વડે ઉપાડવામાં નીચે વેરાવાનો ડર રહેતો નથી. એમ તે વધુ સગવડ ભરેલી ગણાય છે.

થૂંકદાન-ન.

થૂંક ઝીલવાનું સાધન. નીચેથી લોટી જેવું અને ઉપર જતાં પહોળા મોંનું બને છે. બિમારોને હાથ-મોં ધોવાનાં થૂંકદાનના કાંઠા મોટા થાળી જેવડા હોય છે. નાના જમણવાર કે જ્યાંફત વખતે જમતાં પહેલાં અને પછી મહેમાનને હાથ ધોવા માટે ધરવામાં આવે છે.

દ

દડિયો-પુ.

ખાખરાનાં જે પાન સામસામાં જોડીને ફૂંડી ઘાટતુ
ખનાવેલું પાંદડાનું પાત્ર-પડિયો.

દયડો-પુ. (ઔધરી ખોલી)

દડિયો, પડિયો.

દવાત-પુ (ફારસી)

ખડિયો.

દાથરી-સ્ત્રી.

લોટ મસળવાની માટીની કથરોટ

દાખડો-પુ.

પિત્તળનો ગોળ ચપટો ડબ્બો. ડબરો

દીવાણી-સ્ત્રી. (ભીલી)

કોડિયું.

દીવી-સ્ત્રી.

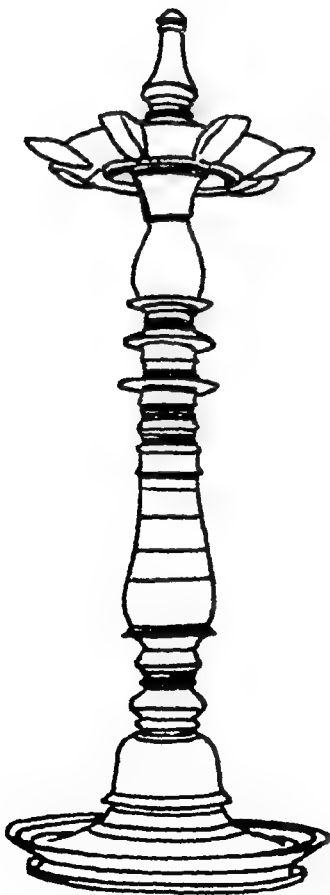
નીચે થાળું; વચ્ચે ઊંભી ઢાંડી અને ટોચ ઉપર પાંચ
કે સાત દીવેટો રાખી શકાય તેવી ઘીસીવાળા

સાધનથી દીવી બને છે. તે ઉપરાંત ઘરની છતમાથી
સાંકળ વડે ટાંગવાની તે જ પ્રકારની દીવી બને છે.

આ દીવીની સાંકળ અનેક ઘાટમાં ગુંથેલી તથા

વચ્ચે હાથી, હંસ, પુતળી, મોર, પોપટ વગેરે

આકૃતિઓ મૂકેલી હોય છે.



૧ દીવી



72 દોણી



73 દેગ



74 દેગડી

દુઝાતણું-ન (ઉ. ગુ)

દહી મેળવવાનું માટીનું વાસણ

દુણું-ન (ભીલી બોલી)

દોણ

દેગ-સ્ત્રી

મોટા જમણવાર વખતે દાળ, બીચડી જેવી પ્રવાહી કે અર્ધપ્રવાહી વાનગીઓ ઉકાળવા-રાંધવાનું મોટું વાસણ તેનો આકાર નીચેથી પહોળો અને ઉપર જતાં સ કોણતો હોય છે

દેગડી-સ્ત્રી

પાણી ડાનું કરવાનું ચક્રુ ઘાટનું કડી વગરનું તાબા કે પિત્તળનું પાત્ર

દેગડો-પુ

હાડો, ઘણ કરતાં જમણુ કે અડીગણુ પાણી સમાય તેવડું તાબાનું વાસણ, તે પિત્તળનું અને કવચિત્ રૂપાનું પણ જોવા મળે છે.

દેગડા સાથે ઘડો ઘણુ ખડું હોય છે તે બન્નેના જોડાને ખેડું કહે છે દેગડો એ ખેડાનું મોટું પાત્ર છે

દેરડી-સ્ત્રી

માટલી ઘાટનાં માટીનાં વાસણો ઉપરાંતપરી ગોઠવીને બનાવેલી રચના, ઉતરડ આ રચનામાં વધુમા વધુ પાંચ માટલા હોય છે.

દોણી-સ્ત્રી

છાશ ભરવાનું નાનું કાઠક દડાના આકારનું ગોળ માટીનું વાસણ

દોણું-ન.

દોણી.

દોત-પુ. (ફા દવાત)

ખડિયો.

ધ

ધડી-સ્ત્રી. (કચ્છી)

ચામડાનું એક માપિયું.

ધડુ-પુ.

કળશાનો એક ઘાટ.

ધખો-પુ. (કચ્છી)

તેલ કે ઘી ભરવાનું ચામડાનું ફૂડું.

ધંતુરી-સ્ત્રી.

ચલમ.

ધાબું-ન.

દૂધ ભરવાનું કેન. તે પાંચ લીટરથી માંડીને વીસ લીટર સુધીનું પ્રવાહી સમાય તેવડાં મોટા કદનાં બને છે. દશ લીટર પછી તે દશના ગુણાંકમાં બને છે. પાંચ લીટર નીચેનાં પિત્તળ કે એલ્યુમિનિયમનાં બને છે. દશ લીટર ઉપરનાં લોખંડ અને એલ્યુમિનિયમનાં બને છે.

ધુપિયું-ન.

ધૂપ સળગાવવા માટે કોલસા ભરવાનું ઢાળેલા પિત્તળનું કે માટીનું વાસણ.



ન

નળો-પુ.

પાણી ભરવાનું તાંબાનું નળાકાર મોટું સાધન. નળી નાની હોય છે અને તે એકાદ મીટર સુધીની હોય છે. નળો તેથી ઊંચો હોય છે.

નળી-સ્ત્રી.

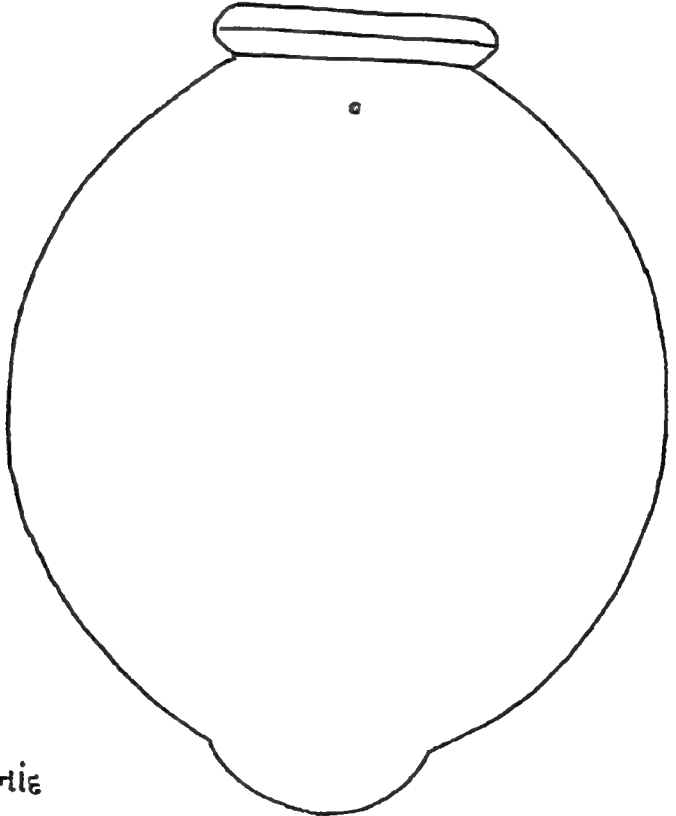
એકાદ મીટર સુધીનું તાંબાનું કે પિત્તળનું નળાકાર વાસણ.

નાંદ-સ્ત્રી.

પાણી ભરવાની મોટી કોઠી તે માટી અને તાંબુ બન્નેમાં ભેવા મળે છે. માટીની નાંદ છ ફૂટ સુધીની મળે છે અને તે કેળાં પકવવામાં વપરાય છે.

નાંદરવો-પુ (ઉ. ગુ.)

મોટી નાંદ.



પ

પતરે-ન.

ચોરસ ઘાટનું, ઊભા કાંઠાનું, ચૂરમું લેળવવાનું તાંબાનું મોટું વાસણ. ચોકી. ગોળ ઘાટનું ઊભા કાંઠાનું થાળી જેવું પિત્તળ કે લોઢાનું વાસણ. જેનાં ચકતાં પાડવાનાં હોય તેવી મોહનથાળ, મગજ, ખરફી ચૂરમું વગેરે જેવી મીઠાઈઓ ઠારવાનું સાધન.

પતીલી-સ્ત્રી. (દક્ષિણ ગુજરાત) (હિન્દી.)
તપેલી.

પરણાયું-ન
કોડિયું.

દૃઢ દિવેલ પ્રેમ પરણાયું લાવો' માંહી સુરતાની દીવેટ બનાવો. પછી બ્રહ્મ અગ્નિને ચેતાવો,
(ભક્ત કવિ રણછોડ)

પરાઈ-સ્ત્રી.
ખાંડવાનો દસ્તો.

પરાત-સ્ત્રી. (હિન્દી)
તાંબાની મોટી કથરોટ.

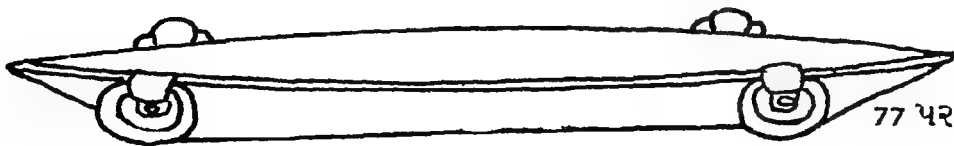
પરાળ-સ્ત્રી.
ખાંડવાનો લોખંડનો દસ્તો.

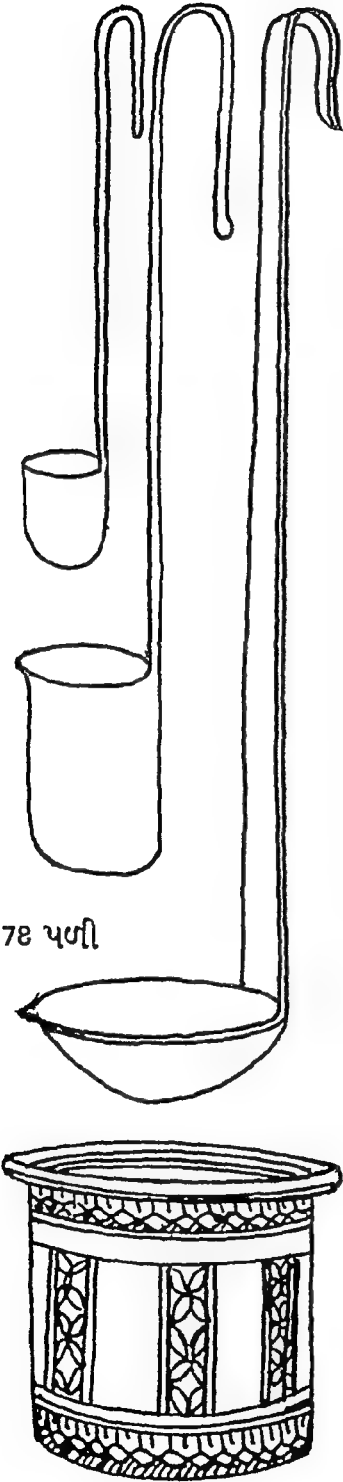
પવાલું-ન.

પાણી પીવાનો ખ્યાલો, નળાકાર અને ઉપરથી કિનારી વાળેલો ડાબરિયા ઘાટનો ખ્યાલો. પાણી ભરવાની મોટી નળી.

પવાલો-પુ.

પાણી ભરવાનો તાંબા કે પિત્તળનો નળો.





78 પળી

79 પંચપાત્ર

પળી-સ્ત્રી.

તેલ કે પ્રવાહી ઘી કાઢવાનું સાધન. પળી નાની પણ હોય. નાની પળી ઘી પીરસવામાં અથવા રસોઈમાં તેલ રેડવામાં વપરાય છે.

તલ કે કેરોસીન માપીને આપવા માટે ગુદા ગુદા માપની નળાકાર લાંબા હાથાવાળી પળી.

મોટી પળીઓ લોખંડની હોય છે. કોઈવાર નાની પળીઓ પણ લોખંડની બનેલી જોવામાં આવે છે. સામાન્ય રીતે નાની પળીઓ તાંબુ, પિત્તળ, સ્ટીલ કે પતરાની બને છે.

પંચદીવી-સ્ત્રી.

પાંચ દીવેટ સાથે પ્રગટાવી શકાય તેવા ઘાટની, નીચે મૂકવાની કે ટાંગવાની દીવી.

પંચપાત્ર-ન.

પૂજા માટે વપરાતું નળાકાર પવાલા જેવું પાત્ર. મોટે ભાગે તે તાંબાનું હોય છે. છતાં તાંબા, પિત્તળ બન્ને ધાતુની કારીગરીવાળાં પંચપાત્ર પણ બને છે. આવાં પંચપાત્ર ગંગાજળની પંચપાત્ર તરીકે ઓળખાય છે. મોટે ભાગે પંચપાત્ર ઢાળાનાં બને છે છતાં પ્રેસમાં દબાવીને બનાવેલાં પણ જોવા મળે છે. ઢાળેલાં કાંસા યા પંચ ધાતુનાં બને છે.

ઉત્તરભારતમાં પંચપાત્ર સાદાં અને ઉપર કેતરેલાં ચિત્રોવાળાં હોય છે, જ્યારે દક્ષિણ ભારતનાં ઢાળેલાં અને ઢાળાની કારીગરીવાળાં તથા અનેક ડિઝાઈનનાં કંદોરાવાળાં બને છે. તેની દિવાલો અંતર્ગોળ હોય છે અને તળિયે ત્રણ કે ચાર ટેકણુ જેવા પાયા પણ હોય છે.

પણિયેરા-ન. (ઢોડિયા બોલી)

પાણિયાડું.

પાટઈ-સ્ત્રી.

પાયલી. અનાજ માપવાનું સાધન. તે લોખંડનું

પિત્તળના પટ્ટા જડેલું હોય છે.

પાટિયો-પુ.

પહોળા મોંનું અને ખૂબ ચપટું હાંડલી ઘાટનું વાસણ.

ખાસ કરીને ખીચડી, ભાત અથવા કઢી બનાવવામાં વપરાય છે. પાટિયા ઢાળેલા પિત્તળના અથવા કાંસાના વધુ વપરાય છે.

પાટલી-સ્ત્રી.

ત્રણ થા ચાર પાયાનું રોટલી વણવાનું ગોળ સાધન. મુખ્યત્વે લાકડાનું હોય છે.

પાટ્યો-પુ. (ભીલી)

તેલ લેવાની પળી.

પાટુડી-સ્ત્રી.

ઘી કે તેલ ભરવાની નાની કળસલી. પાટુડી મુખ્યત્વે દેગ ઘાટની હોય છે.

પાટુડો-પુ. (ઔધરી બોલી)

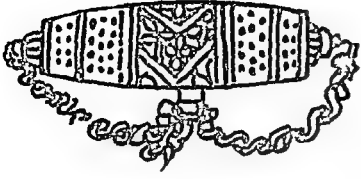
ધાન રાંધવાનો કે રાખઢાચણું ઉકાળવાનો માટીનો પાટિયો.

પાતર-પુ. (કચ્છી બોલી)

તાંબાનો કે પિત્તળનો થાળ.

પાતરાં-ન.

નિ. બ. વ. જૈન મુનિઓને વાપરવાનાં કાંઠા વગરની તપેલી જેવાં લાકડાનાં વાસણોનો સેટ. તેની દિવાલો ઉપર જતાં અંદરની બાજુએ સંકોચાતી હોય છે આ વાસણો ૫, ૬, ૭ કે ૧૦ સેટમાં હોય છે. તે અંદરથી સફેદ અને બહારથી લાલ રંગેલાં હોય છે. જ્યારે ઉપરની ધારે કાળા રંગની પટ્ટી હોય છે.



પાનદાન-સ્ત્રી.

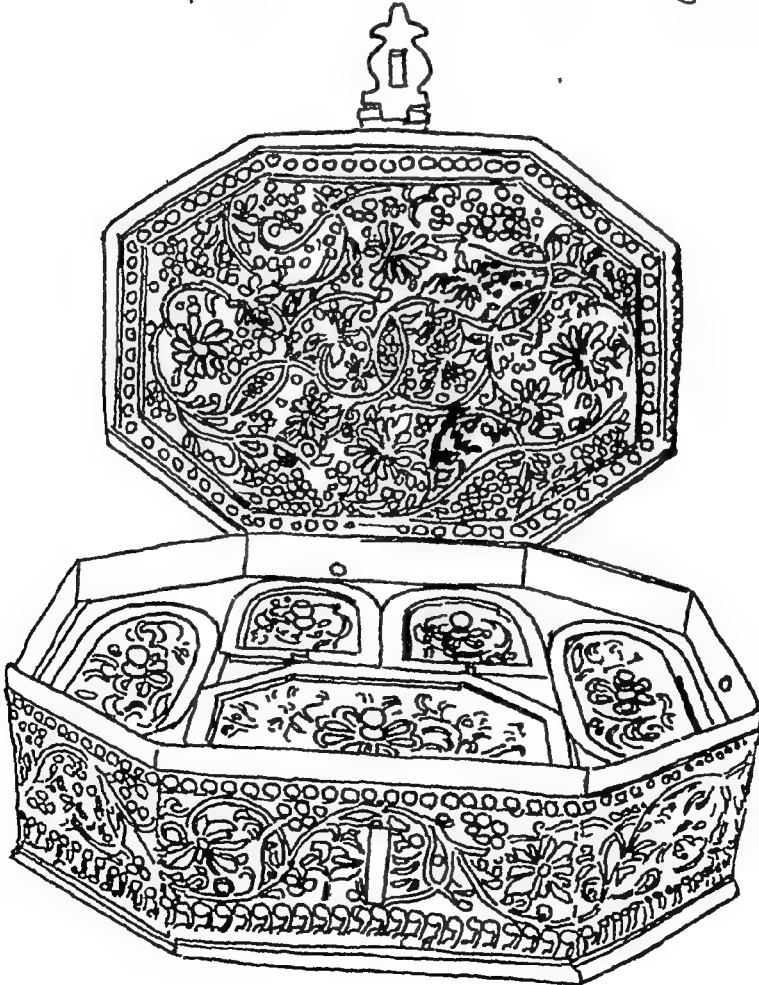
પાન ભરવાની અથવા પાનળીડાં બનાવવા માટે વપરાતી બધી સામગ્રી-જેવી કે કાથોચૂનો, સોપારી, તજ, લવિંગ, એલચી, વરિયાળી વગેરે રહી શકે તેવાં ખાનાં અથવા છુટી ડબ્બીઓવાળી તાંબા કે પિત્તળની ગોળ, ચોરસ, છખૂણુ કે અષ્ટકોણ પેટી.

પાર-સ્ત્રી.

અંદરથી લાખ ચોપડેલી અથાણું ભરવાની માટીની બરણી.

પારઈ-સ્ત્રી.

તાંબાનો મોટો થાળ. પારસ શબ્દનું અપભ્રંશ રૂપ.



પાલી-સ્ત્રી.

અનાજ માપવાનું તાંબા, પિત્તળ કે લોઢાનું સાધન.
તે છ શેર (ચાળીસ તોલાનો શેર) અનાજ ભરાય
'તેવડું' હોય છે.

પાવડો-પુ. (કચ્છી)

તેલ લેવાની પળી.

પાવળું-ન.

નાની પ્યાલી.

હુરિજન તરસ્યો બાણી

પાયું નહીં પવાલું પાણી? (દે. પિ. જોષી.)

પાળું-ન.

પહોળા થાળાવાળું પિકદાન.

ખિમારેને હાથ મોં ઘોવા અથવા થૂંકવા માટેનું
સાધન. ધનવાનો, જમીનદારો વગેરેને ત્યાં મહેમાન
આવે ત્યારે જમતી વખતે અને પછી હાથ મોં ઘોવા
માટે ધરવામાં આવે છે.

પિકદાન-ન. (હિન્દી. પિકદાન)

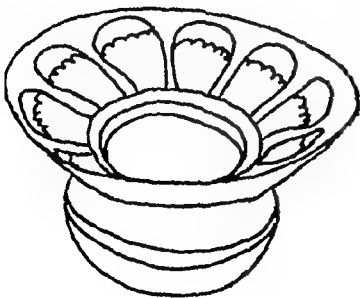
થૂંક ઝીલવા માટેનું પિત્તળ કે
તાંબાનું સાધન. કોઈકવાર જર્મન સીલ્વરનું
પણ જોવા મળે છે. જૂનાં પિકદાન કાંસાનાં યા ઢાળેલા
પિત્તળનાં નાના કદનાં અને વિવિધ આકારવાળાં હોય
છે. પીકદાન ઢાંકણવાળાં પણ હોય છે.

પિત્તળિયો-પુ.

છાલિયો વાટકો.

પિત્તળી-સ્ત્રી.

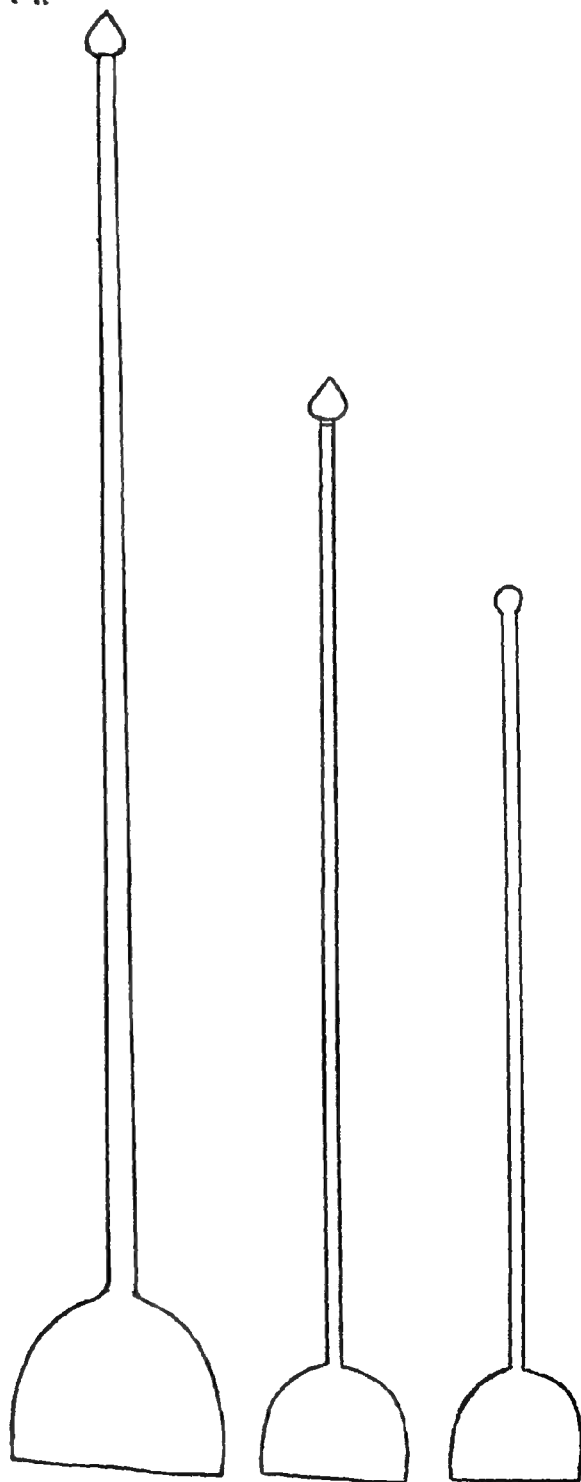
પિત્તળની વાટકી તેનો ઘાટ નિશ્ચિત હોતો નથી.





ફેરવો-પુ. (ઉ. ગુ.)
તવથો

82 ફેરવો



ખ

ખકડિયું-ન.

તેલ, ઘીમાં તળવાની વાનગી બનાવવાનું સાધન.
કડાઈ.

ખખખડિયું-ન.

ખકડિયું.

ખગોનું-ન. (મુસલમાની)

ખઘાનું, તાબાની ઘડેલી તપેલી.

ખઘોનું-ન.

મુસલમાની દેગ ઘાટનું તપેલું. ભગોનું.

ખટેરું-ન.

દૂધ માખવાનું ધાતુનું વાસણ. ચા પીવાનું માટીનું
વાસણ.

ખટ્ટી-સ્ત્રી (કાંઠાની ખોટી)

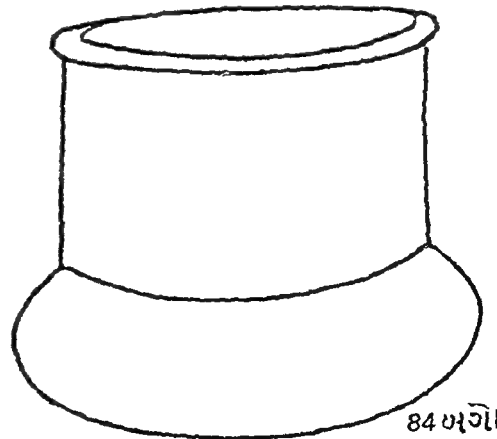
તાડી પીવાનું માટીનું વાસણ.

ખતક-સ્ત્રી.

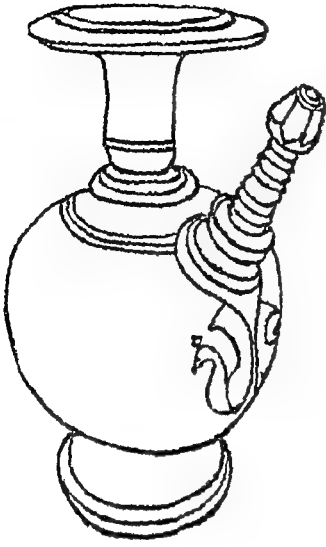
પાણી ભરવાનું ચૂપટું ગોળાકાર અને સાંકડા મોનું
ગરદન વગરનું સાધન. મુસાફરીમાં સાથે લઈ જવાની
ખતક પિત્તળની હોય છે, જ્યારે ખેતરે કે વગડામાં કે
ખકરાં ચારવા જતાં લઈ જવાની ખતક માટીની
હોય છે



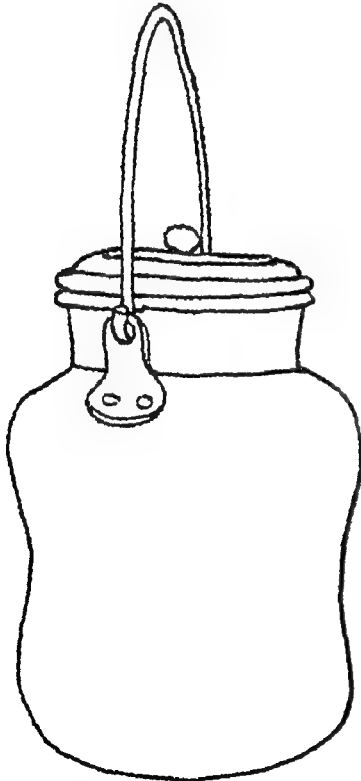
83 ખતક



84 ખગોનું



85 બદનો



86 બરણી (કાગુ)

બતકું-ન. (ભીલી)

પાણી કે દારૂ ભરવાનું માટી કે પિત્તળનું સાધન. બતક.

બદનો-પુ.

નાળચાવાળો મોટો લોટો.

બખૂચક-પુ.

ઝેઠા ઘાટની દેગડી.

બરણી-સ્ત્રી.

તેલ કે ઘી ભરવાનું જીભા ઘાટનું વાસણ.

આ વાસણ નળાકાર, ભમરડાના ઘાટમાં, કાગુના ફળના આકારમાં એમ વિવિધ ઘાટમાં બને છે.

મુખ્યત્વે પિત્તળનું બને છે.

બંબો-પુ.

પાણી ગરમ કરવાનું, ચકલીવાળું નળાકાર ઊભું બોયલર, તેની વચ્ચેવચ્ચ એક ભુંગળું હોય છે તે કોલસા કે લાકડાં બાળવામાં આવે છે.

બાલદી-સ્ત્રી

ડોલ. પાણી ભરવાનું શંકુ-નળાકાર વાસણ.

તે પિત્તળ, એલ્યુમિનિયમ, તાંબુ, લોખંડ વગેરે ધાતુનું બને છે.

નવા ઘાટની બાલદ્વી તળિયા પાસે ગોળાકાર, ઉપર ખુઝારા જેવા ઢાંકણવાળી હોય છે.

ખુઝારું-ન.

ગોળાઢાંકણું, મુખ્યત્વે પિત્તળનું હોય છે. નવી ધાતુઓમાં પણ બને છે. તેનો આકાર અર્ધગોળાકાર ઘુમ્મટ જેવો અથવા બનારસી ટોપી જેવો હોય છે તેની મધ્યમાં ઉપાડવા મૂકવા માટેના સાધન તરીકે બોરિયું કે મોરની આકૃતિ બેસાડેલી હોય છે.

બેકડિયું-ન. (કચ્છી)

મોટું, એક મીટરથી ચારેક ફૂટના વ્યાસનું અને એકાદ ફૂટ જેટલા ઊંચા કાંઠાવાળું, કાષ્ઠિક નળાકાર, ધારવાળું વાસણ.

રંગરેભે-ખાસ કરીને બાંધણીનું રંગાટ કામ કરનારાઓનું આ વાસણ છે. મોટી લાંગરી જ સમભે.

બેડું-ન.

હાંડો અને ઘડો એમ બે વાસણ મળીને જે ભેડ થાય છે તેને બેડું કહે છે. પાણી ભરવા જતાં સ્ત્રીઓ આ બે વાસણો સાથે જ જોડાયે છે. બેડું જે બે વાસણોના અર્થમાં વપરાતો શબ્દ છે તે બે વાસણો માટે; હાંડોઘડો ઘડોદેગડો, ગોળીઘોણિયો એમ પ્રાદેશિક અસર પ્રમાણે વિવિધ નામે પણ બોલાય છે. લોકબોલીઓમાં તેને લગતાં પુષ્કળ લોકગીતો સાંભળવા મળે છે.

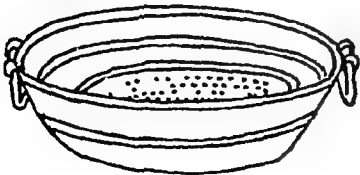
“છલકાતું આવે બેડલું, મલકાતી આવે નાર”
“સોના ઇંદોણી રૂપા બેડલું” વગેરે

બોહિયું-પુ. (પારસી બોલી)

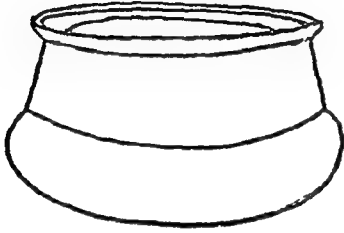
ભાત ઓસાવવાનો ઝરો. પારસીઓ તેનો ઉચ્ચાર ‘બોહિયો’ જેવો કહે છે.



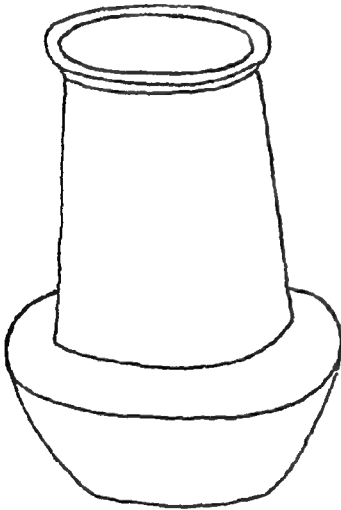
87 ખુઝારું



88 બોહિયું



૮૯ લગોનું



૯૦ ભટ્ટરો



૯૧ ભાદરવો

ભગોનું—ન. (હિન્દી. પંખળી)

દેગ ઘાટનું તાંબાનું દાળ, ખીચડી કે પુલાવ બનાવવાનું અંદરબહાર કલાઈ 'કરેલું' વાસણ.

ભટ્ટરો—પુ. (ભીલી)

ગાડાની લાળી મુસાફરી વખતે ગાડા નીચે શીંકલામાં ટીંગાની પાણી ભરેલી માણ ઉપર ઢાંકવાનો લાંબા ખ્યાલાના ઘાટનો માટીનો યા પિત્તળનો લોટો.

ભદલું—ન

તમાકુ ભરવા માટેનું તદ્દન દડા જેવા ઘાટનું કાળી માટીનું મોટા લોટા જેવડું વાસણ.

ભપકો—પુ.

અત્તર કે ગુલાબજળ ગાળતી વખતે વરાળ ઝીલવાનું વાસણ. (ભાપ-વરાળ એ અર્થમાં)

ભસુરું—ન (ઉ. ગુ)

છાશ વલોવવાનું માટીનું વાસણ

ભટ્ટો—પુ.

ઉપર ગુંબજ આકારના ઢાંકણવાળો તાંબાનો દાબડો.

ભાચરી—ઝી (ભીલી)

ઘેશ બનાવવાનું ઘાટમા પાટિયાને કાંઈક મળતું આવતું માટીનું વાસણ.

ભાચરો—પુ. (ભીલી)

દહીં મેળવવાનું પહોળા મોંનું માટીનું વાસણ.

ભાતિયું—ન

ભાત પીરસવાનું ચૂનાલોઢાના ઘાટનું પિત્તળ કે અન્ય ધાતુનું સાધન.

ભાદરવો—પુ.

પાણી ભરવાનું ગોળી ઘાટનું બહુ મોટું સાધન. તે પિત્તળ કે માટીનો હોય છે. કાઠી કેમમાં દીકરીને કરિયાવરમાં પિત્તળની બે કર્ડાવાળી મોટી ગોળી આપે છે. તે પ્રકારની ગોળીને પણ ભાદરવો કહે છે.

મ

મણુ-પુ. (દક્ષિણ ગુજરાત)

સાંકડા મોનું બે ઘડા જેટલું પાણી
સમાય તેવડું માટીનું વાસણ; માણુ.

મશાલિયું-ન.

મરચું, હળદર વગેરે દળેલો મસાલો ભરવાનું
ખાનાંખાનાંવાળું, ઢાંકણુંવાળું લાકડાનું કે
પિત્તળનું સાધન. કઠોડો.

મંધિયાણું-ન. (કચ્છી)

રવૈયો, તે લાકડા, પિત્તળ કે
એલ્યુમિનિયમનું બને છે.

માટલી-સ્ત્રી.

મુખ્યત્વે લાલ માટીનું એક હાંડો પાણી માય તેવડું
વાસણ.

મંધ-પુ. (કચ્છી)

પહોળા થાળા જેવા મોંવાળી પિત્તળની
સાંકડી ઊંચી ગરદનવાળી ગોળી. તે દૂધ અને પાણી
ઉકાળવામાં વપરાય છે.

માટલું-ન.

પાણી ભરવાની એક બેડું સમાય એવી કાળી કે
લાલ માટીની ગોળી.



માટલી-સ્રી.

મોટું માટલું.

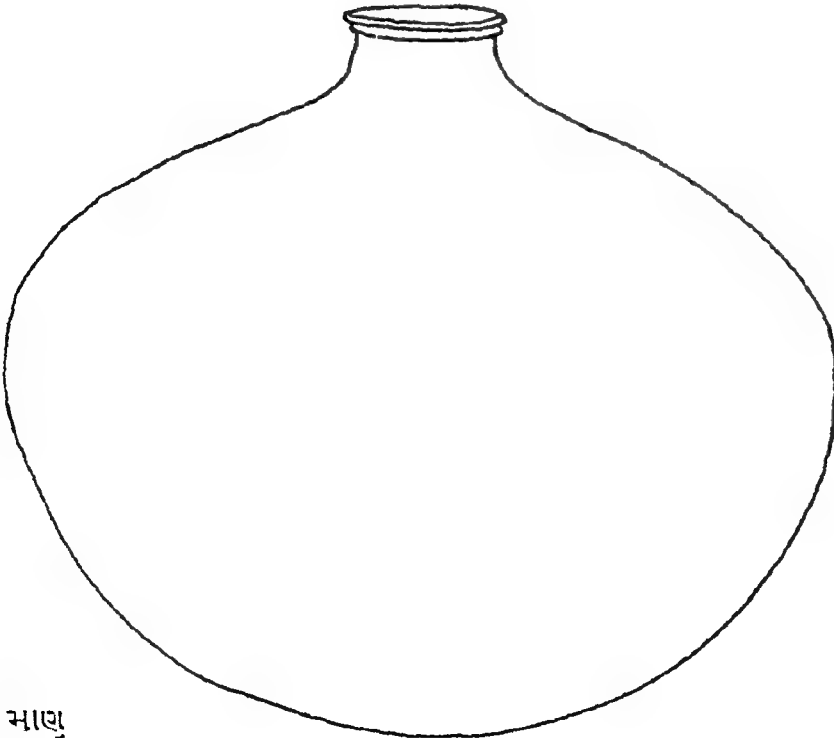
માણુ-પુ.

સાંકડા મોંનું મોટું ગોળાકાર, માટલા જેવું તાંબાનું વાસણ આ વાસણનો ઉપયોગ પહેલાંના વખતમાં પાણી ભરવામાં થતો. તે ઉપરાંત તે લઈને માણુલદો ગામના ચોકમાં બેસી દશે આંગળીઓમાં તાંબાના કરડા પહેરી તે વડે તાલ આપતા જઈ આખ્યાનનાં ગીતો ગાતા.

મહાકવિ પ્રેમાનંદ પોતે માણુલદ હતા. હાલ આ પ્રથા ગુજરાતમાંથી લગભગ લુપ્તપ્રાય; થઈ ગઈ છે. ઋગ્વેદમાં આ વાદનો ઉલ્લેખ 'ગર્ગર' તરીકે છે.

માણું-ન.

અનાજ માપવાનું ખાસ માપનું સાધન.



માનહી-સ્ત્રી. (કચ્છી)

તાવડી.

માપલો પુ. (કચ્છી)

અનાજ માપવાનું કોઈપણ સાધન.

માપિયાં-ન.

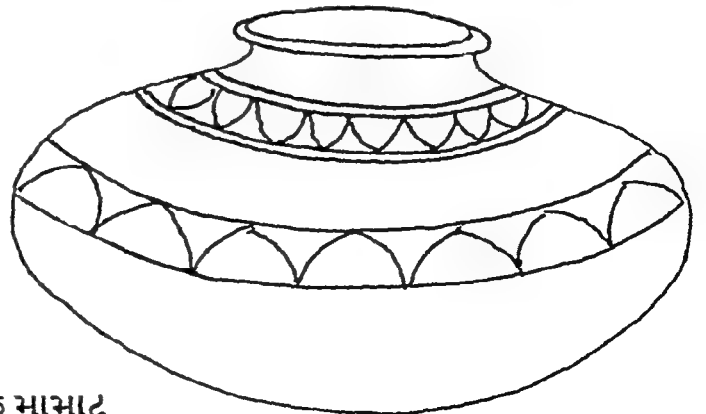
અનાજ માપવાનાં સાધનો સૌરાષ્ટ્રમાં તે પાલી, અધવાલી અને ધડુના ઉતરતા કમમાં વપરાય છે. સામાન્ય રીતે પાલી છ શેરની ગણાય છે.

(શેર=૪૦ તોલા)

ભીલોના માપિયાં; અદોળલ્યું, નવટાંકચું, પાહરો, અદહરજ્યુ અને હેરજલો-એમ અદોળથી શેર સુધી ચડતા કમમાં ખોલાય છે.

મામાટ

લગ્ન વખતે જાત્ર વિદાય થતી હોય ત્યારે માતા તરફથી વરકન્યાને મીઠાઈ વગેરે ખાદ્ય પદાર્થો ભરીને આપવામાં આવતી મોટી તાંબાની ગોળી. કાઠી કોમમાં આ ગોળી પિત્તળની અને નળાકાર ઘાટની હોય છે. વળી તેને ચરૂ જેવાં બે કડાં હોય છે. તે ઉપરાત પ્રાદેશિક અને કોમની અસર પ્રમાણે તેના જુદા જુદા ઘાટ હોય છે. કેટલીક કોમોમાં મામાટ મોટું માટીનું હોય છે અને તેના ઉપર ખડી અને રમચીનું સુંદર ચીતરામણ કરેલું હોય છે.



માલવું—ન. (ઉ. ગુ.)

છાશનું વાસણ.

માંડ—સ્ત્રી.

ઘરમાં અંદરના ઓરડાની પછીતે છાજલી, પટારા વગેરે ઉપર ગોઠવેલી વાસણોની રચના.

માસારી—(ઈસ્નાસીરી)—સ્ત્રી.

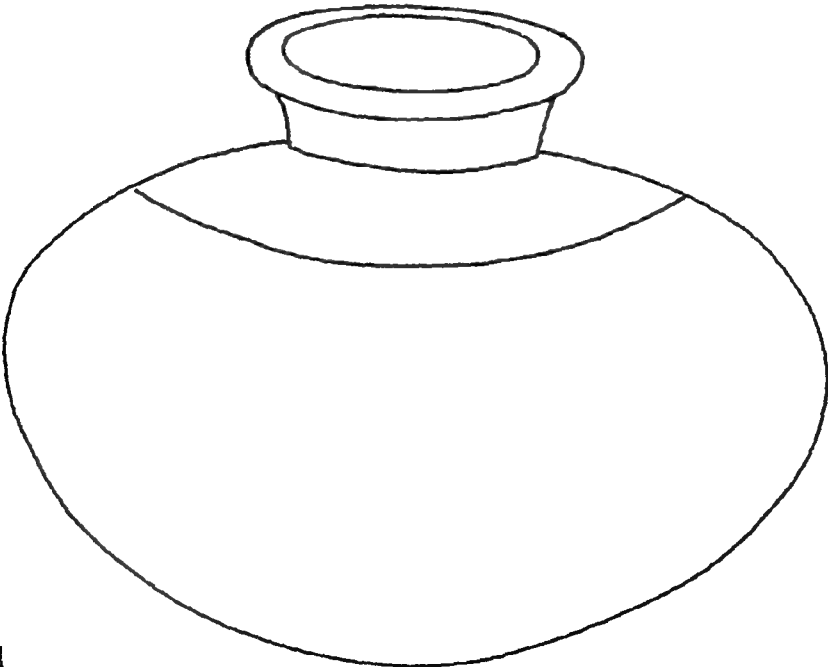
ગુલાબદાની.

મોણિયું—ન. (ઉ. ગુ.)

માટીનો ઘડો. માટલી મોણિયું એ દ્રંદ સાથે જ બોલાય છે અને તેનો અર્થ મટીનું બેડું થાય છે.

મોરિયો—પુ.

કાળી માટીનો નાનો ગોળ ઘાટનો છાસ ભરવાનો ઘડુલો.





રકાબી-સ્ત્રી.

ચહા પીવાના ખ્યાલા નીચે રાખવાનું તથા તેમાં રેડીને ચહા પીવામાં વપરાતું સાધન. આ વાસણ માટી અને તાંબા સિવાય બધી ધાતુમાં અને ચિનાઈ માટી તથા કાચમાં બનાવેલ મળે છે.

રંગાડી-સ્ત્રી

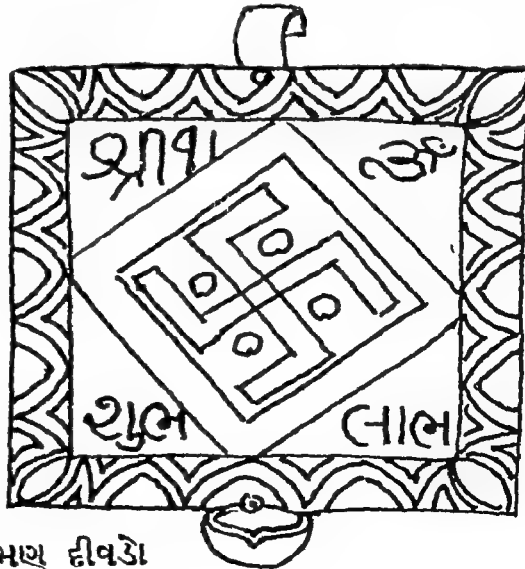
લીંબોળી ઘાટનું મોટું તાંબાનું વાસણ આ વાસણ એક મીટરથી દોઢ મીટર સુધીનું ઊંચું હોય છે. તેનું તળિયું ગોળ હોય છે. તેમાં મોટી લાકડાની વળી પરોવી બેસે ઊંચકીને ચૂલ ઉપરથી નીચે ઉતારાય છે

રંધોડું-ન.

રંગાડી.

રામણ દીવડો-પુ.

રામણ દીવડો શબ્દનું આપજ્ઞ શ રૂપ, રમતો દીવો, લગ્ન વખતે વર કે કન્યાની મા બધી લોકાચારની શુભ વિધિઓ કરતી વખતે હાથમાં રાખે છે. દીવાના પાછળના ભાગમાં સ્વસ્તિવચન લખેલું ચોરસ પત્ર હોય છે. દીવો પીપળના પાનના



ઘાટમાં, આ પતરાની આગળ, નીચેની ધારે વચ્ચેવચ્ચ બેસાડેલા આકારમાં કરવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત એક લાકડાની ઢાંડીના છેડે એક અંકોડો લગાડી તે સાથે પળીના ઘાટે એક લટકતો દીવો કરે છે તે પણ રમણ દીવો કહેવાય છે.

આ દીવો ભોપાઓ જ્યારે પડનું ગાયણ કરતા હોય ત્યારે ભોપી હાથમાં ઝૂલતો રાખે છે અને તે વડે પડમાં આવતાં પાત્રો અને ભોપાના ચહેરા પર પ્રકાશ પાડતી રહે છે.

રામપાતર-ન.

માટીનું મોટું કેડિયું, શકેડું.

રામૈયું-ન.

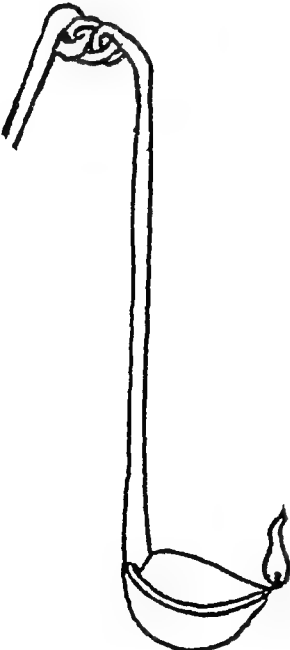
રામપાતર.

રાવવ ટકો-પુ. (કચ્છી)

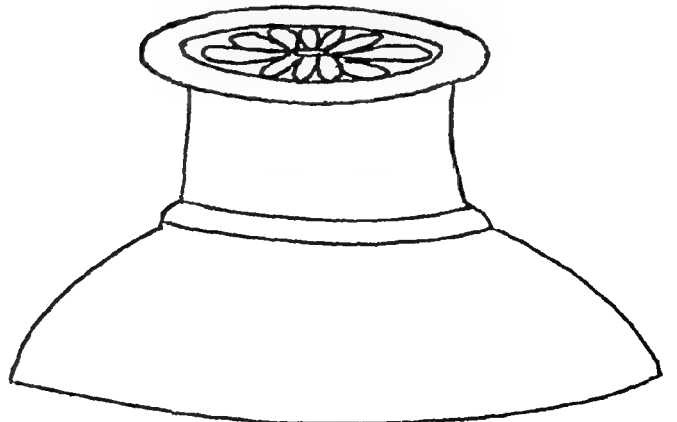
રામપાતર

રેતદાન-ન.

ચોપડા લખતી વખતે વધારાની શાહી ચુસાડી લેવા માટે લખાણ ઉપર રેતી છાંટવાનું પિત્તળનું સાધન.



98 ભોપાનો રામણ દીવડો



99 રેતદાન

લ

લકકડિયું-ન

જુઓ-કઠોડો.

લંગરી-સ્ત્રી. (મુસ, પારસી)

નાની થાળી. જેના કાઠા સાધારણ થાળી કરતાં કાઠક ઊંચા હોય છે.

પારસીઓની લંગરીના પડખાનાં પતરાં વધારે ઊંચાં હોય છે અને લગલગ એક તપેલાનો ઘાટ પકડે છે. વળી તેની ઉપરની ધાર તપેલીની માફક વળેલી હોય છે. તે સામાન્ય તપેલી કરતાં છીછરી હોય છે જલેથી તળવાની કડાઈથી કાંઈક ઊંચી કડાઈને પણ લંગરી કહે છે.

લીંબોળી-સ્ત્રી.

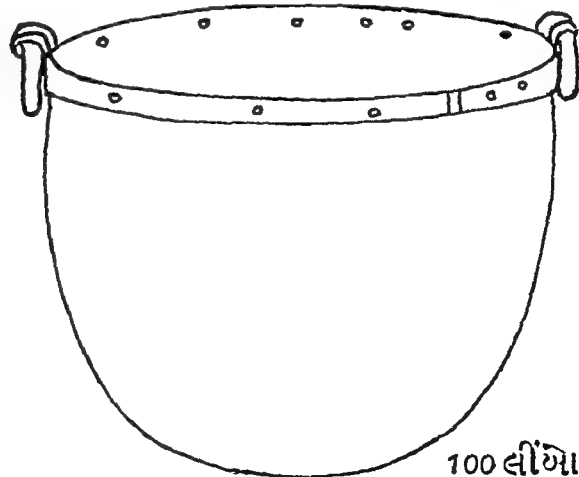
લીંબોળીના ફળના ઘાટનું મોટું દાળ ઉકાળવાનું વાસણ, જુઓ રંગાડી

લોટકો-પુ.

માટીના ઘાટનો ચૈડવો અથવા માટીના લોટાના ઘાટનું નાનું વાસણ.

લોટો-પુ.

પાણી ભરવાનું નાનું ગોળ દડાના આકારનું અથવા ભમરડાના ઘાટનું પાત્ર, આ ઉપરાંત પણ તેના અનેકાનેક ઘાટ હોય છે. લોટો સામાન્ય રીતે



૫૦૦ ગ્રામથી દોઢ લીટર સુધી પાણી સમાય તેવડા હોય છે. એથી વધારે મોટા પછી ભલે એજ ઘાટમાં હોય તો તે ઘડામાં ખપે છે. લોટાના કેટલાક ઘાટ ઘડામાં હોતા નથી પણ ઘડાના બધા જ ઘાટ લોટામાં આવી જાય છે.

લોટી-સ્ત્રી

નાનો લોટો, તે લગભગ ૧૦૦ થી ૨૦૦ ગ્રામ સુધી પ્રવાહી સમાય તેવડી હોય છે.

લોટી-સ્ત્રી હિં. લોહુદી)

રોટલી શેકવાની લોખંડની તાવડી

લોહિયું-ન

ધી કે તેલમાં તળવાની વાનગી બનાવવાનું, તાંસળી ઘાટનું કડાં વગરનું નાનું સાધન. નામ પ્રમાણે તે લોઢાનું હોવું જોઈએ પણ તે બધી જ ધાતુનું બને છે. તળવા ઉપરાંત શેકવા તથા શાક વગેરે બનાવવામાં પણ તે વપરાય છે.

લોગ-સ્ત્રી.

ગુજરાતના કેટલાક ભાગોમાં લાંબાં પાણિયારાં કરી તે ઉપર ચાર ચાર વાસણોની ઉતરડ ગોઠવવાનો રિવાજ છે. આ દરેક ઉતરડ એક લોગ કહેવાય છે. દરેક ઉતરડમાં સહુથી નીચે ગોળી, તે ઉપર માણુ કે ચરુ, તેની ઉપર ઘડો. અને તે ઉપર લોટો એમ ચાર વાસણો જોઈએ કેટલેક ઠેકાણે લોટા-ઉપર વળી નાની લોટી મૂકે છે.

દરેક ઘરમાં ઓછામાં ઓછી આવી ત્રણ કે ચાર લોગ જોઈએ, જેમ વધુ લોગ તેમ ઘરની સંપત્તિ અને મોલો સારો લાગે. તેથી કેટલેક ઠેકાણે પાંચ કે સાત લોગ પણ મુકાય છે.

વ

વાટકો-પુ. (કચ્છી)

વાટકો.

વટલોઈ-સ્ત્રી.

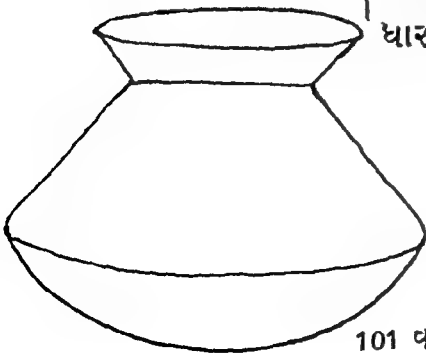
પાણી, દૂધ યા લોટ ભરવાનું ખાસ ઘાટનું વાસણ. મુખ્યત્વે પિત્તળનું હોય છે. કેટલેક ઠેકાણે બાધરણીને વટલોઈ કહે છે.

વોટડજજ્યુ-ન. (ભીલી)

પાણી ભરવાનું મોટું માટલું. ખાર ગાઉએ ખોલી બદલાય એ રીતે તેના ખીજા ઉચ્ચારે વોટડજજ્યુ અને વોટડજજ્યો પણ થાય છે.

વરવાટસીંચી-સ્ત્રી.

કરવો. આ કરવો ખાસ ઘાટનો હોય છે. તેની ગરદન બહુ જ સાંકડી, સોપારીથી ઢાંકી શકાય તેવડી હોય છે અને મોં ઉપર જતાં પહોળું થતું જાય છે. જે વરવાટ સીંચીને ઢાંકવાનું ઢાંકણું ન હોય તેને સોપારીથી ઢાંકવામાં આવે છે. જ્યારે કેટલીકમાં ખાસ ઢાંકણું હોય છે. આ ઢાંકણાને વચ્ચે એક લાંબી સાંકળ જોડેલી હોય છે. તેના અંદર જતા છેડાને છેડે એક ખોલી નાખેલો ચીપિયો હોય છે. તે કરવાના મોંમાં ઉતારી પહોળો કરી નાખેલો હોય છે. તેનાથી સાંકળ કે ઢાંકણું છૂટું પડી જતું નથી. આ વાસણ ખાસ કરીને નાગરોમાં જ વપરાય છે. જ્યારે વરરાજા ઉઘલતો હોય ત્યારે વરની મા' આ વાસણમાં દૂધ અને પાણી ભેગાં કરી વરની પાછળ ધારાવાડી કરતી આવે છે.



વરવાટડી-સ્ત્રી.

વરવાટસીંચી.

વરવાડિયું-ન.

ઉઘલતા વરની પાછળ દૂધની ધારાવાડી કરવામાં વપરાતું કોઈપણ સાધન. મુખ્યત્વે નાની તાંબાની લોટી જ હોય છે. પછી ગમે તે જાતનો કરવો કે છેવટે ગમે તે ધાતુનો લોટો પણ ચાલે.

વાટકડી-સ્ત્રી.

વાટકી માટેનો કાબ્યમાં વપરાતો લાલિત્યમય શબ્દ. સોનલા વાટકડીને રૂપલા કાંગસડી, "વાટકડીનું શિરામણુ" લોભિયાએ કશા ભલીવાર વગરના કસી કસીને આપેલ જમણવાર માટે વપરાતો રૂઢ પ્રયોગ.

વાટકો-પુ.

પેય ભરવાનું સાધન. તે છાલિયા, ડાળરિયા અને કાંસિયા એમ ત્રણ મુખ્ય ઘાટમાં જોવા મળે છે. છાલિયા અર્ધાદડાના ઘાટના, સહેજ છીછરા. ડાળરિયા નળાકાર ઊભી ધારના અને કાંસિયા વાટકા ગોળ તળિયાના અને ઉપરની ધાર સહેજ અંદરની બાજુ નમેલી હોય તેવા ઘાટમાં હોય છે. આ ઉપરાંત ત્રાંસી ધારવાળા રામપાતર ઘાટના સપાટ તળિયાવાળા વાટકા પણ જોવા મળે છે.

વાટાં-ન. (ઢોડિયા બોલી)

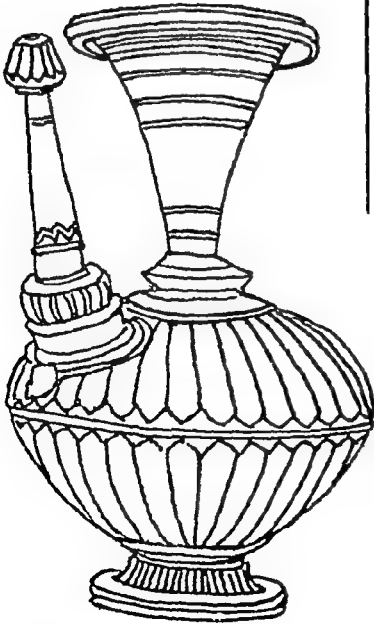
તાંસળી.

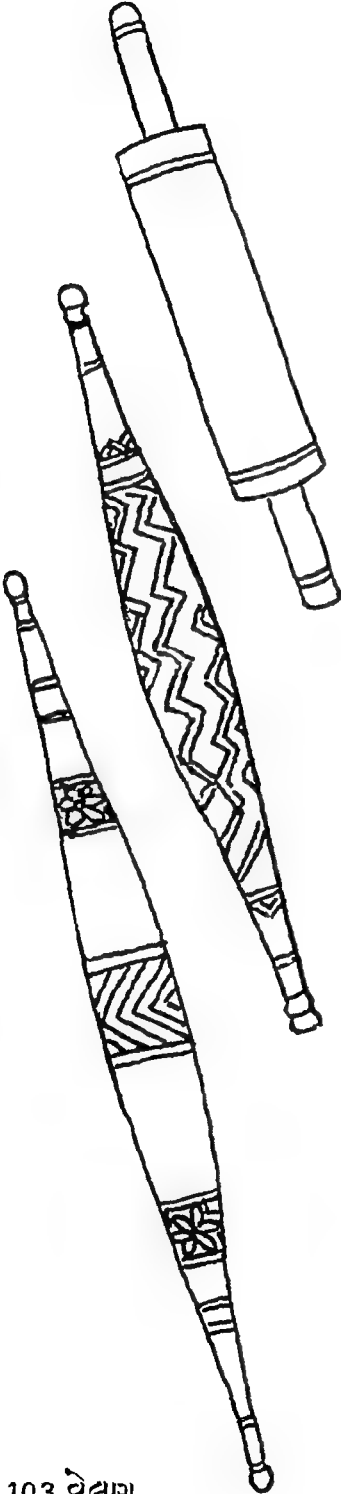
વાડી-સ્ત્રી. (ભીલી)

કાળી માટીની, ફાટેલા નાળચાવાળી ઘી પીરસવાની નાની વાડી.

વાઢી-સ્ત્રી.

ઘી પીરસવાનું સુંદર ઘાટદાર વાસણ. તે તાંબા કે કાંસાનું બને છે. પિત્તળની વાઢીમાં ઘી લીલું અને





કસેલું થઈ જતું હોવાથી તે પસંદ કરવામાં આવતું નથી. કાંસાની વાદી હુમેશાં ઢાળીને જ બનાવવામાં આવે છે.

વાદી કાળી માટીની પણ બને છે. મરાઠી ભાષામાં વાદણું-વાદવું એટલે પીરસવું એમ શબ્દ છે. કદાચ તે ઉપરથી આ શબ્દ બન્યો હોય!

વારિયું-ન. (કાંઠા વિભાગ)

દહીં મેળવવાનું વાસણ.

વાસણ-ન.

કોઈપણ પ્રવાહી, અર્ધપ્રવાહી કે બીજો પદાર્થ ભરવાનું સાધન.

વેલણુ-ન.

રોટલી વણવાનું સાધન. તે ખાસ કરીને બે ઘાટે હોય છે. (૧) મોઘના ઘાટે વચ્ચેથી ઊંચું અને બે બાજુ ઢળતું. (૨) વચ્ચેથી જાડું નળાકાર અને બે બાજુ પાતળી ઢાંડી રૂપે. વેલણુ મોટે ભાગે લાકડાનાં બને છે. પિત્તળનાં વેલણુ પોલાં હોય છે. તેમાં અંદરના ભાગે ઘાટધૂટ વગરના ધાતુના ટુકડા નાખવામાં આવે છે, જેથી વેલણુ ગબડાવતી વખતે તેમાંથી ખણુખણાટ થાય છે. લગ્ન સમયે પાપડ વણતા સમૂહમાં બેચીને ગીત ગાતાં ગાતાં વિવિધ સ્વરોવાળાં વેલણુ ખખડાટના સ્વરમેળથી ગીતમાં વાદ્ય ભળ્યાનો આનંદ આપે છે

કેટલાંક વેલણુ પર ઊંડી ધીચીઓ કે બીજી આકૃતિઓ દોરેલી હોય છે. તેનાથી દશમી ઉપર (ગળ્યાં પોતાયાં) આકૃતિઓ પાડવામાં આવે છે.

વૉણું-ન. (કચ્છી)

ગાડામાં પાણી ભરીને લઈ જવાનું મોટું ડાંડા આકારનું તાંબાનું વાસણ.



શકોડું-ન.

અર્ધગોળાકાર માટીનું પાત્ર.

આનો ઉપયોગ બહોળો હોવા છતાં તેનો ઉપયોગ ગરીબો ભીક્ષા પાત્ર તરીકે કરતા હોવાથી શકોડું શબ્દ ગરીબોના ભીખ માગવાના છાલિયાના અર્થમાં જ વધારે વપરાય છે.

રામપાતરને પણ શકોડું કહેવાય છે.

શમાદાન-ન.

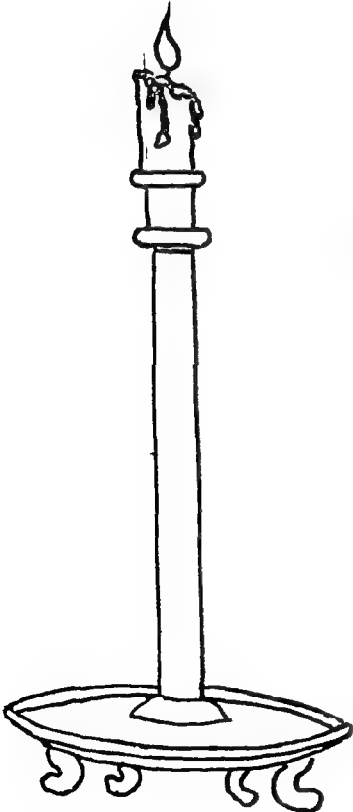
મીણબત્તી રાખવાનું સાધન. આ સાધનમાં એક રકાખી વચ્ચે તે જ ધાતુની ઊભી દાંડી હોય છે. દાંડીને નીચલે છેડે આવેલી આ રકાખીમાં મીણબત્તીમાંથી ઓગળીને નીચે જતું મીણ ઝીલાય છે. રકાખીને તળિયે ત્રણ કે ચાર ઘાટદાર પાયા હોય છે.

શમાદાન ઉપર લેખકો, કવિઓ અને ફિલસૂફોએ કલ્પનાનું ઘણું ઉદ્વેગ કરેલું છે. આ કારણે તેમની કલ્પનાની અસરોવાળાં ઘણાં સુંદર શમાદાન જોવા મળે છે. કોઈ કોઈવાર તેની રકાખીમાં શેર-ખેલીટીનાં મુકતક-કાવ્યો કોતરેલાં હોય છે. જેમકે.

‘મારે બન્ને આલમમાં ગમ શા માટે હોય ?
જે તારી શમાનો પ્રકાશ મારો રાહબર હોય.’

શરવો-પુ. (સં. સુવ)

યજ્ઞમા હોમદ્રવ્યો હોમવાનું ચમચા જેવું સાધન. હમેશાં લાકડાનું જ હોય છે. પૂજના વિધિ પ્રમાણે તેના વિવિધ ઘાટ અને ઘાટ પ્રમાણે નામો હોય છે.

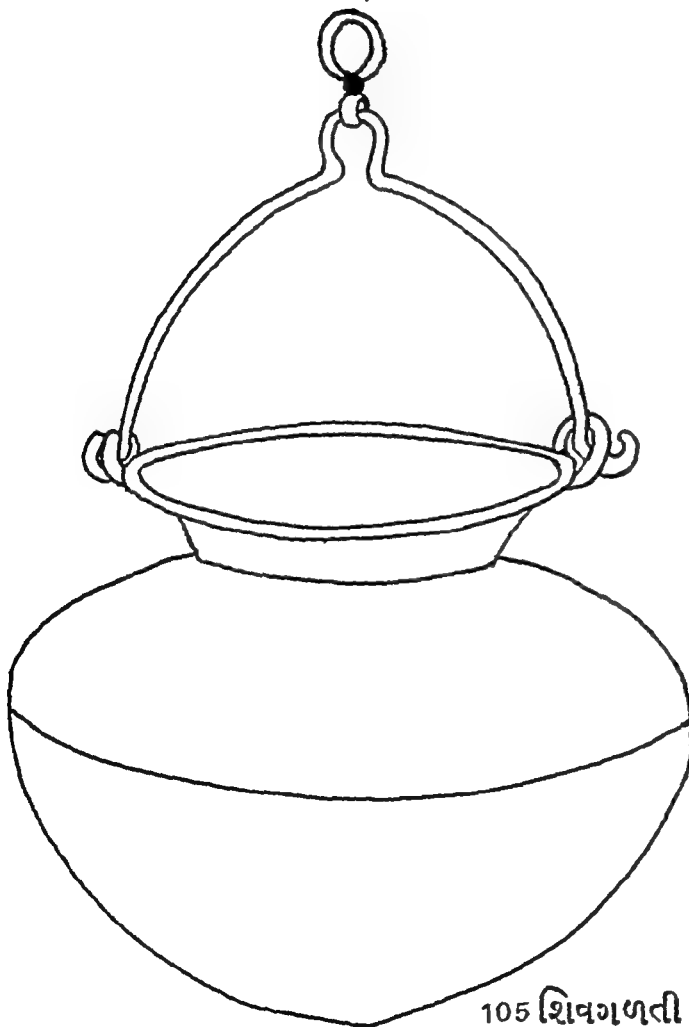


શિવગળતી-સ્ત્રી.

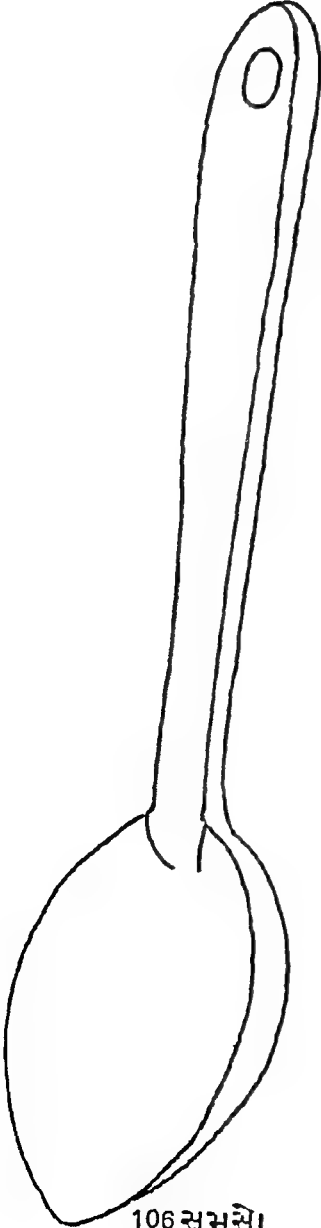
શિવલિંગ ઉપર સતત પાણી ટપકયા કરે તે માટે ટાંગવામાં આવતો શંકુ આકારના તળિયાવાળો અને તળિયે નાના કાણાવાળો ઘડો કે લોટો-લોટી, જળાધારી.

શીંકું-ન.

વધારાની રસોઈ કે ઘી-હૂધ જેવી વસ્તુઓ ઉદર ખિલાડાંથી બચાવવા છતમાં અંધર ટાંગવામાં આવતું ચોરસ કે ગોળ છાખડી જેવું પિત્તળ કે લોખંડનું સાધન.



સ



સમર્થ-સ્ત્રી.

ઊંચી હીવી.

સમસો-પુ. (ભીલી)

ચમચો.

સમધાણી-સ્ત્રી. (કચ્છી)

સુરમાદાની.

સરફે-પુ. (કાંઠાની બોલી)

તપેલા પર ઢાંકવાનું ઢાંકણ, છીબું.

સવલી-સ્ત્રી. (ભીલી)

માટલામાંથી પાણી કાઢવાનો માટીનો ગાળ લોટકો.

સંકેલાનો ખ્યાલો પુ.

સંકેલી લેવાતો લાંબો પિત્તળનો ટંબલર. આ ખ્યાલો શેડ ઉતાર ઘાટનો પાંચ કાંઠલાઓનો બનેલો હોય છે. સૌથી નીચલો કાંઠલો વાટકી જેવી પડઘી સાથે જડેલો હોય છે. પડઘી રકાળી જેવી હોય છે. સૌથી ઉપરનો કાંઠલો ખેંચતાં બધા કાંઠલા ખેંચાઈને એકબીજામાં સજ્જડ બેસી જાય છે. તેથી પાણી ચૂતું નથી પહેલાંના વખતમાં યાત્રાળુઓ યાત્રામાં જતી વખતે સંકેલીને ગજવામાં મૂકીને લઈ જતા.

સાટવો-પુ. (ભીલી)

ચાટવો.

સારણી-સ્ત્રી.

જુઓ-ટેપરક.

સુરાઈ-સ્ત્રી. (ફા. સુરાહી)

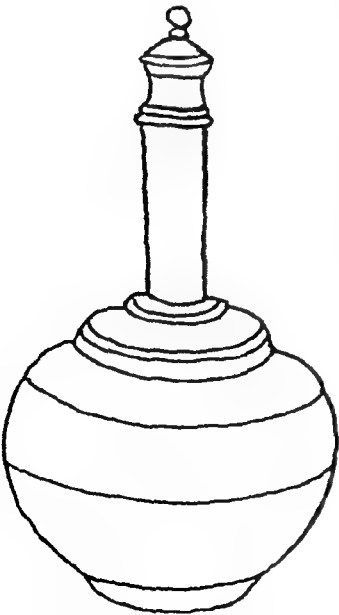
ખગલાની ડોક જેવી ધૂળ લાંબી
ગરદનવાળું, સફરટેટીના ઘાટે, ઊભી ધીસીઓવાળું,
દડાકાર અને તળિયે પડધીવાળું પાણી કે દારુ
ભરવાનું સાધન.
દારુની સુરાઈને પકડીને નમાવવા માટે ઘાટદાર હાથો,
ઉપર ઘાટદાર ઢાંકણ અને લાંબી કેરી ઘાટની નળી
ખેસાડેલી હોય છે.

આ વાસણ ઇરાનથી ભારતમાં આવ્યું અને પ્રચલિત
થઈ ગયું છે. ખાસ કરીને સિકંદરના આવ્યા પછી
તે વધારે પ્રચલિત થયું. શરાબ અંગે ફારસી
ભાષામાં પાર વગરનાં કાવ્યો અને કલ્પનાઓ થઈ છે.
તેથી દારુની સુરાઈમાં અનેક લાલિત્યમય ઘાટો જોવા
મળે છે.

પાણી ભરવાની સાદી સુરાઈ ફૂંજ જેવી હોય છે.

સુધો-ન. (કચ્છી)

રોટલા રાખવાનું ખાસ ઘાટનું ગરમું. તે
માટી અને તાંબામાં બને છે. મહેમાન આવે ત્યારે
તેમાં સોપારી, ખીડી, મુખવાસ મૂકીને પણ ધરાય છે.



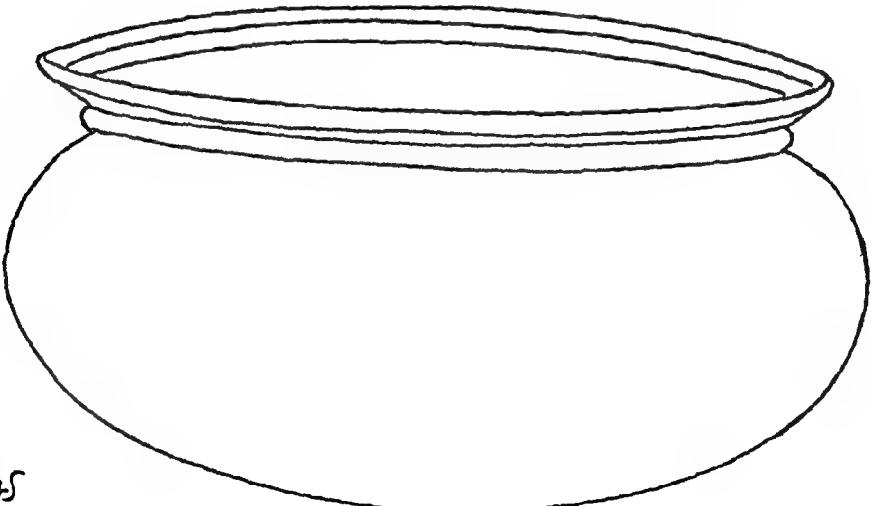


હુમાન-પુ.

નાની પિત્તળની કે કાંસાની ઢાળેલી ખાયણી. મોટે ભાગે હુમાનદસ્તો જોડીમાં જ ખોલાય છે. અનેક મંત્રો ચીતરેલો તથા કુરાનની આયતો અને નખીઓનાં (મુખ્યત્વે અલીનાં) નામ કેતરેલો વાટકો. તેના અંદરના તળિયે વાટકામાં ઉપસતો શંકુ, સંગે-અસ્વદ્ધ (કાળાના પવિત્ર પથ્થર)ના ઘાટે હોય છે. અંદરના ભાગની દિવાલોમાં પણ લખાણ હોય છે. આ કટોરો મુસ્લીમો જ વાપરે છે. આ વાટકા અજમેરથી જવાબ સાહેબ ગરીબનવાજની દરગાહ પાસેથી ખરીદી દરગાહ પર ધરાવીને લાવે છે. તેમાં કેસરના તાંતણા અને પાણી નાંખી રાતભર ઢાંકી રાખી સવારે આ મંત્રેલું પાણી પીવાથી રોગ, શત્રુ અને ગરીબીનો નાશ થાય છે એમ મનાય છે.

હલવાઈ-સ્ત્રી.

પહોળા મોંનું હાંડલી ઘાટનું છીછડું વાસણ. મુખ્યત્વે પિત્તળનું ઢાળેલું હોય છે. મુસલમાનોમાં આવું જ વાસણ વપરાય છે. તે અંદર બહાર કલાઈ કરેલું તાંબાનું હોય છે.



હાંડી-સ્ત્રી. (સં. હાંડિકા-હાડિકા)

-એક જાતનું ધાતુનું પાત્ર.

-પાણી ભરવાનું કે રાંધવા માટેનું હાંડકું.

-કાચનું નળાકાર અને તળિયે તદ્દન ઢાંચે બેસે
અથવા ટાંગવાનું વાસણ આ વાસણમાં કાચના
ખાલામાં સળગતો દીવો મૂકવામાં આવે છે.

ધનિકનાં ઘરો, દેવમંદિરો અને દરગાહોમાં આ
રીતે વપરાય છે અથવા માત્ર ગ્રામીણો નમૂના તરીકે
પણ ટીંગાડાય છે.

હાંડી પરથી કેટલાક શબ્દો પણ જન પ્રચલિત છે.

હાંડીકુંડી

દંદ-રસોઈનાં વાસણ.

હાંડી ધોયો-પુ.

વાસણ માંજનારો નોકર

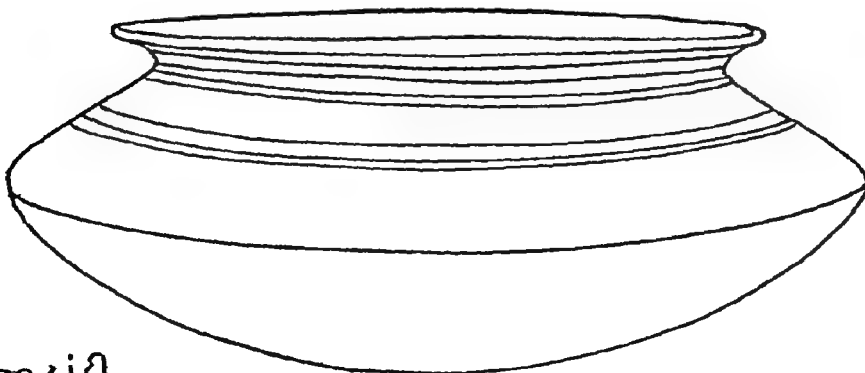
હાંડીફાડ (પવન)

વિ. નૈઋત્યનો પવન.

તે ફૂંકાય તો આગળ વરસાદની આશા રહેતી નથી.

હાંડું

મોટું પેટ.



હવાલો-પુ.

ચાળણી.

હાંખોડ-પુ. (ઢાડિયા ખોલી)

તુમડીનું કોયલું.

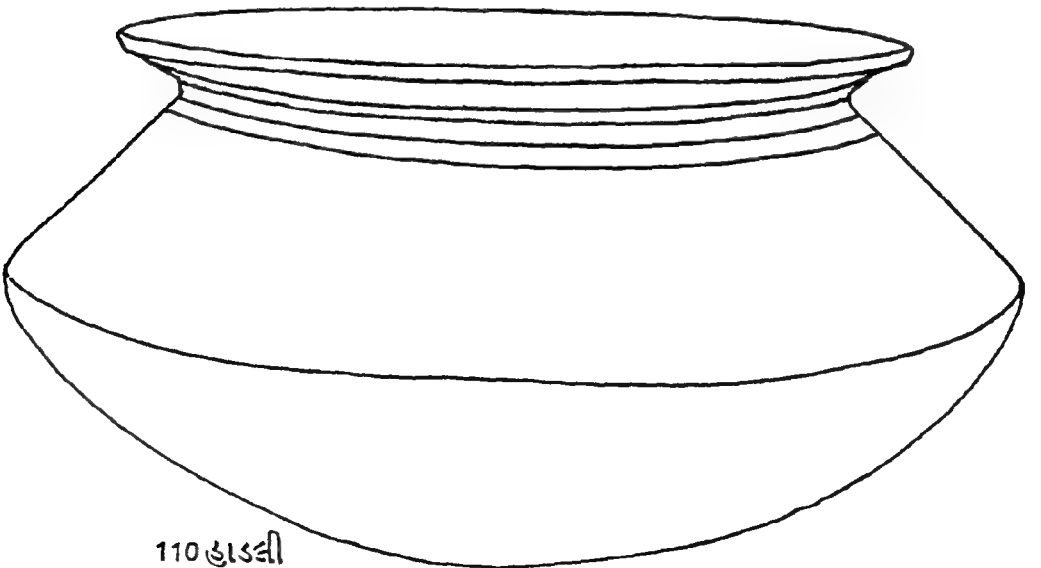
હાંડલી-સ્ત્રી.

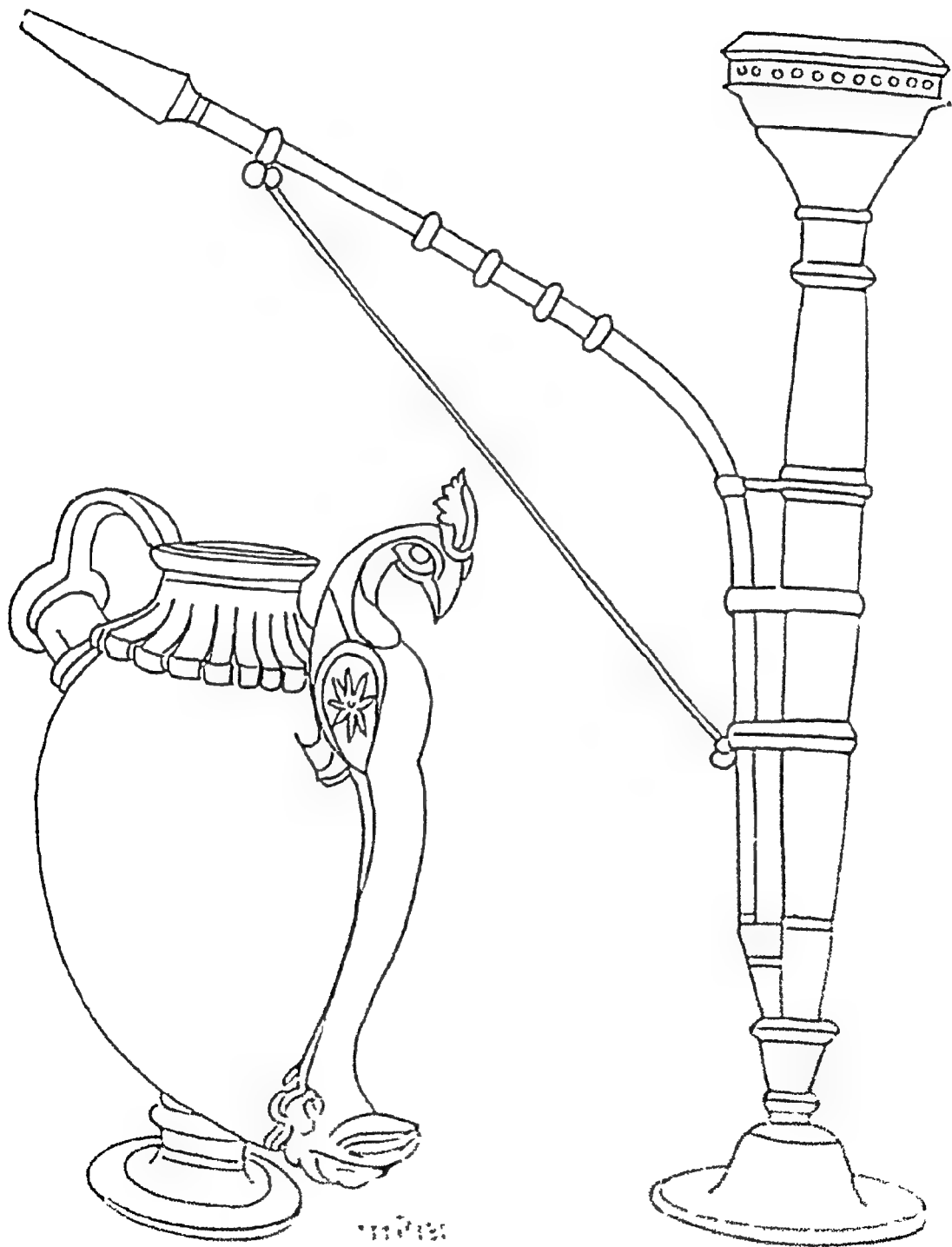
કાળી માટીનું ખાસ ઘાટનું રસોઇ રાંધવાનું વાસણ.
આ વાસણ હાંચલું, દલિયો કે ઘેંસ રાંધવા માટે
વપરાય છે. ઉપરાંત તેમાં ભાત, ખીચડી કે દાળ
બનાવાય છે.

હાંડલી બધા જ પછાત વર્ગો અને આદિવાસીઓમાં
એકસરખી વપરાય છે.

હાંડલું-ન.

કાળી માટીનું પહોળા મોંનું રાંધવાનું વાસણ.
આ પાત્ર એટલું બધું જાણીતું અને પ્રચલિત છે કે
તે ઉપર અનેક કહેવતો કહેવાય છે. જુઓ પાછળ
કહેવતોવાળો વિભાગ.



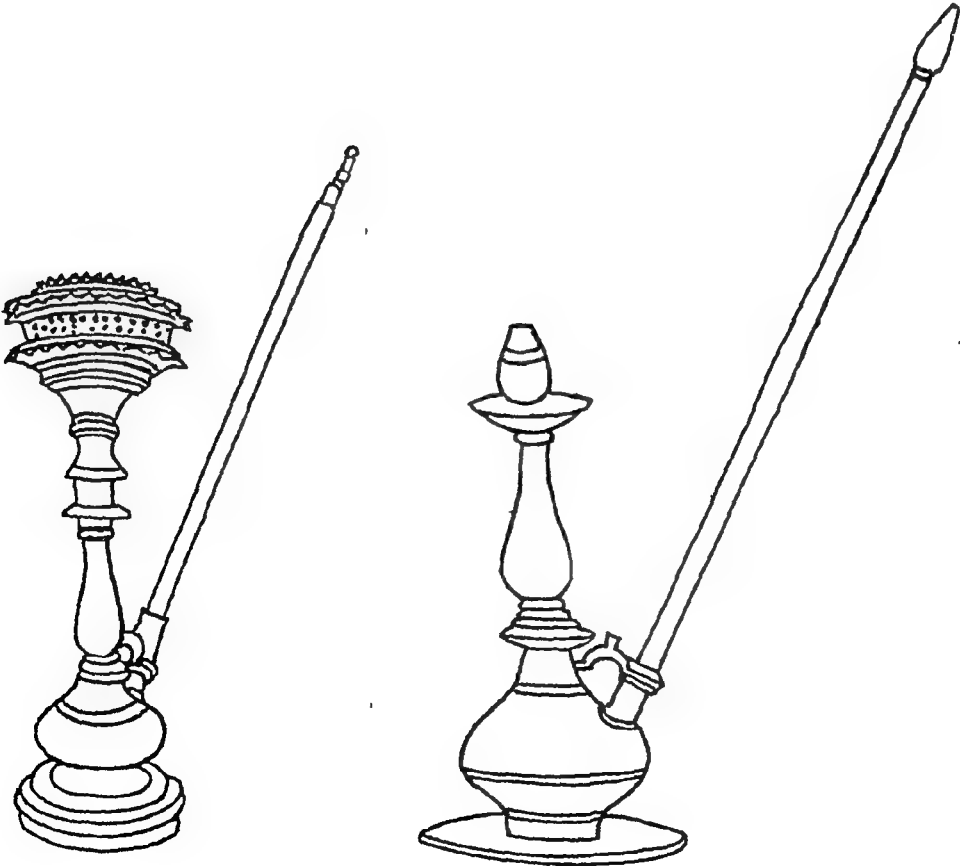


હોકલી-સ્ત્રી.

કાટખૂણ આકારનું તમાકુ પીવાનું નાનું સાધન.

હોકે-પુ.

તમાકુ કે ગડાકુનું ધુમ્રપાન કરવાનું સાધન. આ સાધનમાં નીચેના ભાગે નાળિયેરની કાચલી માટીની કે પિત્તળની, નાળિયેરની કાચલીના ઘાટની લોટકી હોય છે. તેમાંથી ધુમાડો પસાર થઈ નાળ વાટે હોકે પીનારના મોંમાં જાય છે. ઉપરના ભાગે પહોળા મોંની આગ રાખવાની માટીની ચલમ હોય છે. આ સાધન શોખીનો પોતાના શોખ પ્રમાણે અનેક ઘાટમાં બનાવરાવે છે તથા ચાંદી અને સોનાના તાર વડે મઢાવડાવે છે. લોટકાને ખૂબ કીમતી નકશીકામ કરાવે છે. સારા હોકાની કિંમત હજારો રૂપિયા સુધી થવા જાય છે.



એક કાળે સંસ્કૃત ભાષા ભારત અને ભારતેતર દેશોમાં વ્યવહારની ભાષા તરીકે વપરાતી હતી. સંસ્કૃત ભાષા જાણનારો ઠેક ઇરાનથી માંડીને જવા સુધી જાય તો તેને કોઈ ને કોઈ સંસ્કૃત જાણનારો મળી આવતો અને તેનો વ્યવહાર આનંદથી ચાલતો. કોઈ પણ કામ ભાષાના અભાવે અટકી ન રહેતું એટલો સંસ્કૃતનો પ્રચાર એ કાળે હતો. સંસ્કૃત ભાષાના આવા વ્યાપક કાળમાં વાસણોનો ઉપયોગ તો હતો જ એટલે તેનાં નામો પણ સંસ્કૃત ભાષામાં ઘણાં મળી આવે છે.

ઋગ્વેદનાં લખાણોથી માંડીને કૃમશઃ ઘણા બધા સંસ્કૃત ગ્રંથો જોતાં આપણને આ જાણવા મળે છે. તે કાળે-ખાસ કરીને ઋગ્વેદ કાળે-વાસણો અનેક પદાર્થોનાં બનતાં. પથ્થરના વાટકા, ડાબડા, (શરાવ, સમુદ્રક) વગેરે બનતાં. લાકડાની કથરોટ (કર્કરિ) ચામડાની બોખ ને મશક (દ્રુત્તિ), માટી અને ધાતુના કળશિયા, થાળી, (કલશ, સ્થાલી), સોના ચાંદીના ખ્યાલા (ચષક) વગેરે બનતાં. આ ઉપરાંત કાંસુ, પિત્તળ જેવી મિશ્ર ધાતુની વસ્તુઓ પણ બનતી. કાચની (કૂપિકા) કુખ્ખીઓ, વાટકીઓ (કટોર) વગેરે પણ બનતી. ધાતુ અને કીમતી વસ્તુઓ ઉપલા મધ્યમ વર્ગ અને ધનાઢયોનાં ઘરોમાં વપરાતી, જ્યારે સોના ચાંદીનાં વાસણો રાજાઓ અને માલેતુજરોના મહેલોમાં વપરાતાં.

યજ્ઞ વખતે હવિષ્યાન્ન રાંધવા માટે ઉખા, ચરુ વગેરે પાત્રો વપરાતાં કેટલીક વાનગીઓ પથ્થરની છાટ નિસા-ફુલતૂ ઉપર, ઉપલ-ઉપરવટણા વડે વાટીને બનાવવામાં આવતી. જવને ઉપલ વડે વાટીને આજના સાદા ઢોંસા જેવી વાનગી બનાવવામાં આવતી. (ઋગ્વેદ ૪/૨૪/૫) ઋગ્વેદના આર્યો ડાંગરના જુદી જુદી રીતે રાંધેલા ભાતના બહુ શોખીન હતા. તેઓ ડાંગરને સહેજ પાણી છાંટી

લેજવાળી કરી, લાકડાના ઉલૂખલ-ઉખળ તથા મૂખલ સાંખેલા વડે છડીને તેમાંથી ચોખા છૂટા પાડતા. આ રીતે છૂટા પાડેલા, અખંડ સુગંધીદાર ચોખાને તેઓ દૂધમાં રાંધતા અને તેને યજ્ઞમાં હોમતા અથવા પોતે ખાતા. આવા ચોખાને ઘી અને તેજના વડે વધારેલા (દત્તધૂપાંગરવાસ) પણ ખનાવતા. ઉખળમૂશળ વડે તેઓ સોમલતાને ધૂંદીને તેમાંથી સોમરસ પણ કાઢતા.

છડેલા ચોખાને તેઓ શૂર્પ-સુપડા વડે ઝાટકતા અને ચાળણી (તિતઉ) વડે તેમાંથી આખા દાણા અને કણકી જુદાં પાડતા. ઉપરાંત લોટમાંથી ભૂસું પણ ચાળણી વડે જૂદું પાડતા.

તૈયાર અનાજને તેઓ (ઉર્દર) જેવા માપથી માપીને (સ્થીવિ) કેઠારમાં ભરી મૂકતા. પછી જરૂર પ્રમાણે (સ્થીવિ)માંથી અનાજ કાઢીને વાપરતા.

વધેલી રસોઈ કે ઘી-દૂધ જેવી વસ્તુઓ કે ખીજ સાચવવા જેવી વસ્તુઓને (શિકથ) શીંકાંઓમાં લટકાવી દેતા. (અથર્વ ૯/૩/૬)

સોના ચાંદીના સિકકાઓ અને કીમતી વસ્તુઓ ધાતુનાં કે માટીનાં વાસણોમાં ભરીને જમીનમાં દાટી દેવામાં આવતી. (હિરણ્યસ્યેવ કલશં નિખાતમ્) (ઋગ્વેદ ૧/૧૧૭/૧૨)

યજ્ઞની ક્રિયા માટે (સુવ. જુહૂ) વગેરે પાત્રો લગભગ દરેક ઘરમાં રહેતાં.

ઋગ્વેદકાળમાં પથ્થરનાં સાધનો ઓછેવત્તે અંશે લગભગ દરેક ઘરમાં વપરાતાં હશે તેમ લાગે છે. ખાસ કરીને (ઉલૂખલ) ખાંડણિયા, (દૂષદ્ર)-નિસા અને (ઉપલ) ઉપરવટણો તો અનિવાર્યપણે દરેક ઘરમાં રહેતા.

પ્રવાહી પદાર્થો રાખવા (આસેકન)-ખકડિયાં તથા નહાવા-ઘોવાનું પાણી ભરવાની (આહાવ)

-ત્રાંખાકુંડી, લોજન રાંધવા પાટિયા-(ઉરવા), પાણી

પીવા માટે (પાત્ર) અને ઘરવપરાશનાં પાણિયારે રાખવામાં (પારીણ્ય) વાસણો તો ખૂબ પ્રચલિત હતાં. આ વાસણોમાંથી કયું વાસણ કઈ ધાતુનું હતું તે ચોક્કસપણે-આધારભૂત રીતે-કહેવું અઘરું છે. કારણ કે તેના તેવા ઉલ્લેખો મળતા નથી. ઋગ્વેદના ૧/૧૧૦/૩ માં ઋષુ દેવતાની સ્તુતિ આવે છે. તેમણે એક ખ્યાલામાંથી ચાર ખ્યાલા બનાવવાનો ચમત્કાર-બદ્ધ કરી બતાવ્યો હતો. (ત્વચિત ચ્યમસ મસુરસ્ય લક્ષણમેક સંતમકૃણુતા ચતુર્વયમ્ !) તે ખ્યાલા ચમકતા હતા. એટલે ધાતુના હશે એમ લાગે છે.

ઋગ્વેદમાં 'સોમપાત્ર' શબ્દ વારંવાર આવે છે. 'સોમપાત્ર' માં સોમ નૃત્ય કરે છે. હિલોળા લે છે એવું વર્ણન આવે છે. તેથી એમ લાગે છે કે સોમરસ માટે ખાસ ધાતુનું, ખાસ ઘાટનું અલગ જ વાસણ હશે.

યજુર્વેદના એક સ્લોકમાં કેટલાંક વાસણોનો એક સાથે ઉલ્લેખ આવે છે.

(“સુચ” સ્ચમે, ‘ચમસ’ સ્ચમે, ‘વાયવ્યાનિ’ સ્ચમે, ‘દ્રોણકલશ’ સ્ચમે, ‘દિષવણે’ સ્ચમે, ‘પૂતભૃ’ સ્ચમે, ‘આધવનીય’ સ્ચમે, ‘વૈદિ’ સ્ચમે, ‘ખર્દિ’ સ્ચમે, ‘અવભૃથ’ સ્ચમે, ‘સ્વાગાકાર’ સ્ચમે,) જજ્ઞેન કલ્પન્તામ્ (૨૧ મો મંત્ર)

આમાં કેટલાં બધાં વાસણોનો ઉલ્લેખ આવે છે તેમાં કેટલાંક લાકડાનાં તો કેટલાંક ધાતુનાં છે. “આ વાસણો મને પ્રાપ્ત થાઓ” એમ માગણી કરતો યજુર્વેદનો ઋષિ કેટલીક ધાતુઓ પણ માંગે છે. એટલે એ ધાતુઓ કાંઈક અંશે ઘરેણાં બનાવવા અને મોટેભાગે વાસણો બનાવવામાં વપરાતી હશે.

ઋગ્વેદમાં ‘ચરુ’ શબ્દ યજ્ઞમાં હોમવાના પુરોહિત માટે અને તે રાંધવાના પાત્ર માટે એમ બન્ને અર્થમાં વાપરવામાં આવ્યો છે. આ ‘ચરુ’ કઈ રીતે

તૈયાર કરવો તેનું બહુ સુંદર વિગતવાર તાદેશ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

અઢી હજાર વર્ષ પહેલાં લખાયેલા મનાતા વ્યાસરચિત નિરુકત ના ચોથા અધ્યાયના બીજા ભાગમાં ચાળણીની સરસ ચર્ચા છે. તેમાં લખે છે કે (તિત્તણુ)-(૨લોક-૧૦) (પરિપવનં ભવતિ તતવદ્વા ! તુન્નવદ્વા ! તિલમાત્રં તુન્નમ્ ઇતિ વા !) મતલબ કે ચાળણી પવિત્ર કરવાવાળી, ચામડાથી ઢાંકેલી અથવા કાણાંવાળી અથવા તલ જેવડા કાણાવાળી હોય છે. આમાં ચામડાથી ઢાંકેલી ચાળણીનો ઉલ્લેખ છે. તે કોઈ તખલા કે ડફ જેમ મઢેલ સાધન નહીં હોય પણ હજી ભારતના ઘણા ભાગમાં લાકડાની ગોળ કાંઠલા (રીંગ) ની એક ધારે સામસામાં કાણાં પાડી તેમાં ચામડાની નાંદર કે તાંત બાંધી ચારસ કાણાંવાળી ચાળણી વપરાય છે તેનો ઉલ્લેખ લાગે છે. આજે લોખંડના તારની જાળીની જેવી ચાળણી વપરાય છે તેવી હજી પણ ગુજરાતમાં તાંત-વડોદરા જિલ્લામાં જેને નાંદર કહે છે તે-ની કે સૂતરની દોરીની ચાળણીઓ વપરાય છે.

તે ઉપરાંત સળંગ ધાતુની થાળી જેવી બનાવેલી, કાણાં પાડેલી, ચાળણીઓનો પણ ઉલ્લેખ છે. વળી આ ચાળણીઓ જડો લોટ અને ઝીણા લોટ એમ બે રીતનો લોટ ચાળવાની બનતી હશે એમ તલના દાણા જેવડાં ઝીણા કાણાંવાળી ચાળણીના ઉલ્લેખ પરથી લાગે છે.

પાણિનીના ૯૯૭ માં સૂત્રમાં (ઉદ્દકકુમ્મ) અને (ઉદ્દકસ્થાલિ) નો ઉલ્લેખ આવે છે. તે પાણી ભરવાનો ઘડો અને તપેલીના અર્થમાં છે.

વળી તેના ૨૧૧૦ માં સૂત્રમાં-‘પરિમાણુ’ એટલે કે માપ કેમ થતાં તે સમજાવેલ છે. તેમાં જો મોટા પાયા પર પ્રવાહી માપવાનું હોય તો (‘ઘટ’ ઘટ’ દદાતિ’) ઘડે ઘડે આવે.

અને જો અનાજ માપીને આપવાનું હોય તો
(‘પ્રસ્થ’, પ્રસ્થમ્ દદાતિ’) પાત્રી પાત્રી ભરીને આપે.
એમ આપવાની ક્રિયાને (પ્રસ્થશઃ) પવાલે કરીને
(ઘટશઃ) ઘડે ભરીને કહે છે.

નાના માપમાં (“માષ” માષ”) માસો માસો કરીને
તોલે-આપે, એમ વાસણોનો ઉપયોગ માપિયા તરીકે
પણ થતો તેમ ઉદ્દેશ્ય છે. પાણિનીએ ‘પાત્ર’
શબ્દનો ઉપયોગ માણસની લાયકાત માપવામાં પણ
કર્યો છે. તેના ૭૨૫ મા સૂત્ર પર
‘સિધ્ધાંત-કૌમુદી’માં એક રસિક ચર્ચા છે
“પાત્રે સમિતાદય” સિધ્ધાંત કૌમુદી કહે છે કે
આવા માણસનો અર્થ છે, “ભોજન સમયેય
સંગતાઃ” એટલે કે જમતી વખતે જ ભેગા થનારા.
દૂકમાં “પાત્રે સમિતાદય” એટલે કે જમવા
વખતે તૈયાર અને બીજે વખતે રકુચકકર થનાર
એવા લોકો.

દંડિનું ‘દશકુમાર ચરિતમ્’ મા તે વખતના સમાજની
હૂબહૂ છબી જોવા મળે છે. તેમાં કેટલાંક પાત્રોનો
ઉપયોગ બતાવેલો છે. તે ઉપરથી અમુક નામ કયા
વાસણનું હશે તે આપણે ચોક્કસપણે કહી શકીએ
છીએ.

તેના છદ્મ ઉચ્છવાસમાં એક નક્ષટ સ્ત્રી તેના પતિને
નહાવા માટે ફૂવામાંથી પાણી જાતે કાઢી લેવાનું કહી
“ઉદ્ધ્યન સરજ્જુ” દોરડા સોતો ઘડાનો તેના તરફ
ધા કરે છે. તેમાં ઉદ્ધ્યન શબ્દ સીંચવાના ઘડા
માટે વપરાતો હશે તેમ સમજાય છે. તે પ્રમાણે
આગળ એક વાર્તામાં આવે છે કે “તે કપડાના છેડે
એક (પ્રસ્થ) બાંધીને પૃથ્વી પર ફરવા
લાગ્યો”, પ્રસ્થ એટલે પવાલું અને તે અનાજ માટેનું
માપ છે. આજે પણ આ માપ વપરાય છે અને
‘પાત્રી’ના નામે ઓળખાય છે.

દંડિ છદ્મ ઉચ્છવાસમાં ભાત રાધવાની પ્રક્રિયાનું

બહુજ ઝીણવટભર્યું વર્ણન કરે છે. તેમાં કેટલાંક વાસણોનો ઉલ્લેખ છે. અને તે વાસણનો કઈ રીતે ઉપયોગ થાય છે તે વર્ણવે છે. તે ઉપરથી આગળ લખ્યું છે તેમ જો તે નામના વાસણને ચોકકસપણે ઓળખી શકાય છે જેમ કે-

“તે કન્યાએ તે સુગંધી ડાંગરને કચડીને, થોડા થોડા પ્રમાણમાં તડકે સુકવીને, વારંવાર ફેરવીને, મજબૂત સપાટ જમીન પર (નાલીપૃષ્ઠ) સાંબેલાથી-ધીમેધીમે ખાંડીને ચોખાના દાણાને ફેતરાંથી છૂટા પાડ્યા” આગળ જતાં તે કેવી રીતે છૂટા પાડ્યા તે પણ વર્ણવે છે. વચમાં-

“તેણે ધાવને કહ્યું ... માફકસર માપનાં (મિતપત્રાં) પાટિયો (સ્થાલિ) અને બે તાંસળીઓ (શરાવ) લઈ આવો.”

તેમ કર્યા પછી બહુ ઊંડા નહીં તેમજ બહુ છીછરા નહીં તેવા વિસ્તૃત કકુભના લાકડામાંથી બનાવેલ (ઉભૂખલ) ખાંડણિયામાં લોઠાની કુંડલી વડે ઢંકાયેલા ઉપલા છેડાવાળા, સપ્રમાણ આકારવાળા XXXXXXXX ખેરમાંથી બનાવેલ સાંબેલા (મુસલ) વડે XXXXXXXX વારંવાર ખાંડ્યા, પછી સુપડા (શૂર્પ) વડે ઝાટકીને XXX ચોખાના દાણાને વારંવાર પાણીથી ધોઈને, ઉકળેલ પાંચ ગણા પાણીમાં, ચૂલાની પૂજા કરીને ઓર્ચા. જ્યારે ચોખાના દાણા પોચા પડ્યા, ઉભરે આઞ્યો અને બરાબર સીજી ગયા, માફકસર પાકી ગયા ત્યારે તાપને ધીમે કરી ઓસામણ ગાળી લીધું.

પછી (દર્વી) કડછી વડે દાણો દબાવી જોઈને, હુલાવીને બરાબર ચડી ગયેલા ચોખા ઉપર તેણે તે છીખાને ઊંધું મૂક્યું XXXX પછી નવી તાંસળી (નવશરાવ) માં રહેલ ભાતને ઠારીને મીઠુંને મસાલો નાંખીને વઘાર્યા.. વગેરે.

આ પ્રમાણે ભાત તૈયાર કરીને પીરસવા સુધીની

આખી પ્રક્રિયાનું વિગતવાર વર્ણન કર્યા પછી દંડિ આગળ વળી ખીજું વર્ણન કરે છે કે—

“પછી નવા કરવામાં (નવભૂંગાર) માં રાખેલ, અગરુધૂપથી સુગંધિત બનાવેલ, તાજા પાટલ કૂલોથી સુવાસિત બનેલ અને ખીલેલાં કમળોથી જેમાં સુગંધી આવી છે, તેવું પાણી નાળગચાની ધારથી (નાલી ધારાત્મના) રેડીને પાચું. તેણે પણ મોંએ લગાડેલ તાંસળી (શરાવ) થી ચોકખું પાણી ખૂબ ધરાઈને પીધું.

આમાં ભૂંગાર એટલે કે નાળગચાવાળા લોટાનો ઉપયોગ બહુ સરસ રીતે વર્ણવેલ છે. કયાંક વિદ્વાનોએ ભૂંગાર એટલે શૂંગારની પેટી એવો અર્થ કાઢેલો પણ આ વર્ણન પરથી ભૂંગાર એટલે “કરવો” એમ સ્પષ્ટ થાય છે.

“વેણીસંહાર” નાટકમાં પણ તેના છઠ્ઠા અંકમાં (ભૂંગાર) ચમકે છે. (“પ્રવિશ્ય ગૃહિત ભૂંગાર”) “હાથમા કરવો લઈને પ્રવેશ કરીને...” આગળ લખે છે

(શિશિર સુરભી સલિલ સંપૂર્ણોડયમ્ ભૂંગારઃ !
પાનભાજન ચેદમ્ !)

ટાહુંબોળ પાણી ભરેલ આ “કરવો” છે અને આ ખ્યાલો (પાનભાજન) છે.

કલશ, કુંભ અને ઘટ આ ત્રણ પાત્રો તો એટલા બધા લોકજીવનમાં ઉંડા ઉતરી ગયેલા છે અને અનિવાર્ય બની ગયેલા છે કે આજે પણ તેમનું સ્થાન જેમનું તેમ બની રહ્યું છે. ઋગ્વેદના આર્યો તેમજ મોંએ-જે-ડેરોના નાગરિકો આ પાત્રો ખૂબ વાપરતા હતાં પણ સંસ્કૃતિના બધા ટીંબાઓના ઉત્ખનનમાંથી આ વાતણો મળે છે.

શાકુન્તલમાં કાલિદાસ ઘટ અને કુંભને અવારનવાર ઉપયોગમાં લે છે. પ્રથમ અંકમાં રાજા આશ્રમ - કન્યાઓને જોઈને સ્વગત બોલે છે કે “પાતાના

શરીરને અનુરૂપ જળ સીંચવાના ઘડામાં (સેચનઘટે) પાણી લઈને નાનકડા છોડવાઓને પાણી પાવા આ તરફ આવી રહી છે”

હર્ષવર્ધનના “પ્રિયદર્શિકા” નાટકના પહેલા અંકના ૧૧મા શ્લોકમાં “સ્થાનભૂમિમાં ઊંચા કરેલા સોનાના કળશોથી (શાતકુલ્લ કલશે) અલંકૃત હોય— શણુગારેલી હોય—તેવી સ્નાનભૂમિ લાગે છે”

બાણભટ્ટ ‘કાદંબરી’મા “ધાર પાસે જ મૂકેલા, ભરેલા સુવર્ણકળશવાળા....” કરી લખે છે. આગળ... “શયનના શિરોભાગ તરફ શ્વેત નિદ્રાકલશ મૂકેલા” ગુરુશ્યા વગરનાં કૂલોથી ભરેલા પાત્ર “ફલાવર-પોટ” ફીણથી ઢાંકાયેલા અમૃત કલશવાળી—ક્ષિરસાગરની ભરતી હોય તેવી વિલાસવતી લાગે છે...” એમ વર્ણન કરે છે. ૬૧.વળી ૬૪ મા શ્લોકમાં લખે છે: “પોતાના બે હાથમાં ‘મણિમય કલશ’ પાસે રાખેલા હતા તેવો રાજા પુત્રદર્શન કરવા જાય છે.” એ ઉપરથી એમ લાગે છે કે લોટા સાદા અને અલંકૃત એમ બે પ્રકારના વપરાતા હશે. વૈભવી લોકો લોટા ઉપર કેતરણી, અલંકરણ કરાવી અને ઉપર રત્નો જડાવીને ખુબસુરત બનાવતા હશે. કાદંબરીના પૂર્વભાગમાં રાજા શૂદ્રકની સ્નાનભૂમિનું સુંદર વર્ણન આવે છે. તેમાં રાજાને નવરાવવા ઉભેલી દાસીઓનું સુંદર શબ્દચિત્ર છે.” હાથથી પડખામાં—કાંખમાં ઊંચા કરેલા (કલશ) ઉપર હાથ રાખીને દાસીઓ ઊભી હતી.” આટલા થોડા શબ્દોથી કમ્મર પર ઘડો ટેકવીને ત્રિભંગ મુદ્રામાં ઊભેલી, ઘાટીલી, યુવાન, અર્ધઉઘાડા દેહવાળી દાસીઓનું ચિત્ર આપોઆપ ઉપસી આવે છે.

વસિષ્ઠ અને અગત્ય મુનિની ઉત્પત્તિ કુમ્ભ માંથી થઈ છે તેવો વેદમાં ઉલ્લેખ છે. તેમને માટે કુંભોદભવ કલશયોનિ વિગેરે ઉપનામો નોવા મળે છે. આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે જરાક મોટા

કળશિયાને કુંભ કહેતા હશે. વળી કોઈવાર એકબીજા માટે પણ એ શબ્દો વાપરવાનું આજ્યા કરતું હશે. મોટા ભાગે ‘કુંભ’ શબ્દ માટીના ઘડા માટે જ વપરાતો લાગે છે.

આ ઉપરાંત ઘરવપરાશનાં બીજાં વાસણો અથવા નાના પાત્રો પણ અનેકાનેક હશે એમ લાગે છે. રાજશેખરના ‘કાવ્ય મીમાંસા’ના ૧૦મા અધ્યાયમાં કવિની પાસેની પરચૂરણ વસ્તુઓ-લેખન સામગ્રીનું મંજૂરું વર્ણન છે “તેમની પાસે ‘સમ્પૂટિકા’ બંધ થઈ શકે તેવી પેટી, ‘સફલક’ લખવાના પાટિયા સાથેની, ‘ખટિક’ નાની બાજઠ અથવા બેસવાની પાટ, ‘સમુદ્રક’ નાની વસ્તુઓ રાખવાનો દાબડો ‘સલેખનિક’ લેખણ-કલમ સાથેના શાહીના ખડિયા-કલમદવાત અને ‘તાડપત્રાનિ’ તાડનાં પાંદડાં હતાં.” હર્ષવર્ધનની “રત્નાવલિ” ના પહેલા અંકમાં ‘શૃંગક’=ખીચકારીનું વર્ણન આવે છે.

‘કાદંબરી’ના પૂર્વભાગના ૧૩મા ફકરામાં (જલદ્રોણી) પાણીની મોટી તાંબાકુંડીમાં (બાથટળ ?) ઉતરેલો, (વારવિલાસિની) વારાગનાઓની હાથે મર્દન કરાવતા. મુગધી આંબળાઓથી માથું ઓળાવતા, એવા રાગ... નું વર્ણન આવે છે.

તે જ અંથના ૬૧મા ભાગમાં ગુંચ્યા વગરનાં (છુટાં) ફૂલથી ભરેલ (પૂર્ણપાત્ર) ફૂલદાન (ફલાવરવાઝ) નો ઉલ્લેખ છે.

યજના ઉપયોગ માટે (ઉપભૂત, વ્હુટ્ટ, મુપ, મુચ) અને (અક્ષ) એમ પાંચ વાસણો (યાજ્ઞેય પંચપાત્ર) રહેતાં. એવા યજુર્વેદમાં ઉલ્લેખ છે.

આમરજ દાઢવા. આમવલ્લિને ખીસવા માટે (આવાણ) બજલનો ઉલ્લેખ છે અને તેને ગાળવાનું આમડનું ગળનું-તાંતવાળી આળબી-વપરાતી.

મહાકવિ ભાસના (ઈ.સ. પૂર્વે ચોથી સદી)ના ‘મંધ્યમ આયોગ’માં (‘કમંડલુ’) કમંડળનો

ઉલ્લેખ છે.

લોજ પ્રબંધમાં “તે (ગ્રાહણ) ના હાથમાં (‘ચર્મમય કમંડલૂ’) ચામડાનું કમંડળ જોઈ તેને ગરીબ માની લીધો.” તેવો ઉલ્લેખ છે. એટલે ગરીબ લોકો ચામડાની બોળ વાપરતા હશે એમ લાગે છે.

ચામડાનાં કમંડળ અત્યારે ક્યાંય જોવામાં આવતાં નથી. પણ એક કાળે અત્યારે ડબગર લોકો ચામડાનાં ત્રાજવાનાં છાબડાં બનાવે છે, તેવા કોઈ પદાર્થમાંથી તેજ ટેકનિકથી બનાવેલ કમંડળો વપરાતાં હશે એમ અનુમાન થઈ શકે.

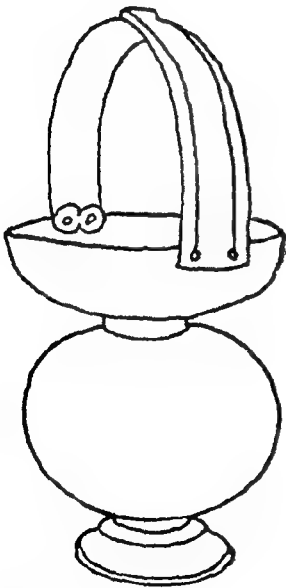
શૂદ્રકના “મૃચ્છકટિક નાટકમાં—સુવર્ણનો સમુદ્રક દાખડો ચોરાય છે તેવો પ્રસંગ છે. એવા દાખડા સંઘરવા (મંજૂષા, પેદ, પેટિકા) વપરાતાં. એટલે કે મજૂસ, પટારા, પેટીઓનો ઉપયોગ થતો.

‘સુભાષિત રત્નાવલિ’માં

“કોઠાર ભરવા માટેના (આઢક) ઠોળરાં જેવા અભણ છોકરાઓ અથડાયા કરે છે” એવું લખાણ છે. એમ (આઢક) એક જાતના માપિયાનો ઉલ્લેખ છે.

આવી રીતે સંસ્કૃત સાહિત્યના વિશાલ ફલક ઉપર અનેકાઅનેક પાત્રો વેરાયેલાં પડ્યાં છે અને તેનાં અનેક રસિક નામો મળે છે. આવાં કેટલાંક વાસણોનાં નામ આકાર ઉપરથી, કોઈકનાં તેના વપરાશના હેતુ ઉપરથી, તો કોઈના તેમાં વપરાતી ધાતુ કે પદાર્થ ઉપરથી પડ્યાં છે જહુ રસ પેદા કરે તેવાં, કુતૂહલ ઉત્પન્ન કરે તેવાં આ બધાં નામો છે.

તેમાંનાં થોડાં જહુ પ્રચલિત નામોની યાદી નીચે આપી છે.



કુમ્ભી—(અમર)

અમચો.

કર્કરિ—(અમર)

તુંબડાનું પાત્ર.

કર્કરિ—(અમર)

કથરોટ.

કરક—પુ. (દશકુમાર)

લોટો.

કરણ

કરંડિયો.

કલસ—પુ.

લોટો.

કલસી

માટીનો પાણીનો નાનો ઘડો, દોણી જેવડો.

કલસિકા—(કાલિકા)

લોટી.

કર્ષ

જૂઓ અક્ષ

કાચ—પુ. (અમર)

શીકું.

કુતુપ

ચામડાની નાની તેલ ભરવાની કુખી.

કુતુહ—પુ. (અમર)

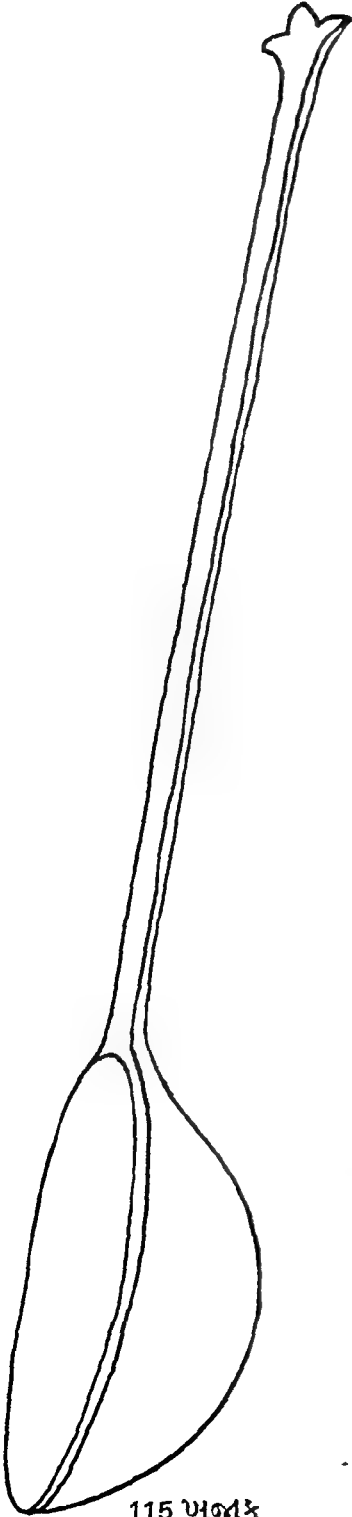
ઘી, તેલ ભરવાનું ચામડાનું કુલ્લું.

કુસુમ્ભ

કમંડળ.

કોઠ—(અમર)

કોઠલો—મોટી કોઠી.



115 ખજક

ખજ-સ્ત્રી (અમર)
અમચી.

ખજકા-સ્ત્રી
અમચો, કડછી.

ખજક-પુ.
કડછો, મોટો અમચો

ખજિકા-સ્ત્રી
ખજકા

ખટ-પુ. (અમર)
ટાકણું.

ખદાંગ
પ્રાયશ્ચિત્ત કરતી વખતે હાથમા ગ્રાહવાનું લિક્ષાપાત્ર.

ખક્ષાપાત્ર
ચામડાનું કોઈપણ વાસણ.
ગેંડાના ચામડામાંથી બનાવેલું દારૂ
અથવા કોઈપણ ખેય પીવાનું વાસણ.

ખર્પર
તાંસળી આકારનું માટીનું વાસણ.

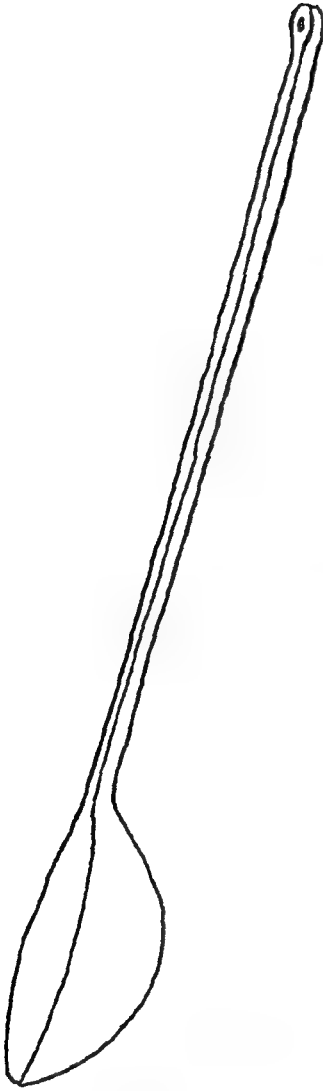
ખરપાત્ર
લોઢાનું વાસણ.

ગલન્તિકા-સ્ત્રી.
કથરોટ.

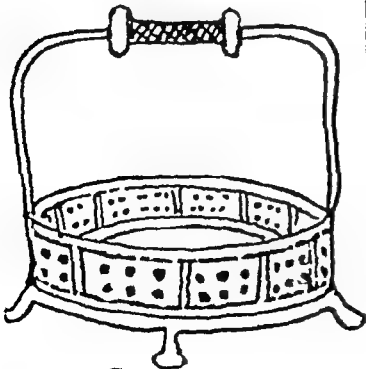
ગ્રાવાણ
નાની, મોટી ખરલ.

ગ્રાવાણક
ગ્રાવાણ

ચક્કસ
એક પ્રકારનું વાસણ.



116 ચમસ



117 પટલિકા

ચમસ-પુ. (અમર)

ચમચો-કડછી.

ચમસી-સ્ત્રી

કડછી.

ચરુ-પુ.

દેગડો, દેગ.

ચાલની-સ્ત્રી.

ચાળણી.

ચુલ્લી-સ્ત્રી.

ચૂલો, ચૂલ.

ચોચ પુ.

કાચલી.

જુહુ

એક યજ્ઞ પાત્ર.

તરુ

લાકડાના હાથાવાળો ડોચો.

તીતઉ

ચાળણો-ચાળણી.

દર્વી-સ્ત્રી. (દશકુમાર) (અમર)

કડછી.

દ્રોણ

તાંસળી, પડિયો.

દ્રોણી સ્ત્રી. (દશકુમાર)

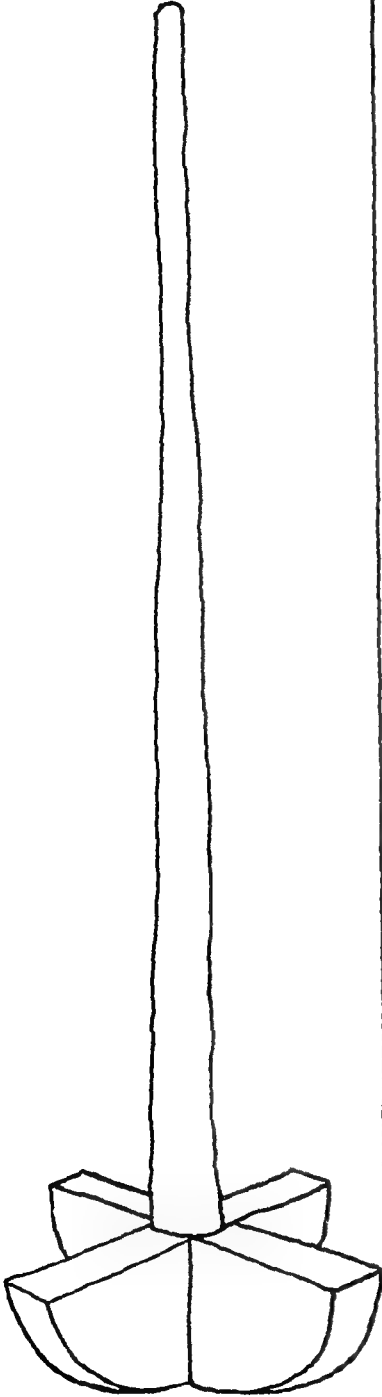
તાંબાકુંડી.

પટલિકા-સ્ત્રી. (અમર)

પૂજનાં કૂલો ભરવાની તાંબા કે પિત્તળની છાબડી.

પત્તદયહ-પુ. (અમર)

થૂંક ઝીલવાનું પાત્ર, થૂંકદાન, પાણું.



પ્રસ્થ-પુ. (દશકુમાર)

પરિકર

આરતી.

પલિધ-પુ. (અમર)

કાચનો ઘડો.

પાત્ર

વાસણુ.

ચાર શેરનું (૧ શેર=૪૦ તોલા) અનાજ માપવાનું માપિયું. (આઠક)

પાત્રક-પુ (અમર)

ભીખારીનું ભીખ માગવાનું વાસણુ.

પાત્રટીર-(અમર)

રૂપા કે લોઢાનું વાસણુ.

પાત્રતરંગ-પુ. (અમર)

ધાતુનાં વાસણોનું એક વાદ્ય.

જલતરંગ

પાત્રી-સ્ત્રી. (અમર)

હિરવી ફેરવી શકાય તેવી ભટ્ટી, કલાઈ કરનારા કે વાસણુ સાંધનારા રાખે છે તેવા પ્રકારની.

પાત્રીવ-(અમર)

ચણનું એક પાત્ર.

પાત્રોપકરણુ-(અમર)

વાસણોને શોભા ચડાવવા માટેની વસ્તુઓ જેવીકે કોડી, છીપલાં. ખાપ, મોતી વગેરે.

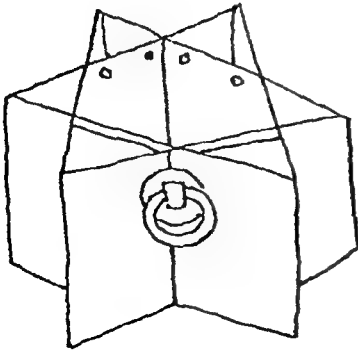
પિઠર-પુ.

થાળ, થાળી,

દહીં વડોવવાની નાની રવાઈ.

પિષ્ટપચન-(અમર)

તાવરો



૧૧૯ યજ્ઞ પાત્ર

પિદલ

વાસનું વાસણ

પુટ પુ.

વાટકો-દાળડી

પેટ

મોટો ઇસ્કોતનો પદારથ.

પેટિકા-ઝી.

તદન નાની પેટી.

પેટી-ઝી

નાની પેટી

ભાજન

કોઈ પણ પ્રકારનું વાસણ.

ભાણ-પુ. (અમર)

ભાણું, વાસણ.

ભ્રમ-પુ.

સુધારનું વાનગી

ભ્રાષ્ટ-(અમર)

બકડિયું

તપેલું.

ભૂંગાર (દગકુમાર)

નાળચાવાળો લોટો. કરવો.

મણિક-પુ

માણ.

મંજુષા-ઝી

મજૂસ. પેટી

યજ્ઞ પાત્ર

યજ્ઞમા હોમવાનાં વિધિ કરવા માટે પાત્ર પાત્રો વપરાય છે તેમના નામ (કિંચત. ગુહ્ય. સુવ. મુચ. અક્ષ)

રક્ત-ન.

તાંબુ.

ઋષિભ-પુ. (અમર)

તાવડો.

વાટ-પુ. (અમર)

વાટકો.

વાર

દારૂની ખ્યાલી.

વિષાણુ

દારૂ ખીવાનું- ગાયના શીંગડાનું કે નાની શીંગડીનું વાસણ.

દારૂગોળો ભરવાનું શિંગડું.

તે તાંબુ, પિત્તળ કે શિંગડાનું હોય છે.

શરાવ-પુ. (દશકુમાર)

શકોરૂં, તાંસળી, છાલિયું.

શુભ્ધ

તાંબુ

શૂપ (દશકુમાર)

સૂપડું.

શૃંગક-પુ (રત્નાવલિ)

ખીચકારી.

સમુદ્ર-(અમર-દશ)

કટોદાન

સમુદ્રક (દશકુમાર)

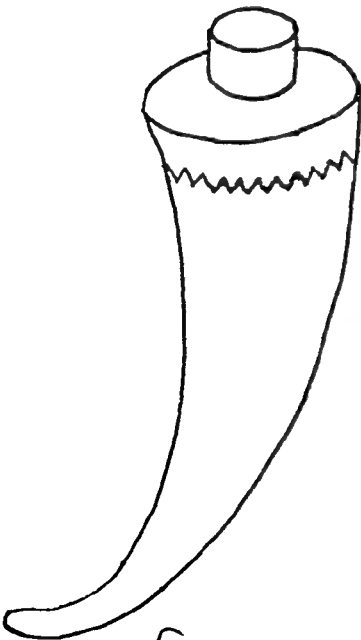
ખડિયો. દાળડો

મુરાભાજન

દારૂ ખીવાનું તાંસળી જેવું કચોળું.

સ્થાલ-પુ

થાળ.



સ્થાલી-સ્ત્રી.

થાળી, છીખું, કોઈ પણ વાસણ.

સ્થુલોચ્ચય-પુ.

કરંડિયો.

સુવ-પુ.

અરવો. યજ્ઞમાં ધી વગેરે હોમવાનો લાકડાનો અમથો.

સુચ

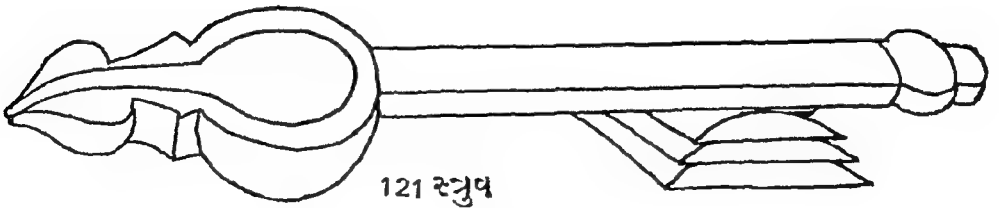
યજ્ઞનું વાસણ.

સ્વેદની-સ્ત્રી.

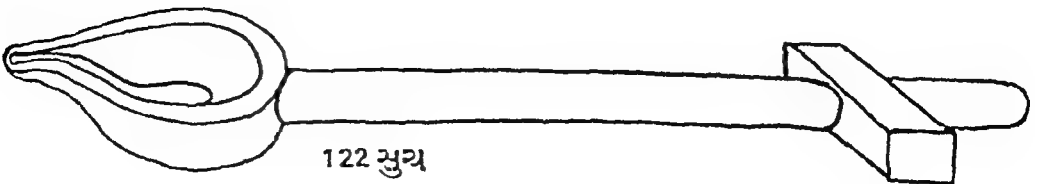
હાડ ગાળવાનું વાસણ.

હસન્તી-સ્ત્રી (અમર).

સગડી.



121 સુવ



122 સુચ

ઉત્તર૨૬-સ્ત્રી.

ઘડા ઘાટનાં વાસણો ઉપરાછાપરી ગોઠવીને બનાવેલી રચના. આમાં ઉપર જતાં વાસણો ઉત્તરોત્તર નાનાં થતાં જાય છે.

કથરોટ-સ્ત્રી.

માટીનું લાખ ચડાવેલું અથવા લાખ ચડાવ્યા વગર થાળી ઘાટનું મોટું વાસણ; દાથરી.

કસાડી-સ્ત્રી.

રોટલા શેકવાની માટીની તાવડી.

કાંસલો-પુ. (ભીલી)

વાટકો. મૂળ ઘાટુના વાટકા માટેનો શબ્દ. માટીના ઝકોરાં કે તાંસળી માટે પણ વપરાય છે.

કુંકું-ન. (ભીલી)

માટીનો ફૂડલો. દશેક લીટર પાણી સમાય તેવડું ઘડા જેવું વાસણ.

કુંભ-પુ.

લાલ માટીનો ગોળ તળિયાવાળો ત્રણેક લીટર પાણી માય તેવડો ઘડો.

કુંકું-ન.

લાલ માટીનું દડિયા ઘાટનું (અર્ધ શંકુ ઘાટનું) દોઢેક લીટર પાણી સમાય તેવડું વાસણ. ઘંટીમાંથી લોટ વાળી લેવા માટે પણ વપરાય છે.

પવાલા (ટંખસર) ઘાટનું ફૂલ છોડ વાવવા માટેનું કુંકું. ફેશન પ્રમાણે તે અનેક ઘાટમાં બનાવવામાં આવે છે.

કુંડી-સ્ત્રી.

જૂઓ કુંકું.

કુલડી-સ્ત્રી.

માટીનું આશરે ૩૦૦ ગ્રામ પાણી સમાય તેવડું લોટા ઘાટનું વાસણ. માટે બાજે મુકનવંતાં કામોમાં વપરાતું પેવાથી તે લાલ માટીમાં જ બને છે.



કુંજે-પુ. (ફા. ફૂળ)

ગોળ દડા જેવો દેહ, ઉપર લાંબી સીધી સાંકડી
ગરદન અને નીચે પડધીવાળું ત્રણેક લીટર પાણી
સમાય તેવડું, મુસાફરીમાં પાણી સાથે લઈ જવાનું
સાધન.

તે કાથીજળીથી મઢીને અથવા સાદો વપરાય છે.

કોઠલો-પુ.

ખાસ પ્રકારની કેળવેલી માટીની અનિયમિત ચોરસ
ઘાટની. કાચી માટીની કોઠી. તે એક મીટર જેટલી
ઊંચી હોય છે. આ કોઠી બનાવવા માટે ઘોડાની લાદ,
છાણની રાખ અને માટીના મિશ્રણને ૧: ૧: ૩ના
પ્રમાણમાં મેળવી, પલાળી, ગુંદી, ત્રણેક દિવસ
સડાવીને ઉપયોગમાં લેવાય છે.

આવા કોઠલાને ઉપર ગોળ મોં હોય છે અને તેના
ઉપર ઊંધું માટલું ઢાંકણ તરીકે વપરાય છે.

સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છ તરફના કોઠલાઓ ઘણા ઘાટદાર આકૃતિ
(ડિઝાઈન) અને આલલાંઓથી શણગારેલા તથા
લાકડાના ઢાંકણવાળા હોય છે. સૌરાષ્ટ્રના કેટલાક
ભાગોમાં ઉપરથી ઢાંકવાને બદલે સામેથી કબાટની
માફક પણ ઢાંકણ લગાડેલાં હોય છે.

આ કોઠલા રોજેરોજની જમતાં વધેલી રસોઈ, દૂધ,
દહીં, ઘી વગેરે જેને ઉદર કે બિલાડી બગાડે તેવો
ડર હોય તેવી ચીજો સાચવવામાં વપરાય છે.

કોઠો-પુ.

કોઠલો બનાવવામાં વપરાય છે તેવા પ્રકારની
મિશ્રણવાળી માટીની છએક ફૂટ ઊંચી અને દોઢથી
પોણા બે મીટર જેટલા વ્યાસની કોઠી.

આ કોઠીને અનાજ ભર્યા પછી ઉપર ઢાંકણ ઢાંકીને
માટીથી ચાંદી દેવામાં આવે. અનાજ કાઢવા માટે
તળિયાની નજીક રાખેલ ૨૦ થી ૨૫ સે. મી. ના
વ્યાસના કાણાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જરૂર
પ્રમાણે અનાજ કાઢ્યા પછી આ કાણામાં કાપડના

ગાભા ભરાવી દધ તે છાણુ માટીથી લીંપી સીલ કરી
દેવામાં આવે છે.

આ કાણુ જોલતાં અનાજ ધસારાખંધ નીકળે છે
તેનાથી એક રમૂજી ઉખાણુ વપરાય છે:

‘તારી માનું પેટ ફાટયું,’

મારી મા સૂપડું લઈને દોડી’ એ શું ?

જવાબ-અનાજનો કોઠો.

ખડય-પુ.

તાડી ભરવાનું માટીનું વાસણ.

ઘડિયું.

ખરખર-સ્ત્રી.

તાંસળીના ઘાટનું માટીનું વાસણ.

ખરલ-પુ

કુંભારનું કુંડા-ઘાટનું માટીનું વાસણ.

કુંભાર માટીનું વાસણ ટપલાવીને ઉછેરતો હોય ત્યારે
વારવાર આ વાસણના પાણીમાં ટપલો ઝાળે છે.

ગગરો-પુ. (હિં.ગગરો)

લાલ માટીનો ચાર લીટર પાણી સમાય તેવડો ઘડો.

ગરબો-પુ.

કાણાકાણાંવાળું ઘડા આકારનું માટીનું વાસણ.

તેમાં દીવો પ્રગટાવી તેના ફરતે નવરાત્રિમાં ગીત

ગાતાં-ગાતાં નૃત્ય કરવાનો રિવાજ છે.

(જૂઓ ‘ગરબો’ ધાતુપાત્ર નામાવલિ)

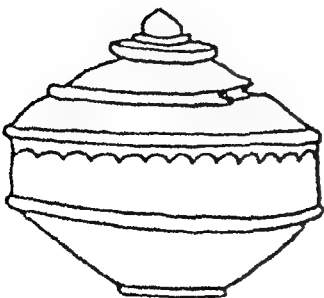
ગલ્લો-પુ.

રોકડા સિકકાની ળચત સંઘરવાનું માટીનું શંકુ

ઘાટનું સીલખંધ વાસણ. આ પાત્રને ઉપરથી સિકકા

નાખવા માટે સિકકાના માપ પ્રમાણે ફાટ કાપેલી

હોય છે.



ગટકુંડું-ન.

નાની સરખી એકથી બે લીટર પાણી સમાય તેવડી ઢાંચકી.

ગાગર-સ્ત્રી.

લાલ માટીનો ઘડો.

ગાગાર-સ્ત્રી. (ચૌધરી બોલી)

ગાગર

ગુરબો-પુ. (કચ્છી)

ગરબો.

ગુજરડો-પુ.

અહુશાંતિ વખતે યજ્ઞની વેદિ ફરતે મૂકવામાં આવતું માટીનું પાત્ર.

ગોળો-પુ.

પીવાનું પાણી ભરવાનું લાલ કે કાળી માટીનું માટલું.

ગોળી-સ્ત્રી.

પીવાનું પાણી ભરવાનું લાલ માટીનું મોટું માટલું કે ગોળો.

ગોરસી-સ્ત્રી.

દહીં મેળવવાનું નાનું પહોળા મોંનું કાળી માટીનું વાસણ.

ઘટ-પુ. (સં. ઘટ)

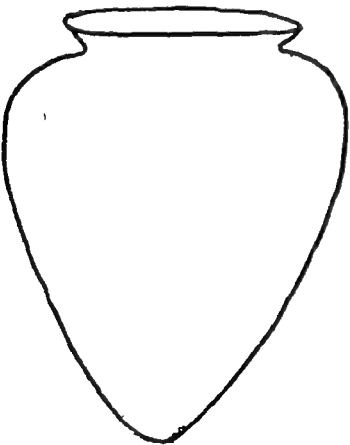
ઘડો. મોટે ભાગે આ શબ્દ શિષ્ટ સાહિત્ય અને કાવ્યોમાં વપરાય છે.

ઘટમાળ-સ્ત્રી.

લોટકા જેવડા નીચેથી શંકુ ઘાટના ઘડા બાંધીને બનાવેલો રહેંટ.

ઘડિયું-ન.

તાડી ઝીલવાનું માટીનું વાસણ.



ઘડો-પુ.

દશેક લીટર પાણી સમાય તેવડું માટીનું વાસણ.

ઘડુલિયો-પુ.

ઘડા માટે કવિતામાં વપરાતો લાલિત્યવાચક શબ્દ.

ઘાડવો-પુ.

ઘી ભરવાનું માટીનું વાસણ.

ધુચ્ચી-સ્ત્રી. દક્ષિણ ગુજરાતી

તાડી પીવાનું એકાદ લીટરની ક્ષમતાવાળું માટીનું વાસણ.

ઘોણિયો-પુ.

માટીનો ઘડો.

ચપણિયું-ન.

કોડિયા ઘાટનું મોટું વાસણ. મોટું કોડિયું.

રામપાતર.

ગુજરાતમાં ઘણે ઠેકાણે જમણવાર વખતે દાળ લેવા માટે પતરાવળા સાથે પડિયાને બદલે ચપણિયું વપરાય છે. સામાન્ય વપરાશ માટીનાં માટલાં ઢાંકવા અથવા માટલા નીચે પડઘી તરીકે મૂકવામાં અને યજ્ઞ વખતે પૂજનાં દ્રવ્યો ભરવામાં વપરાય છે.

ચપ્પણિયું-ન.

ચપણિયું.

ચલમ-સ્ત્રી.

હોકા ઉપર આગ ભરવાનું માટીનું પાત્ર.

ખાવાઓનું ભાંગ, ગાંજો, મફર, તમાકુ વગેરે ફૂંકવાનું સાધન. તે લાંબી શેડ ઉતાર ઘાટની ભૂંગળી હોય છે.

ચવડો-પુ.

માટીની મોટી કુલડી. પાણી પીવાના લોટા તરીકે વપરાય છે.



ઉનાળાના દિવસોમાં જમણુવાર વખતે જમણુ ચાલુ રહે તેટલીવાર સુધી પાણી ઠંડું રહે તે માટે પાણી લેવા માટે આપવામાં આવતું સાધન.

ચાકું-ન.

ધૂપિયું.

ચુંગી-સ્ત્રી.

કાટખૂણા આકારની હોકલી.

ચૈડવો-પુ.

મોટા કદની, લગભગ ૭૦૦ ગ્રામ પાણી સમાય તેવડી કુલડી. ઘણાં ઘરોમાં તે ગોળા ઢાંકણા તરીકે પણ વપરાતો. જુઓ ચવડો.

ચૌરી-સ્ત્રી.

લગ્ન વખતે લગ્ન મંડપને ચારે ખૂણે મૂકવામાં આવતો, ચીતરામણવાળાં લાલ માટીનાં ઘડા ઘાટનાં વાસણોની ઉતરડ.

આવી ચાર ઉતરડના સમૂહ ને ચૌરી કહે છે.

ઝારી-સ્ત્રી.

લાલ માટીની ભૂંગળીવાળી નાની લોટી. બાળકોને પાણી પાવા માટેનું સાધન.

ઝાવલી-સ્ત્રી. (ભીલી)

દહીં મેળવવાની માટીની ઢાંકણાવાળી ખાસ ઘાટની દોણી. તેનું ઢાંકણું બે પડવાળું હોય છે. તે પડો વચ્ચે રાખેલ છુટા કાંકરાથી તે ઘુઘરાની જેમ વાગે છે. ઉદર, બિલાડી, દૂધ-દહીં બગાડે ત્યારે તેના બગડાટથી જાણ થઈ શકે તે માટેનું આ સાધન છે. મૂળ માટીનું છિદ્રાળુ હોવાથી આ વાસણનાં છિદ્રોમાં દહીંનાં બેક્ટેરિયા ભરાઈ રહે છે તેથી તેમાં દહીં મેળવતી વખતે મેળવણુ નાખવાની જરૂર રહેતી નથી. માત્ર ઢૂંકાળું દૂધ નાખી ઢાંકી મૂકવાથી ખૂબ સરસ, એકઘાડું, સમરસ દહીં તૈયાર થઈ જાય છે. તેથી ઝાવલીનું દહીં વખણાય છે.



ટોફું-ન. (દક્ષિણ ગુજરાત)
નોલફું.

ઠામ-ન

કોઈપણ પ્રકારનું કે ઘાટનું વાસણ.
જેમકે માટીનું ઠામ ઠીકરાનું ઠામ કે તાગા
પિત્તળનું ઠામ. પણ મૂળે તે માટીના વાસણ માટે
પ્રયોજીતો શબ્દ હશે. તેથી ઠામ-વાસણનું
ઢંઢ યોગ્ય છે તે માટી અને ધાતુના વાસણના
ઢ ઢ રૂપે ગણાય છે

ઠામડું-ન.

ઠામ.

ઠાંગું-ન.

માટીની મોટી કથરાટ
‘ઠાંગાં ભરીને ખાવું’ એ વધારે પડતું ખાનાર માટે
નિરસ્કારસૂચક ઉક્તિ છે

ઠીકરો-પુ. (ચાધરી)

તાવડી, ઠીંગ.

ઠીંગ-સ્ત્રી.

માટીના માટલામાંથી તળિયાનો ભાગ કાઢી લઈ
રોટલા રોકવા માટે બનાવેલી તાવડી.
ગુજરાતના કેટલાક ભાગમાં માટલાની જેમ તાવડી
બનાવવામાં આવે છે. અને તળિયાની નજીક કાંપા
મૂકી પકવી વેચવામાં આવે છે. ખરીદનાર ઘેર લઈ
જઈ દાતરડાનો સાધારણ ટચકો મારી નીચેની ઠીંગ
અને ઉપર જુદા કરે છે ઉપરના કાંઠલા માટલાં
ટેકવામાં વપરાય છે. કેટલેક ઠેકાણે વેચનાર કુંભાર
તેને છૂટા કરી આપે છે.



ઠેળ-સ્ત્રી. (વલગાડ જિલ્લા)

ઠીંગ.

ઢોખરૂં-ન.

માટીનું કઢંગું વાસણ.

ઢોખનો-પુ. (ચોધરી)

શકોરૂં, છાલિયા ઘાટનું કાળી માટીનું વાસણ.

ઢોખલી-સ્ત્રી. (દક્ષિણ ગુજરાત)

ગોળ તળિયાવાળું શકોરૂં.

ડુંઘી-સ્ત્રી.

માટીની કાટખણ ઘાટની હોકલી.

ડોચરૂં-ન (દક્ષિણ ગુજરાત)

તાડી ભરવાનું વાસણ.

ડોચરો-પુ (ચા. ખાલી)

પાણી ભરવાનો માટીનો મોટો ગોળો.

ડોખરૂં-ન. (દક્ષિણ ગુજરાત)

માટીનું રખડતું ઠાલું વાસણ.

ઢાંકણી-સ્ત્રી.

નાની ઢાંકણીને ઢાંકવાનું સહેજ ઉપસેલ ઘાટનું ગોળ ઢાકણું, તેની વચ્ચે પકડવા માટે નાનો ફૂંટો હોય છે. 'ઢાંકણીમાં પાણી લઈ ખૂડી મરો' નામોશી ભરેલ કામ કરનારની ભત્તરના કરતાં કહેવામાં આવતી રૂઢ ઉક્તિ.

ઢોખલી-સ્ત્રી.

ઢોખલી.

ઢોચકી-સ્ત્રી.

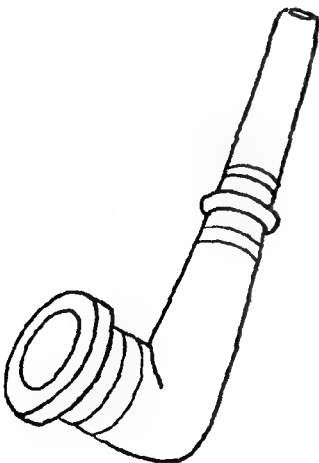
જમતી વખતે પાણી ભરીને સાથે રાખવાનું કિલો પાણી સમાય તેવડું માટીનું પાતળી ઠીકરીનું ગોળાકાર વાસણ.

તાવડી-સ્ત્રી.

રોટલી લાખરી શેકવાની કલાડી.

તોલડી-સ્ત્રી.

માટીનું રાંધવાનું નાનું વાસણ.



દાથરી-સ્ત્રી.

માટીની લોટ મસળવાની કથરોટ.

દીવાણી-સ્ત્રી. (ભીલી)

કોડિયું.

દુણું-ન. (ભીલી)

દોણું.

ધી ભરવાનું કાળી માટીનું નાનું શેરિયું વાસણ.

દેરડી-સ્ત્રી.

માટીનાં ઘડા ઘાટનાં પાંચ વાસણોની ઉતરડ.

કુંભારે વેચાણ માટે ગોઠવેલા વાસણોની ઢગલા આકારની રચના.

દોણી-સ્ત્રી.

છાશ ભરવાની નાની દડાકાર ગાગર.

ધંતુરી-સ્ત્રી.

માટીની ચલમ, ધંતુરાના કૂલને મળતો ઘાટ હોવાથી એવું નામ પડ્યું છે.

ધુપિયું-ન.

ધૂપ સળગાવવા કોલસા ભરવાનું માટીનું સાધન

નાંદ-સ્ત્રી.

પાણી ભરવાની છ ફૂટ જેટલી ઊંચી, ઉપરથી ગોળાકાર અને નીચે જતા કાંઈકે શંકુ ઘાટની કોઠી. આવી કોઠી કેળાં પકવવામાં પણ વપરાય છે. નાંદના ઉપરના ભાગે મોં પર, માટીના ગોળાનું ઉપર કાઢી નાખેલી ઠીળ ઢાંઢી તે ઉપર છાણાંની આગ સળગાવવામાં આવે છે. તેની ઢૂંકને લીધે નાંદની અંદરના ભાગનાં કેળાં પાકી જાય છે.

પાટયો-પુ. (ભીલી)

શાક અને ધાન રાંધવાનો પાટિયો.

પાટિયો-પુ.

પહોળા મોંનું અને ખૂબ ચપટું હાંડલી ઘાટનું વાસણ.



130 દોણી



131 ધૂપિયું

પાટ્ટી-સ્ત્રી.

નાના કદનો માટીનો પાટિયો.

પાટ્ટો-પુ. (ચોધરી)

ધાન રાંધવાનો કે ઢાંચલું ઉકાળવાનો પાટિયો.

પાર-સ્ત્રી.

માટીની અંદરથી-અને કોઈવાર બહારની બાજુ પર પાણુ-લાખ ચોપડેલું અથાણું ભરવાનું વાસણ.

બટેરું-ન.

ચા પીવાનું માટીનું સાધન.

બટ્ટો-સ્ત્રી. (દક્ષિણ ગુજરાત)

તાડી ભરવાનું માટીનું વાસણ.

બટું-ન (ભીલી)

બતક.

બતક-સ્ત્રી.

પાણી ભરવાનું ચપટું ગોળાકાર સાંકડા મોંનું વાસણ.

મોત-સ્ત્રી. (ભીલી. પંચ.)

બતક.

બટ્ટરો-પુ. (ભીલી)

લાંબી મુસાફરી વખતે ગાડા નીચે શીંકલામાં ટીંગાડેલી પાણી ભરેલી માણુ પર ઢાંકવાનો લોટા જેવો લાંબી ગરદનનો લોટકો.

ભદલું-ન.

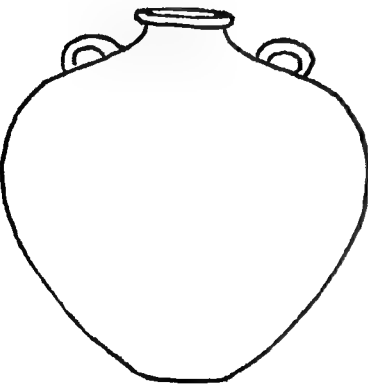
તમાકુ ભરવા માટેનું તદ્દન દડાકાર કાળી માટીનું વાસણ.

ભાયરી-સ્ત્રી. (ભીલી)

ઘેંશ બનાવવાનું પાટિયાના ઘાટનું પહોળા મોંનું વાસણ.

ભાયરો-પુ. (ભીલી)

દહીં મેળવવાનું પહોળા મોંનું વાસણ.



ભેણો-પુ. (મુસલ)

પાટિયો.

ભોટવો-પુ.

ફૂંબના ઘાટનું નાનું માટીનું વાસણ.

રહેંટમાં પાણી ભરવાનો લોટકો.

ભુંભલી-સ્ત્રી.

બતક.

મણુ-સ્ત્રી. (દક્ષિણ ગુજરાત)

સાંકડા મોંનું બે ઘડા જેટલું પાણી સમાય તેવડું માટીનું વાસણ.

માણુ-સ્ત્રી.

જુએ-મણુ.

માટલી-સ્ત્રી.

પાણી ભરવાનું લાલ માટીનું લગભગ એક હાંડો

પાણી સમાય તેવડું નાનું માટલું.

માટલું-ન.

પાણી ભરવાનું કાળી યા લાલ માટીનું મોટું વાસણ. તેની ક્ષમતા એક બેડા પાણીની હોય છે.

મામાટ-ન.

પરણીને સાસરે જતી દીકરીને ખાવાનું ભરીને આપવાનું મોટું રંગબેરંગી ચીતરામણવાળું ગોળી આકારનું વાસણ.

મોરિયો-પુ.

કાળી માટીનો નાનો ગોળ ઘાટનો છાસ ભરવાનો ઘડુલો.

રામપાતર-ન.

લાલ માટીનું મોટું કોડિયું.

રામૈયું-ન.

રામપાતર.



રાવ વાટકો-પુ. (કચ્છી)

રામપાતર.

લોટકો-પુ.

જુઓ-લોટી.

લોટી-સ્ત્રી.

ત્રીધા ઘાટનો પાણી પીવાનો લોટકો.

વટોડજજયુ-ન. (ભીલી)

પીવાનું પાણી ભરવાનું મોટું માટલું.

વાડી-સ્ત્રી. (ભીલી.)

વાઢી.

વાઢી-સ્ત્રી.

ઘી પીરસવાની કાળી માટીની નાળચાવાળી વાઢી ઘાટની માટીની હોણી. સામાન્યપણે માટીની વાઢી ૫૦૦ ગ્રામથી ૧ કિલો ઘી ભરી શકાય તેવડા માપની હોય છે.

શોકોર-ન.

અર્ધદડાકાર માટીનું પાત્ર.

ગરીબોનું ભીખ માગવાનું વાસણ.

સાવલી-સ્ત્રી. (ભીલી)

માટલામાંથી પાણી કાઢવાની કુલડી.

હાંડલી-સ્ત્રી.

ભાત કે કઢી જેવું અર્ધપેય બનાવવાનું પહોળા મોંનું કાળી માટીનું વાસણ.

હાંડલું-ન.

જુઓ-હાંડલી. આના ઉપર ઘણી કહેવતો છે. જુઓ-પાછળ કહેવતોવાળું પ્રકરણ.

હાંડો-પુ.

કાળી માટીનો પાણી ભરવાનો મોટો ગોળો.

હુકકો-પુ.

કાષ્ટ પાત્રો મૂળ તો અલાણુ પાત્રોની સંતતિ છે. ઘાટદાર વાસણોનાં પૂર્વજ તુંબડાનાં વાસણો છે. સાથે સાથે નાળિયેરની કાચડી, મોઝામ્બિકનાં ખપ્પર વગેરે પણ પાત્રો તરીકે પ્રચલિત થતાં ગયાં. પણ માણસને સંઘાડો જડ્યો ત્યારપછી માનવસર્જિત લાકડાનાં વાસણો બનવા લાગ્યાં.

આજે તો આ વાંસણો સાવ લુપ્ત થઈ ગયાં છે. તુંબડીનાં વાસણો આદિવાસીઓ હજી વાપરે છે. પણ તે બહુ મર્યાદિત રૂપમાં. તુંબડીનાં રોચા ડોઈડી અને નાનાં ઠોળરાં સિવાય તેનો બહુ ઉપયોગ થતો નથી. સાધુઓ તેની તુંબડીઓ વાપરે છે. આ પાત્રને તેઓ તુંબડી જ કહે છે અને તે પાણી પીવામાં અથવા બગલમાં બાંધી તેમાં પૈસા ભરી રાખવા માટે વાપરે છે. આ તુંબડીઓ પણ એક જ ઘાટમાં વાપરે છે.

પણ લાકડાનાં વાસણોનો સૌથી વધુ સચોટ રીતે, કલામય રૂપે ઉપયોગ જૈન સાધુઓ કરે છે. જૈનમુનિઓ પહેલાં અલાણુ પાત્રો વાપરતા પણ પછીથી લાકડાનાં વાસણો પર સ્થિર થયા છે.

જૈનમુનિનાં આ કાષ્ટ પાત્રો મુગ્યત્વે રાજસ્થાનથી આવે છે. પહેલાં સૌરાષ્ટ્રમાં મહુવામાં તથા ઈડરમાં લાકડાનાં વાસણો બનતા મહુવાની પડખે તળાબની ટેકરી ઉપર વિશાળ દુદાવિહાર મંડળ નામે બૌદ્ધોનો વિહારસમૂહ હતો. પાછળથી તે ટેકરી પર જૈનો સ્થિર થયા અને બૌદ્ધો સદંતર લુપ્ત થઈ ગયા. આવા વારાફેરા વચ્ચે પણ મહુવાના કારીગરોને લાકડાનાં વાસણોના ઓર્ડર મળતા રહ્યા. એમ એ કારીગરી લાંબો વખત ચાલી. પણ પાછળથી રાજસ્થાનમાંથી સારાં ઘાટદાર, મજબુત વાસણો આવવા લાગ્યાં તેમ તેમ મહુવાની પાત્રકારીગરી આથમતી થઈ અને કારીગરો બીજી રૂપકડી વસ્તુઓના કામ પર ચડી ગયા.

હાલ હવે માત્ર રાજસ્થાનનું બ્યાવર અને કાપરડાજી તીર્થ પાસે આવેલ જે તારણુ આ કારીગરીના કેન્દ્રો બની રહ્યા છે. હાલનાં જૈન સાધુનાં પાત્રો લગભગ સારા ભારતમાં આ બે જ સ્થળેથી જાય છે. બ્યાવર કાષ્ટ પાત્રનું બહુ જૂનું કેન્દ્ર છે. પણ જે તારણુ હવે તેમાં નામ કાઢ્યું છે. તેથી હવે જૈન સાધુઓ બ્યાવર કરતાં જેતારણુના વાસણો વધારે પસંદ કરે છે.

જૈનમુનિઓ સાથે પાત્રો અંગે વાત કરીએ છીએ ત્યારે એક સમજફેર અવારનવાર થાય છે. આપણે જો પાત્ર શબ્દ વાપરીએ તો મુનિઓ ખાસ ઘાટનાં, કાંઠા વગરની અને ઉપર જતો ઢાળ સહેજ અંદર તરફ નમતો હોય તેવા તપેલી ઘાટનાં સોસપેન જેવાં એમનાં રોજના વપરાશનાં પાત્ર જેને તેઓ ‘પાતરાં’ કહે છે તે સમજે છે.

આ 'પાતરાં' ઉપર કદમાં તેવા ઘાટનાં હોય છે અને તે એકબીજામાં સમાય , તેવા કદનાં ૫, ૬, ૭, ૮, અને ૧૦ ના સેટમાં વપરાય. વેચાય છે. સામાન્ય રીતે જૈનમુનિઓ નાના સમૂહમાં જ સાથે રહેતા કે કરતા હોય છે એટલે સમૂહની જરૂરિયાત પ્રમાણે નાના મોટા સેટ તેઓ વચાવી લેતા હોય છે.

આ ઉપરાંત તેઓ બે લોટાનો એક સેટ વાપરતા હોય છે. તે તરપણી ચેતનો, ના દ્વંદ્વ શબ્દથી જ ઓળખાય છે તરપણી (તર્પણી) એ તદ્દન દડાકાર, નીચે ત્રણ ટેકણવાળો, ઉપર કાંઠાવાળો લોટો હોય છે. ચેતનો તેના ઉપર મૂકવામાં આવતો તેનાથી કાંઈક નાનો ટેકણ વગરનો કે કાંઠા વગરનો હોય છે. આવા ચેતના નાળિયેરની કાચડીમાંથી જ કાપીને બનાવેલી નાની પડધી લગાડવામાં આવે છે. પણ નાળિયેરની કાચડી કાંઈક કડક અને બરડ હોવાથી જો જરાક જોરથી ટક્કર લાગે તો તે તૂટી જાય છે વપરાશથી વારંવાર પલળીને પ્રસારણ-સંકેત થવાથી પણ તૂટે છે. તેથી સંવનના લોકડાના ચેતના જ વધારે વપરાય છે.

ચેતના ઉપર નાનું ગોળ ઢાંકણું હોય છે. આ ઢાંકણાને વચ્ચે નાનું ચણીબોર જેવડું બોરિયું હોય છે.

તરપણી ચેતના નાના મોટા વિવિધ કદમાં બને છે.

આ ઉપરાંત આ મુનિઓ ખ્યાલાના આકારનાં પડધીવાળાં કાષ્ટ પાત્ર વાપરે છે. તેને તેઓ ટોકસા કહે છે.

આ ઉપરાંત જૈન મુનિઓ એક ચમચા જેવું સાધન વાપરે છે. તેને તેઓ ટોપરક કહે છે. ટોપરક શબ્દ નારિયેળના અર્થમાં છે.

આ ટોપરક બનાવવા માટે મુનિઓ લાંબા ઘાટની નારિયેળની કાચડી પસંદ કરે છે. આવી લાંબા ઘાટની કાચડી આપણે હુકકામાં વપરાતી જોઈએ છીએ. આવી કાચડીને તેઓ ચાર ભાગમાં કાપી લે છે.

અલાખુ પાત્ર-તુંખી પાત્ર

(અલાખુ=તુંખડી)

આખરિયા-પુ.

રોટલી વણવાની ગોળ પાટલી.

આટણી-સ્ત્રી.

આખરિયો.

ઈસ્કોતરો-પુ.

(પોટું-ઈસ્કોતરિયા)

પૈસા અને ચોપડા રાખવાની ભેગવાઈવાળો લાકડાનો ગદ્દો.

ઉખળ-પુ.

ચોખા છડવાની લાકડાની ખાંડણી.

દરી મોતારો-પુ.

(દક્ષિણ ગુજરાત)

લાકડાની ખાંડણી અને મોતારો, ચટણી છુંદવા માટેનો.

દરી=લાકડાના ડગળામાં ખાડો પાડીને બનાવેલ ખાંડણી.

મોતારો=ખાંડવાનું ખાંડણિયું.

કંકાવટી-સ્ત્રી.

મંગલ પ્રસંગે ચાંદલા કરવા માટે કંકુ ઘોળવાનું સાધન.

કઠોત-સ્ત્રી.

લાકડાની કથરોટ.

કઠોતી-સ્ત્રી.

ઉપર પ્રમાણે.

કઠોડો-પુ.

(સં. કાળટગૃહ, પ્રા. કઠ્ઠર)

મરચું, હળદર, ધાણાજીરું વગેરે દળેલા મસાલા

તથા રાઈમેથી વગેરે હવેજ ભરવા માટે
'ખાનાંખાનાંવાળું' લાકડાનું ઘાટદાર અને કોતરણીવાળું
સાધન.

કોટોટો-પુ.

અથાળું ભરવાનું લાકડાનું સાધન.

કથરોટ-શ્રી.

(સં. કાષ્ટિકા)

લોટ મચળવા માટેનું લાકડાનું સાધન.

કમંડળ-ન.

સાધુનું પાણી ભરવાનું તુંબડીનું વાસણ.

કસોટ-શ્રી. (ભીંડી ઝાંડી)

કથરોટ

કામરોટ-શ્રી.

(ભીંડી પંચમહાલ)

કથરોટ.

ખંપર-ન

(સં-કર્પર)

આક્રિકા તરફથી આવતા જંગલી નારિયેળની
કાચડીનું કાળા રંગનું લંબગોળ પાત્ર. તે ૩૦ થી
૪૫ સે. મી લાંબું હોય છે અને તેમાં ચારથી
પાંચ લીટર પ્રવાહી સમાય છે.

આ વાસણ સાધુઓ અને ફકીરો ભીંખ માગવામાં
વાપરે છે. કાપાલિકો તંત્રો પાસના વખતે તેને
ખોપરીની જગાએ પાનપાત્ર તરીકે પણ વાપરે છે.

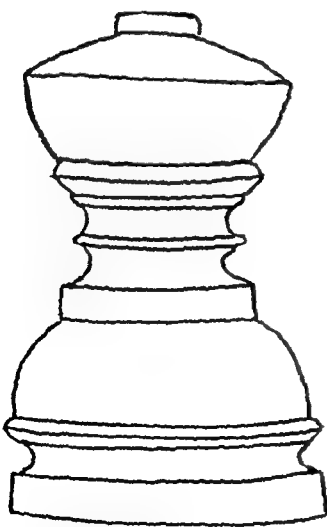
ખલ-પુ

અડીણનો કસુંબો ઘુંટવાનો લાકડાનો કોતરણીવાળો
હોડો ઘાટનો ખરલ.

ખુઓ-ખરલ.

ગુઠણિયો-પુ. (કચ્છી)

ઘુંટણિયો, જમતી વખતે પલોંકી વાળીને બેઠા હોય



ત્યારે ઢીંચણ નીચે ચૂકવામાં આવતું ખાસ ઘાટનું
ટેકણ.

ગોઠણિયો—પુ.

ઉપર પ્રમાણે.

ગોડિયો—પુ. (કચ્છી)

ઢીંચણિયો.

ઘડમચી—સ્ત્રી.

ખીવાના પાણીની માટલી? લાકડાનું ત્રણ કે ચાર
પાયાનું સાધન.

ઘડમાચી—સ્ત્રી.

ઉપર પ્રમાણે.

ઠાલો—પુ. (ભીલી બોલી)

ઘંટીનું થાળું.

ડોયો—પુ.

નાળિયેરની કાચલી કે તુંબડીનું માટલામાંથી
ખીવાનું પાણી લેવાનું સાધન.

ઢીંચણિયું—ન

ગુઠણિયો.

તપુરું—ન.

(દક્ષિણ ગુજરાત)

લાકડાની કથરોટ.

દયડો—પુ.

(ચાપરી બોલી)

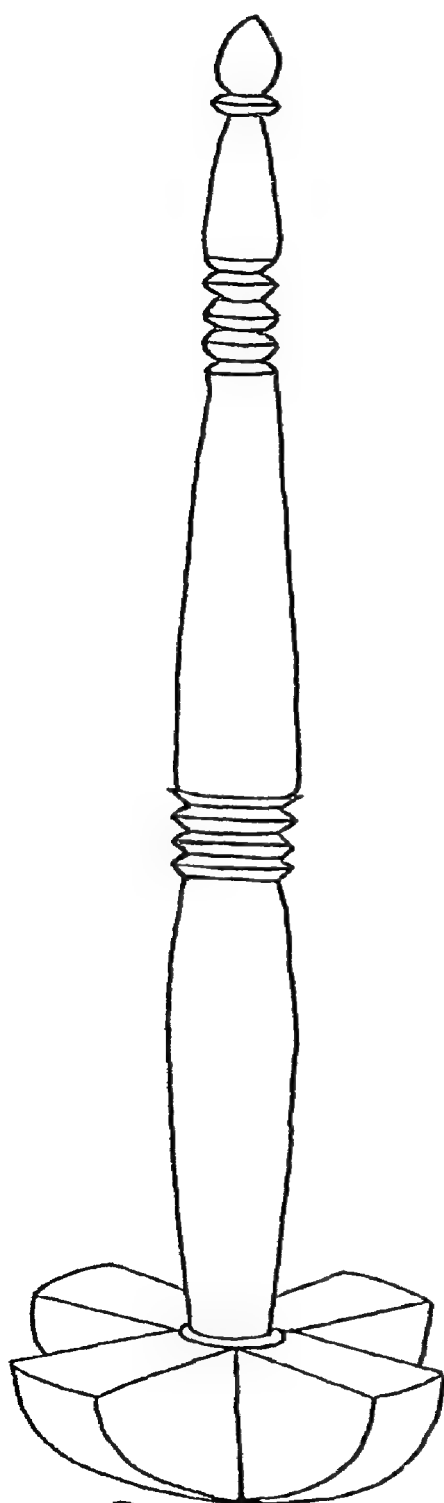
પડિયો—દડિયો.

દડિયો—પુ.

પડિયો, ખાખરાનાં બે પાન સામસામાં નેડીને
ફૂંડી ઘાટનું બનાવેલું પાંદડાનું પાત્ર.

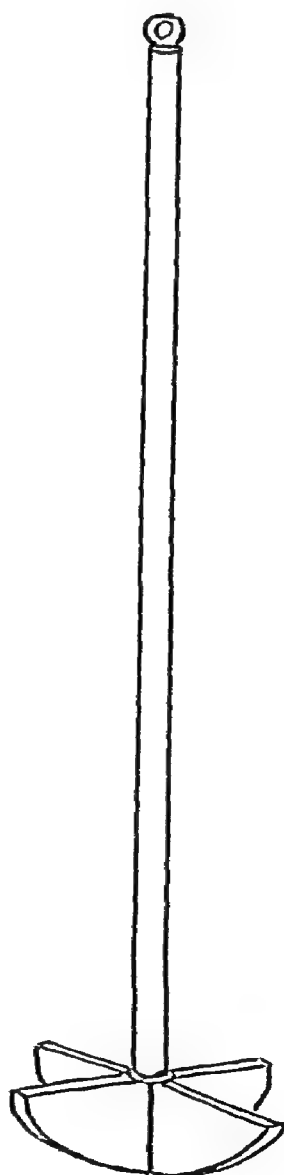
મશાલિયું—ન.

મરચું હળદર વગેરે ભરવાનું લાકડાનું સાધન



૧૩૫ મંદિયાણું

જુઓ-કઠોડો
મંદિયાણું- ન.
રવૈયો.
મંધી-સ્ત્રી. (કંઠી)
નાનો રવૈયો.



૧૩૬ મંધી

કહેવતો એ ભાષાનો બહુ મધુર ભાગ છે. તે કોઈ ચીજની ખામિયત ઉપરથી માનવીને કાંઈક બોધ કે સૂચન કે કટાક્ષ કે ગમ્મત આપે છે અને ભાષાના સ્વરૂપને આનંદમય બનાવે છે.

વિશ્વની દરેક ભાષામાં કે બોલીમાં કહેવતો અથવા રૂઢ પ્રયોગો હોય છે. દુનિયાની કોઈ પણ ભાષા કે બોલી આનાથી બાકાત નથી. આ બધાં કાંઈક નિરીક્ષણ ઉપરથી કે કાંઈક અનુભવ ઉપરથી બનાવી કાઢેલાં હોય છે. કહેવતોના બનાવનાર જીવનના ગમે તે પાસામાંથી કહેવત બનાવી કાઢે છે. કોઈપણ કહેવત પહેલાં કોણે શરૂ કરી તેનું કશું મૂળ જડે નહીં. છતાં તે જમાનાઓથી ચાલી આવતી હોય છે.

કહેવતો યાયાવર પંખીની જેઠે એક ભાષામાંથી બીજી ભાષામાં અને એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં જતી હોય છે તેના ઉપર ખૂબ નજીકથી સંશોધન કરવું તે આનંદ પ્રેરે તેવી વાત છે.

અહીં આપણે વાસણો ઉપરથી કેવી કહેવતો અને કેવા વાક્યાંશો રૂઢ થયા છે તે નોંધ્યા છે. હજી પણ ગુજરાતી ભાષામાં ઘણા પ્રયોગો હશે. બાર ગાઉએ બોલી બદલાય એમ ગુજરાતમાં અનેક બોલીઓ છે અને તે દરેકને પાતપોતાની કહેવતો છે. અહીં એમાંથી મળી તેટલી મૂકી છે.

(૧) ટકાની તોલડી તેર વાનાં માગે.

માટીની તોલડી હોય છે તો ત્રણ પૈસાની પણ તેનો ઉપયોગ શરૂ કરો એટલે તેના અનુસંધાનમાં અનેક બીજી ચીજો જોઈએ. માત્ર એક કપ આ બનાવતી વખતે કુલ નવ ચીજોની જરૂર પડે છે આ બધી હલામણુ ઉપરથી આ કહેવત પડી છે તેનો અર્થ એ છે કે સસાર માડતા સો વાનાંની જરૂર પડે છે. ઘર માડીએ એટલે કઈ ચીજ વગર ચાલે છે ? તેથી વડીલો જુદું ઘર માંડવાના હોશી યુવાનોને ઘણીવાર શિખામણમાં આ કહેવત કહે છે

(૨) બેડા ઉપર બેડું તો કે પાણિયારીને ભાર

એટલે કે ખર્ચ ઉપર ખર્ચ વધારે જાઓ તો છેવટે ઘરના મુખ્ય માણસને જ દુઃખ પડવાનું છે

(૩) કથરોટ કહે કુંડાને કે તારું મોં પહોળું.

પોતાનો દોષ ન જાતાં પારકાના દોષ ઉપર ટીકા કરનાર માટે આ કહેવત કહેવાય છે. આ કહેવત આમ પણ વપરાય છે કે, ‘કથરોટ કુંડાને શું હસતી હશે કે તારું મોં પહોળું ?’ વાસ્તવમાં કથરોટનું મોં બધીય વાસણો કરતાં પહોળું હોય છે

(૪) મન ચંગા તો કથરોટમેં ગંગા.

કોઈક હિન્દી કહેવત પરથી ગુજરાતી ભાષામાં આ કહેવત આવી હશે એમ તેની હિન્દી ભાષા ઉપરથી લાગે છે. ચંગા શબ્દ મોટે ભાગે સિંધી, પંજાબી, હરિયાણવી અને ઝુનઝુના તરફની રાજસ્થાની બોલીમાં બહુધા વપરાતો શબ્દ છે.

કહેવતનો અર્થ છે કે માણસનું મન સાફ હોય તો કોઈ તીર્થમાં ભટકવાની જરૂર નથી.

ઘરની કથરોટમાંનું પાણી પણ ગંગાજળ જેટલું મનને પવિત્ર કરી શકે છે.

(૫) તોલડી તનનન થવી.

ઘરમાં ગરીબી આવી જવી.

(૬) વર મરો કન્યા મરો પણ ગોરનું તરભાણું ભરો.

આણું કુટુંબ દુઃખ ભોગવતું હોય છતાં પણ પોતાનોજ સ્વાર્થ જોનાર કુટુંબના પેટભરા સભ્ય માટે આ કહેવત વપરાય છે. અર્થ છે કે બીજા બધાનું ગમે તે થાઓ પણ મારો સ્વાર્થ સચવાવો જોઈએ.

(૭) 'ભર્યા ચરુમાંથી દાણો ચાંપી જોવાય'

મતલબ કે કોઈ માણસના એકાદ લક્ષણ ઉપરથી કે એકાદ વર્તન ઉપરથી જ તેના ચારિત્ર્યનો અંદાજ આવી જાય. એ માટે વારંવાર ધોખામાં પડવાની કોઈ જરૂર નહીં. એકાદ પ્રસંગ જ બસ છે. જેમ ચરુમાં ભાત ચડ્યો છે કે નહીં તે જોવા માટે ચરુનો દરેક દાણો દખાવી જોતા નથી પણ એકાદ દાણો ચાંપી જોવાથી જ ખબર પડી જાય છે કે આખા ચરુના ભાત ર ધાઈ ગયા છે કે નહિ.

(૮) 'ચાક ઉપર પિંડો, તોલો ઉતરે કે તોલી'

ચાકડા ઉપર માગ્રીનો પિંડો મૂકી તેમાં કુંભાર અંગૂઠો દખાવે ત્યારે તે કયો ઘાટ ઉતારવાનો છે: તોલકું કે તોલડી એ જોનારને ખબર ન પડે. જોનાર તો જોયા કરે અને જ્યારે ઘાટ ઉતરે ત્યારે ખબર પડે કે આ ઘાટ આખરી છે. એમ કોઈ પણ બનાવ બનતો હોય ત્યારે મૌઝે જોયા કરવું પડે કે એનું શું પરિણામ આવશે. 'તેલ જુઓ તેલની ધાર જુઓ' એ કહેવતનો જેવો અર્થ છે તેવો જ આ અર્થ છે.

ઘણીવાર નાના બાળક માટે પણ મા બાપ કહે છે કે 'ચાક ઉપર પિંડો છે.' મતલબ કે હજી બાળક છે. આગળ જતાં કેવો નીવડે તે તો ભગવાન જાણે. હાંડલા ઉપર તો ઘણી કહેવતો ગુજરાતી ભાષામાં છે.

(૯) 'ઘરમાં હાંડલે હાંડલાં કુસ્તી કરે છે'

અર્થાત્ ઘરમાં ગરીબી છે. એક પણ પાત્રમાં અન્નનો દાણો નથી અને ખાલી વાસણો એકબીજા સાથે અથડાયા કરે છે.

(૧૦) 'હાંડલી અભડાવવી'

કોઈનું આવકનું સાધન તોડી પાડવું.

'આ તો આપણી હાંડલી અભડાવવા તૈયાર થયો છે એ રીતે આ ઉકિત વપરાય છે

(૧૧) 'ઘર હોય ત્યાં હાંડલાં ખખડે'.

મતલબ કે ઘરમાં પાંચ માણસ ભેગાં થાય તો ઓલવાનું પણ થાય પણ તેથી કાંઈ કાયમનાં વેર ન કરાય. એ શિખામણ એમાં અભિપ્રેત છે.

(૧૨) હાંડલાં ફેડવાં.

ફલાણો તો અમુક માણસનાં હાંડલાં ફેડવા તૈયાર થયો છે. એ રીતે આ ઉકિત વપરાય છે. કોઈનું આવકનું સાધન તોડી પાડવું એ અર્થ તેમાં

અભિપ્રેત છે

(૧૩) ઘરમાં તો હાંડલાં હડી કાઢે છે.

નવમી કહેવતના અર્થની જ આ કહેવત છે પણ આમા શબ્દો ઘણા રમૂજવાળા યોજેલા છે.

(૧૪) હાંડલાં હાથ લેવડાવવાં.

ભાડૂતી મકાન ખાલી કરાવવું એ અર્થમાં છે અથવા ઘરમાંથી કાઢી મૂકવાના અર્થમાં પણ કહેવાય છે.

(૧૫) હાંડલાં તડકે મૂકવાં.

ઘરે જમી રહ્યા પછી કોઈ આવે તો તેને કહેવામાં આવે છે કે, ‘અમે તો હાંડલાં તડકે મૂકી દીધાં’ મતલબ કે, ‘અમે જમી રહ્યા છીએ’ કારણ કે જમ્યા પછી માટીનાં વાસણો ધોઈને તેમાં અન્નકણો સડે નહીં માટે તેને તડકે મૂકવામા આવે છે. તે રીત ઉપરથી આ કહેવત થઈ છે.

(૧૬) તેનું હાંડું ભરાતું નથી.

ખડુ લાલચુ કે લાંચખાઉ માણસ માટે આ વપરાય છે. મતલબ કે થોડી લાંચથી આ માણસ ધરાતો નથી.

(૧૭) આ ઉપરાંત ત્રણ શબ્દો નોંધપાત્ર છે:

હાંડીકૂ ડી=ઘરવખરી.

હાંડીફોડ=પારકું ખરાબ કરનારો.

હાંડીધાથો=વાસણ માંજનારો

(૧૮) તેર તાંમળી ભેગા થવા.

શુજરાતમાં એક જ પ કિતમા સાથે બેઝી અલડાયા વગર જમી શકે તેવી ભાણે ખપતી તેર વસવાયા કોમો છે. તેઓ કોઈવાર સાથે સાથે જમણવાર કરે છે ત્યારે તેર-તાંમળી ભેગા થયા કહેવાય છે. વ્યવસાયે આ બધી જ કોમો ભિન્ન હોય છે છતાં જાતિબંધનથી સાથે જમે છે. તેથી જે લોકોમા બીજી કોઈ રીતે મેળ ન હોય છતાં કોઈવાર કોઈ સામાન્ય સ્વાર્થ પર એક સંપ થઈ ભેગા મળે તે વખતે તેઓ માટે આ કહેવતનો પ્રયોગ થાય છે.

(૧૯) બે ગોળીનો ચૈડવો.

ચૈડવો એ નાનો માટીનો લોટો છે તેનો ઉપયોગ પાણિયારા પર મૂકેલા

ખેડાની ઉપડી ગોળીને ઢાંકવામાં થાય છે. જ્યારે પાણિયારા પર બે ગોળી હોય ત્યારે. કોઈ માણસ એક ગોળીમાથી પાણી લે ત્યારે તેને પડખેની ગોળી પર મૂકી દે છે, ને પછી ત્યાં જ છોડી દે છે. વળી બીજો કોઈ બીજી માટલીમાંથી પાણી લે ત્યારે પાછો ચૈડવો પહેલી માટલી પર આવે છે. એમ બીચારો ચૈડવો બે માટલી પર આમથી તેમ નિશ્ચિત સ્થાન વગરનો કુટાયા કરે છે.

‘ધોખીના કૂતરા’ જેવી મતલબની આ કહેવત છે.

(૨૦) રંડીકા મું હંડી મેં કે કુંડી મેં.

મતલબ કે ગણિકાને ધંધો શું ? ખાય ખીએ ને શણગાર સજે. હાંડલીમાં રાંધે અને કુંડીમાં મોં ધૂએ.

નવરો માણસ બાપ કમાઈ પર ખાઈ પીને શોખ કરતો હોય તેના માટે આ કહેવત કહેવાય છે

(૨૧) ધણીને સુઝે ઢાંકણીમાં, ને પાડોશીને આરસીમાં પણ ન સુઝે.

આ કહેવત પરથી લાગે છે કે કોઈ કાળે હાંડલીના ઢાંકણમા પાણી ભરી તેનો ઉપયોગ અરીસા પેઠે મોં જોવામાં થતો હશે.

અર્થ એ છે કે જેને લાગેવળગે છે તેને તો ઢાંકણીમાં પણ મોં ચાકણું દેખાય છે અને જેને કાંઈ પડી ન હોય તેને તો અરીસા જેવું ચાકણું હોય તો પણ ખબર પડતી નથી.

(૨૨) ભાંગ્યું કામ કંસારે જાય.

મતલબ કે સાજો-સમો માણસ હોય કે પ્રાણી હોય તો તેનો આદર થાય અને કામ કરવા અશક્ત થયું તો તેને ભંગાર ખાતે નાખી દેવામાં આવે.

(૨૩) ભાણું બે ભાગ્યું હોય તો રેણુ દઈને પણ રાખીએ.

પણ કાળજી ફાટ્યાં હોય તો કોઈ કાળે સંધાય નહીં.

વાસણ ફૂટ્યું હોય તો તેને રેણુ કરીને પણ વાપરી શકાય છે પણ કોઈનું હૃદય તૂટી ગયું હોય તો પછી તે કદિ સંધાતુ નથી.

(૨૪) નવરો હાથ ઉતરડ ફેડે.

અર્થાત્ નવરો માણસ નુકસાન કરે, માટીનાં માટલાં ઉપરાધાપરી ગોઠવીને ફેરવી રચનાને ઉતરડ કહે છે. નવરો માણસ પડ્યો પડ્યો તેને તાકવાની

રમત રમે અને માટલાં ફેડે, 'નવરો નળજોદ વાળે. એ મતલબની ઉકિત.

(૨૫) ઠામ એવી ઠીકરી, મા એવી દીકરી.

અર્થ કે જેવું વાસણ હોય-લાલ કે કાળું, જડું, કે પાતળું, સાડું કે માકું- તેવી તેની ઠીકરી નીકળે. તેમ મા એવી હોય તેવી તેની દીકરી નીવડે.

‘બાપ તેવા બેટા’ જેવા અર્થની કહેવત

(૨૬) ગાદી તકિયાં કે દોરી લોટો.

સાહસ કરનાર માટે ઉકિત કહેવામાં આવે છે કે સાહસ સફળ થાય તો ગાદી તકિયે બેસવા મળે, નહીં તો દોરી અને લોટો લઈ બીજે નમ્રીબ અજમાવવા દેશાવર ખેડવા પડે.

(૨૭) કાં છત્રપતિ કે કાં પત્રપતિ.

આ પણ એવીજ મતલબની કહેવત છે સાહસ સફળ થાય તો માથે છત્ર ધરવામાં આવે તેટલો ધનવાન થાય અને નહીં તો હાથમાં રામપાતર ‘પત્ર’ લઈ ભીખ માગવાનો વારો આવે.

(૨૮) લે લોટી ને માર લંગોટી.

ફકકડ સ્વભાવના માણસ માટેની ઉકિત છે. અર્થ એ છે કે અમારે શું ફિકર ? લંગોટી મારીને હાથમાં લોટી લઈને ચાલી નીકળીએ.

અથવા બેફિકર, નાગા માણસ માટે પણ આ ઉકિત વપરાય છે કે, ‘તેને શું છે ? રખડી ખાય, લે લોટીને માર લંગોટી’.

(૨૯) ઓછું પાતર ને અદકું ભણ્યો, વઢકણી વહુએ દીકરો જણ્યો.

જ્ઞાની કવિ અખાના છાપામાંથી આ ઉકિત રૂઢ થઈ છે કે માણસ છીછરો હોય, આછકલો હોય તે જો વધારે ભણે તો જેમ વઢકણી વહુનો છોકરો ગામ આખા સાથે લડતો ફરે તેમ સૌ સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા પોતાની-વિદ્યા ખતાવવા બેસી જાય પણ ખરેખર તેનામાં કશું ઊંડાણ હોય નહીં.

(૩૦) સપાતર વાતે ને કપાતર લાતે.

સુપાત્ર-શિખામણુ આપવા લાયકને માત્ર વાતથી સમજાવી શકાય છે, જ્યારે કપાત્રને સમજાવવા જઈએ તેમ વધારે ચર્ચે છે. તે તો મારથી જ સીધો થાય.

(૩૧) રંગનાં ચટકાં હોય, કુંડાં ન હોય.

અર્થાત્ મનક થોડો વખત જ હોય, પછી લાંબો સમય ન ચલાવાય.

(૩૨) પાપનો ઘડો ફૂટ્યા વગર રહે નહીં.

રાવણે અભિમાનમાં ઋષિઓ પાસે કર લેવા બળજબરી કરવા માંડી. તેથી ઋષિઓએ દરેકે પોતાના શરીરમાંથી એક એક લોહીનું ટીપું આપી એક ઘડો ભરી રાવણને આપ્યો. રાવણને પછીથી સમજાયું કે પાપ થયું. તેથી તેણે તેને દૂર કોશલ દેશમાં દટાવી દીધો. છેવટે એ ઘડો જનક રાજના હસ્તે ખેતી કરતાં ફૂટ્યો અને તેમાંથી જન્મેલાં સીતાજીથી રાવણનો નાશ થયો. તે ઉપરથી આ ઉક્તિ કહેવાય છે. મતલબ કે પાપ ગમે તેટલું સંતાડે તો પણ એ ખુલ્લું પડ્યા વગર રહેતું નથી.

(૩૩) ફૂટેલા કુલ્લામાં ઘી ભરવું.

કુલ્લું એટલે ચામડાનું બતક ઘાટનું ઘી ભરવાનું મોટું વાસણ. કહેવતનો અર્થ એ છે કે ખર્ચાળ માણસને ગમે તેટલું ધન મળે પણ ફૂટેલા કુલ્લામાં ભરેલું ઘી જેમ બહાર નીકળી ઢળી જાય તેમ ખર્ચાળના હાથમાંથી ધન વપરાઈ જાય.

(૩૪) લોટે જવું.

લોટે લઈને શૌચ કરવા જવું.

(બ્રાહ્મણો લોટ માગવા જાય છે તેને માટે પણ આ વાક્યાંશ વપરાય છે. પણ તેમાં ખાત્રનો અર્થ નથી)

(૩૫) કળશિયે જવું.

મળત્યાગ કરવા જવું. તે માટે પાણીનો કળશિયો લઈને જવાની રીત પરથી કહેવત થઈ છે.

(૩૬) કળશિયો થઈ જવો.

કળશિયો લાગવો.

આહીં કળશિયો એટલે ઝાડો એ અર્થમાં આ વપરાય છે.

(૩૭) કળશ ચડાવવો.

જેમ મંદિર પર કળશ ચડાવવાથી મંદિર દૂરથી પણ ઝળહળી ઊઠે છે, તેમ કોઈની કીર્તિને શિખરે ચડાવવા માટે આ ઉક્તિ વપરાય છે.

(૩૮) 'ઠાંગા ભરીને ખાવું.'

ઠાંગું એટલે માટીની કથરોટ. દાથરી. બહુ ખાઉધરા માણસ માટે આ ઉક્તિ વપરાય છે.

(૩૯) ભાચરા જેવું મોં.

ભાચરો એટલે પાણી ભરવાનું પહોળા મોંનું કાળું માટલું. તિરસ્કારવાળી ઉક્તિ છે.

(૪૦) કેઠીમાં ઘાલ્યાં જીવે નહીં.

મૃત્યુથી ગમે તેટલું નાસે તો પણ બચી શકતું નથી, એ અર્થમાં.

(૪૧) ચોરની મા કેઠીમાં મોં ઘાલીને રૂવે.

ચોરી કરવા ગયેલો ચોર માર્યો જાય તો ચોરની મા જાહેર થઈ જવાની બીકે જાહેરમાં વિલાપ પણ કરી ન શકે. એ અર્થનો આશ્રય લઈ ખરાબ કામ કરનાર છાને ખૂણે મૂંઝાતો હોય તેને માટે આ કહેવત કહેવાય છે.

(૪૨) 'ગાંડી માથે બેઠું.'

ઢંગધડા વગરના માણસને કામ સોંપ્યું હોય તો તે કામ થવા વિષે શંકા રહે ત્યારે આ ઉક્તિ વપરાય છે.

(૪૩) વાઢીમાં પેસે ને નેળમાં નીકળે તેવો.

આ કહેવત વામન અવતારની વાત પરથી પ્રચલિત થઈ લાગે છે.

ગુરુશુક્રાચાર્ય બલિરાજને દાનનો સંકલ્પ કરતો રોકવા માટે પાણીના કરવામાં દાખલ થઈ તેની નળીમાં ભરાયા હતા. તે ક્રિયા ઉપરથી પ્રેરણા લઈને કહેવતનું રૂપ બન્યું લાગે છે. જે માણસ એક વાત કરીને બીજી જ રીતે વર્તી ન કરે અને એ રીતે બીજાને ગેરમાર્ગે દોરતા હોય તેના માટે આ કહેવત વપરાય છે.

(૪૪) ભર્યો ઘડો છલકાય નહીં; અને અધુરો ઘડો છલકાય.

આ બંને કહેવતો જુદી જુદી વપરાય છે અને એક કહેવત તરીકે બન્ને સાથે પણ બોલાય છે.

ઓછું જાણકાર માણસ પોતાની જાતનું વધારે પ્રદર્શન કરે અથવા ઓછો ધનવાન કે બીજી રીતે અસમૃદ્ધ માણસ વધારે દેખાડો કરે, એ અર્થમાં આ કહેવત વપરાય છે.

(૪૫) ઠાલો ઠણકો વાગે ઘણો.

ખાલી વાસણ ઉપર ટકોરો મારવાથી તે ગાજી જાય છે. એ સીધો અર્થ છે. અને ઓછો સહનશીલ માણસ તરત બોલી જાય છે. એ અર્થમાં અથવા ઉપર ૪૪માં બતાવેલા અર્થમાં પણ આ કહેવત બોલાય છે.

(૪૬) ભાંડો ફૂટ્યો.

પોલ ઉઘાડી પડી જવી.

PATRASHABDAVALI

'The Utensils Dictionary'

Brief outline of the Gujarati text

There is a wide range of vessels being used in the Indian home. Each vessel is meant for a specific function, which dictates the form, the size and even the decoration.

A *ghada* or *gagar* (39) is meant for fetching water either by carrying it on the head, shoulder, hip or the back. Bigger pots (39B) are meant for storing water for drinking or household use. They are generally made from copper, brass, bell metal, bronze and german silver. At times they are gilt with chromium.

The original container for storage of liquid was the gourd and a number of vessels derive their shape from it. *Alabupatra* (112) a form of begging bowl carried by the mendicants, popularly known as *Kamandala* (114) was originally carved from a gourd and today it is made in metal yet it follows the original shape. Thus all the pots derived from it are sphyrcal or globular. The lids of these pots are also shaped generally bowl shaped like a dome or shaped like the Turkish cap (87). The idea has probably been taken from a half gourd. The dome rises gradually and at the very top is the form of the open feathered peacock or conical knob simulating the *shikhar* of a temple.

Very big pots for storing water are always made from copper sheets shaped by hammering and adorned by the indentations of the hammer. Each shape identifies the function and the place of its origin. They rise from a flat bottom of a pail shape spreading outwards then another shaped form is placed on the top creating the shape like rounded shoulders. These heavy pots are fitted with massive rings for lifting with a big pole. The static storage pots are made from clay and kept slightly buried in the ground.

Small pots are called *lotas*. The *lota* is an essential part of our lives. They are meant for storing drinking water or milk. Their circular globular forms can be with or without a base. The shape indicates the community of the user, as *karasla* which is

used by the Parsi (15) It also indicates the purpose for which it is to be used and even the age of user (15, 19, 20 21, 22, 23) The *lotas* with conical bottom and flat base *Kalash* (19) are generally used for auspicious occasions The long concave necked Parsi *lotas* (22) are meant for measuring milk or whey Conical small *lotis* are ideal for measuring expensive liquids as oil or clarified butter, *ghee* (22) for the very last drop comes out when kept up side down *Bhaturo* (90) a *lota* with a long neck is kept upside down to cover a water pot carried in a cart where the jerking movement would spill the water The pitchers for water, milk or whey have long averted mouths for they are ideal for pouring liquids, as the pots having a spout or a lip require to be kept in only one position while the *vatloi* (101) can be kept in any position The broad mouth vessels are more convenient while milking Averted broad mouth rim are convenient for lifting also

The herdsmen of Kutch always keep the mouth of their pots broad, be they of any size They are ideal for pouring liquids from one pot to the other

Ritual pots are of many kinds and fall into different catagories The *achammani* or *uddharani* (3) a laddle like spoon, is one of the most important ritual vessel used for offering water or milk

Then the handle of a simple *Achamani* can be shaped like the tail of a cow or the form of a snake Often the handle carries the figures of deities or symbols of the sect to which the user belongs

Panchpatra (79) a beaker, for holding water or milk is always combined with an *achamani* The outer surface of it is decorated either by the combination of two metals, brass and copper, or by engraving the images of the deities or their *vahanas* - their carriers

The spouted *lotas*, *jalzari* (49) meant for ablution with water or milk of an idol, have also many shapes The spouts are surmounted by a head of a cow-*Kamadhenu* (36) a tiger-*vyaal* or a simple knob While the *badna* (85) spouted *lota* used by Muslims for wazu-washing of hands and feet are egg or melon shaped and have a spout

Panchdravya, is a box with six compartments for storing the five coloured auspicious powders such as *abil* white flour of tapioca, *gulal* the pinkish red powder, *sindoor* the vermillion lead oxide, *haldar* yellow termeric, *kanku* the maroon colour powder

The dharapatra is meant for dripping water over *Shiva lingam*. It is so popular that we find it has many names in most of the Gujarati dialects, like *achhadaru*, (2) *galati* or *Shiva galati*, etc. The pot has a conical bottom, at the tip of which a knob (2) a cone, a cow's head or other figures are fitted and the liquid drips in droplets.

The *kashi lota* is distinct as it is profusely engraved. The engraved motifs of floral or foliage patterns, figures of birds and animals cover the entire surface.

The *dashavatar lota* has its surface divided into twelve separate parts depicting each incarnation of *Vishnu* as well as *Ganesh* and *Shiva*. Some *lotas* carry selected chronological incidents from the *Ramayan*.

The *ganga jamni lota* is a two metalled vessel made from sheets of brass and copper braised together. A kind of small *loti* has a lid surmounted by a female head of *Ganga* or of *Nandi*, the bull of *Shiva*.

The standing oil lamp with a wide flower shaped bowl can hold five, seven or nine grooves for holding wicks (7). It is supported by a long base fitted on another dish for catching the oil dripping from the wicks, is an essential part of a Hindu temple. The standing lamps have stands of many shapes. They are sometimes branched or shaped like pillars. This type lamp is cast in many parts of India. Yet each area has a distinct shape and form which clearly indicates its place of origin.

The *Deep laxmi* or the goddess with the lamp, *Kamakshi* or *Gajalaxmi* lamps are associated with the Goddess of Prosperity. The parrot lamp *Popat Diyo* is a hollow container kept filled with oil and hung over a lamp to feed it. *Arati* (Index page) or a lamp with many wicks meant for performing the ritual of worshipping a deity, is at times fitted with many figures.

Like the ritual pots the cooking pots are many and has it's each distinct shape and function A number of materials are used for manufacturing these utensils A *kathrot* (13) a shallow broad wooden bowl shaped like a tortoise is for kneading dough for making the flat unleavened bread *Mashaliu* (10) is a wooden box for spices

The *velans* or rolling pins (103) in various shapes make round paper thin varieties of bread such as *rotli*, *papad*, *khakhara*, *puri* over a *patali* a round brass, wooden or marble plate having three or four supports This thin bread is roasted on earthen shallow-pan (128) The earthen one is ideal for roasting thick *rotalas* - unleavened bread The *feravo* or *tavetho* (82) spatulas or scraper is meant for turning the bread

The liquids are cooked in pans called *tapeli* (55), *bhagonu* (84, 89), Brass pots and earthen pots like *handali* (109) or *patio* (108) Deep frying small and big pans with round ring handles is known as *kada* (12) Simple frying in oil is done in shallow flat pans The turning, stirring and lifting from oil or ghee is done by *jhan* (51) a collander For removing surplus oil from deep fried *puris* or water from boiled rice *bohuyo* (88) a large sieve is used The semi-liquids are served by *kadchhi* - ladle (115) or *chamcho* - spoon (106) Liquid soups are served by *kamandal* (14) a spouted bowl

Indian preparations are highly specialized The process of cooking requires preparing the spices with which the vegetable pulses etc are flavoured The spices are mostly selected green They are crushed in a stone bowl with a wooden pestle Spices in powder form are stored in carved one pieces wooden boxes, *kathoda* with sliding lids

Coconut and vegetables are grated and cut with tortoise shaped grater (8) The lizard shaped grater (31) and sickle *Vili* of Maharashtra serves many purposes It cuts, slices and grates, cut vegetables After which the different preparations are now cooked in different shaped cooking vessels

For serving a sweet milk preparation *dudhpak*-rice pudding - a special ladle *dugho* (56) is used The handles of these devices are made hollow and rattle The extreme top is decorated with female figures At times the right side of the bowl is tied with

jingle bells which rings while serving. These are used during community dinners given by an individual, who uses this jingling server to show his wealth. At times of big dinners a spouted bowl *kamandal* (14) is used to serve *dal*, a sauce made from pulses. While *wadhū* with a long beak like spout is used for serving clarified butter, *ghee*.

The Kathi community of Saurashtra is famous for its brass dowry pots. The main pots *dabala* (57) is large three legged with a dome shaped lid. The size ranges from 40 cms to 150 cms. Clothes, embroidery, bed work and ornaments of the bride are stored in this. A conical pot *karandio* (16) is decorated with a peacock figure. *Gharu* (43) which looks like a tiffin carrier is a hollow box meant for presenting hair oil. A flat box *katodan* (9) has a bowl shaped handle on the top of the lid. *Bhadarvo* (91) is a huge pot of a Kathi dowry. In other communities in Gujarat a huge copper pot filled with sweets is an essential part of the dowry. At the time of the actual marriage ceremonies of the Hindus four stacks of five or seven graded pots either of metal or clay placed at the four corners of the marriage *pandl*. These are not only considered auspicious but an essential element of the *chori* (4).

At the time of marriage processions a torch is held in front of the bride groom to light up his face. This light is fed from an oil bottle *kuppi* which has an archaic shape. It is made of leather or gun metal. The guests in the procession are welcomed by sprinkling rose water or other scented water over them with a *gulabdan* (38).

Thus we see the wide range of vessels used in the homes as well as for ritual purposes.